



### Présentation

Avec ce recueil de poésie, Louise Dupré a voulu partager sa passion de la langue avec les jeunes lecteurs, principalement les adolescents de onze à treize ans. Elle a souhaité que la langue serve de point de départ à l'exploration de divers aspects de leur personnalité : « l'envie d'être seul, le désir d'avoir des secrets, la constatation des changements du corps, l'expérience de la perte d'un ami, le goût de grandir, la révolte devant le monde actuel, etc. » Des poèmes sur l'amour des mots, du langage, de la création, de la lecture, de quoi permettre à vos élèves d'entrer de plain-pied dans le monde de la poésie.

## LECTURE

### A – Planifier sa lecture du texte

#### Qui a réalisé les gravures ?

Jean-Benoît Pouliot

#### Qu'est-ce qu'une eau-forte ?

Genre de gravure utilisant un procédé particulier : acide nitrique étendu d'eau utilisé afin d'attaquer le cuivre, là où le vernis a été enlevé par la pointe. (déf. *Le petit Robert*)

#### Que représentent ces gravures ?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent des gravures avant même d'avoir lu le recueil. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois les poèmes lus et analysés. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité infinie d'interprétations.

#### Qu'est-ce que le titre laisse deviner ?

Le titre laisse entrevoir que le narrateur a ses secrets, qu'il les écrit probablement dans un journal. Demandez aux élèves de pousser plus loin leur observation. Faites-leur lire la citation tirée des poèmes, imprimée en quatrième de couverture. Faites-leur aussi découvrir le court texte présentant l'auteure. Ils seront dès lors en mesure d'interpréter le contenu selon les indices qui leur auront été révélés, reconnaissant que l'un des thèmes principaux de ce recueil est probablement le mot, les mots, la langue.

#### Que remarquez-vous au sujet de la disposition du texte sur les pages ?

Les élèves répondront probablement que les pages ne sont pas pleines, qu'elles sont même plutôt aérées, que les phrases sont généralement courtes et qu'elles contiennent très peu de signes de ponctuation. Ils ajouteront sans doute qu'il n'y a presque pas de paragraphes. Profitez de ces remarques pour leur expliquer qu'un poème est composé de vers et que ce qu'ils appellent paragraphe porte plutôt le nom de strophe. Demandez à un élève de lire un poème à voix haute ; cela vous permettra d'introduire le sujet du rythme, de la musicalité dans la poésie.

### Activité de préparation

Lisez le premier poème avec les élèves, puis établissez avec eux un code d'annotation (par exemple : surligner au marqueur les adjectifs qualificatifs se rapportant à la narratrice, encrer les verbes, souligner au crayon les termes appartenant à un champ lexical précis, etc.). Vous pourrez composer des équipes de trois ou quatre élèves qui devront suivre la démarche amorcée plus tôt pour répondre aux questions qui suivent. C'est en annotant le texte qu'ils parviendront à en comprendre le sens, et c'est ainsi qu'ils feront leurs premiers pas en poésie.

### B – Construire le sens du récit

#### Personnages

##### Qui est le (la) narrateur(trice) ? Est-ce une fille ou un garçon ?

On devine que le personnage principal est un garçon, grâce à un indice bien précis : à la page 17, le narrateur parle de sa voix qui change, qui est cassante. C'est donc un jeune adolescent qui écrit ces quelques lignes. Sans ce détail, il serait impossible de déterminer le sexe du narrateur.

**Comment se décrit-il physiquement ? Qu'apprend-on de lui ?**

Le narrateur parle de sa voix, comme nous l'avons dit plus tôt, mais il parle aussi de son visage trop grand (p. 10, v. 12), de ses jambes (p. 25, v. 3), ainsi que de son corps tout entier et de ses boutons (p. 35, v. 8-10). On sait qu'il aime les mots, qu'il aime écrire et lire de la poésie. On comprend aussi qu'il a perdu un ami qui a déménagé dans une ville lointaine.

**Quels sont les autres personnages présentés dans ces poèmes ?**

Le narrateur parle à plusieurs reprises de son ami parti au loin. Il parle aussi de son chat et de l'érable qui a grandi avec lui. Il mentionne une seule fois ses parents (p. 33, v. 15). Généralement, le narrateur préfère parler des mots ou du monde qui l'entoure sans entrer dans les détails.

**Thèmes et champs lexicaux****Quel est le principal champ lexical que l'on retrouve dans ce recueil ? De quels termes se compose-t-il ?**

Le thème principal de ce recueil est l'amour des mots, du langage. Aussi le narrateur utilise-t-il un champ lexical fortement axé sur les mots : *mots, lis, poèmes, lettres, phrases, lexique, livres, langue, consonnes, verbe, voyelles, écrits, journal, paroles, écrites, majuscules, parle, etc.*

**Relisez le poème de la page 27. Pourquoi la création poétique est-elle si importante pour le narrateur ?**

Le narrateur utilise les mots et la création littéraire comme un exutoire pour sa peine, mais surtout les poèmes le laissent libre d'être ce qu'il veut être, comme il le veut. Ses poèmes « accueillent » tout ce qu'il a besoin d'exprimer.

**À l'opposé, dans le texte de la page 39, en quoi la lecture de poèmes est-elle si importante pour lui ?**

Il lui arrive de ne pas trouver le réconfort dans la création littéraire : « je ne trouve pas toujours / les phrases » (v. 1-2), alors la lecture de poèmes lui vient en aide. Il y découvre une fenêtre sur le monde, une nouvelle vision de la vie.

**Comment le narrateur parle-t-il de l'amitié dans ses poèmes ? Quelle impression se dégage-t-il des pages 11, 23, 33 et 37 ?**

L'amitié semble très importante pour le narrateur, il trouve difficile d'être séparé de son ami. Il repense souvent à lui et se demande si cela est réciproque. Il démontre aussi un grand sens de l'amitié en général. Il conçoit que les amis sont des êtres précieux. C'est sans doute pourquoi il est si nostalgique à la pensée de l'ami perdu.

**Temps et modes verbaux****Quel est le principal temps verbal utilisé par le narrateur ?**

Le présent est le temps le plus fréquemment employé dans ces poèmes. Le jeune narrateur se sert du temps présent pour montrer ses sentiments, ses émotions, pour montrer que les mots l'aident à passer à travers les moments difficiles et les moments heureux.

**C – Réagir au texte****Quel poème vous touche le plus ? Croyez-vous que les mots soient nécessaires à la vie ?**

Le narrateur dit : « il m'arrive souvent de chercher / un peu de paix / car je ne sais plus / pour qui bat mon cœur » (p. 10, v.7-10). Selon vous, de quelle façon peut-il trouver un peu de paix ?

**ÉCRITURE****A – Planifier la production****Quels sont les thèmes abordés dans ces poèmes ?**

Les mots, la poésie, la langue, l'écriture, la lecture, les secrets, l'amitié, le changement physique, etc. Parmi ces thèmes, choisissez celui qui vous est le plus cher et créez un champ lexical d'une vingtaine de mots (noms et adjectifs) qui se rapportent à ce thème. Choisissez un temps et un mode verbal avec lesquels vous êtes à l'aise.

**B – Rédiger, relire et modifier**

Composez un poème de dix à quinze vers, à la première personne, sans signe de ponctuation. Décrivez-vous en utilisant des comparaisons, des métaphores et autres figures de style. Prenez soin d'insérer dans ces quelques lignes le champ lexical que vous avez déterminé plus tôt.