

Vue d'ensemble

5

Pour l'édition française

Directeurs de collection

Léo-James Lévesque
Johanne Proulx

Consultants

Johanne Austin, N.-B.
Joanne Cameron, N.-É.
Alicia Logie, C.-B.
Karen Olsen, Sask.

Jessica Saada, Qc
Brian Svenningsen, Ont.
Diane Tijman, C.-B.
Nathalie Wall, Ont.

Pour l'édition originale

Auteurs et consultants

D^r Sharon Jeroski

Andrea Bishop
Jean Bowman
Anne Boyd
Lynn Bryan
Linda Charko
Marla Ciccotelli
Susan Clarke
Alisa Dewald
Maureen Dockendorf
Ken Ealy
Susan Elliott
Christine Fiochio
Patricia Gough
Jo Ann Grime
Doug Herridge

Don Jones
Joanne Leblanc-Haley
Marg Lysecki
Jill Maar
Deidre McConnell
Dianna Mezzarobba
Carol Munro
Cathie Peters
Sue Pleli
Lorraine Prokopchuk
Joanne Rowlandson
Carole Stickle
Arnold Toutant
Iris Zammit
Beth Zimmerman

POUR L'ÉDITION FRANÇAISE

Directrice de l'édition

Linda Tremblay

Traduction

Johanne Tremblay

Chargée de projet et réviseure linguistique

Stéphanie Bourassa

Correctrice d'épreuves

Isabelle Rolland

Directrice artistique

Hélène Cousineau

Coordonnatrice aux réalisations graphiques

Sylvie Piotte

Couverture

Philippe Morin

Conception graphique et édition électronique

Benoit Pitre

Édiflex inc.

POUR L'ÉDITION ORIGINALE

Chef d'équipe

Anita Borovilos

Consultantes nationales en littérature

Beth Ecclestone

Norma MacFarlane

Équipe éditoriale

Jane A. Clark

Kathleen ffolliott

Susan Ginsberg

Susan Green

Elynor Kagan

Angelie Kim

Marie Kocher

Anne MacInnes

Donna Neumann

Adele Reynolds

Lisa Santilli

Wendy Scavuzzo

Monica Schwalbe

Carol Wells

Vice-président, édition et marketing

Mark Cobham

Littératie en action 5, Guide d'enseignement, édition française publiée par ERPI (ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.)

© 2009 Pearson Canada Inc.

© 2009 ERPI pour l'édition française.

Traduction et adaptation autorisées de *Literacy in Action 5, Teacher's Guide, Jeroski et al.*, publié par Pearson Canada Inc.

© 2008 Pearson Education Canada, une division de Pearson Canada Inc.



Tous droits réservés. On ne peut reproduire aucun extrait de ce livre sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit – sur machine électronique, mécanique, à photocopier ou à enregistrer, ou autrement – sans avoir obtenu, au préalable, la permission écrite de Pearson Canada Inc. Pour toute demande à ce sujet, veuillez vous adresser à Pearson Canada Inc.,

Rights and Permissions Department, 26 Prince Andrew Place, Don Mills, Ontario M3C 2T8 Canada.

Littératie en action 5, Guide d'enseignement, French language edition, published by ERPI (ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.)

© 2009 Pearson Canada Inc.

Authorized translation from the English language edition, entitled *Literacy in Action 5, Teacher's Guide, Jeroski et al.*, published by Pearson Education Canada, a division of Pearson Canada Inc.

© 2008 Pearson Canada Inc.

All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Canada Inc. For information regarding permission(s), please submit your request to: Pearson Canada Inc., Rights and Permissions Department, 26 Prince Andrew Place, Don Mills, Ontario M3C 2T8 Canada.

Pearson® is a registered trademark of Pearson plc.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2009

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2009

Imprimé au Canada 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 LIC 11 10 09
ISBN 978-2-7613-2589-9 11050 CM14

Table des matières

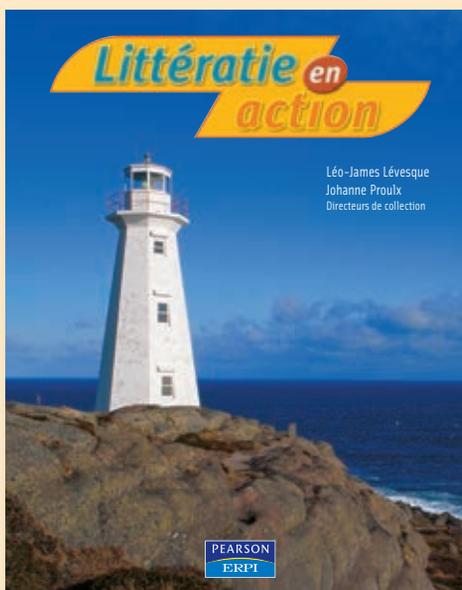
Les composantes	4
Le cadre d'apprentissage	8
Des outils pour l'évaluation au service de l'apprentissage	14
Des outils pour l'enseignement différencié	17
Des outils pour la littératie critique	20
Des outils pour la littératie médiatique	21
Des outils pour l'étude de mots	22
Des outils pour la communication orale	24
Des outils pour la lecture	26
Des outils pour l'écriture	27
Des outils pour l'intégration des différentes disciplines	29
Des outils pour la métacognition	31
Les niveaux de lecture dans <i>Littératie en action</i>	32

Les composantes

L'utilisation des différentes composantes de *Littératie en action* permet aux enseignants de mettre en œuvre un programme équilibré d'enseignement de la littératie dans leur salle de classe et d'assurer le transfert progressif de la responsabilité de l'apprentissage aux élèves.



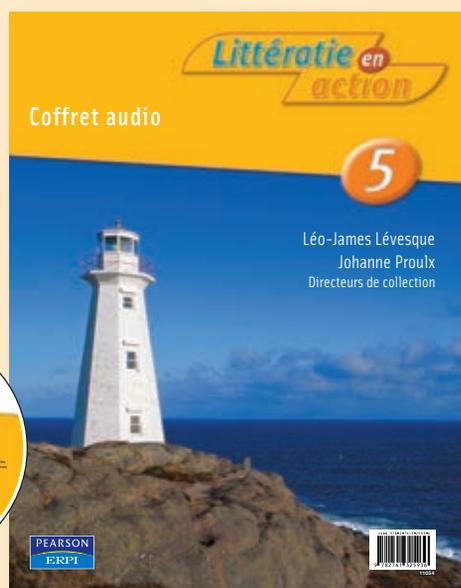
Le manuel de l'élève



- Propose un grand choix de textes littéraires et courants ainsi que de nombreux documents visuels qui suscitent l'intérêt des élèves.
- Accorde une place importante aux auteurs de littérature jeunesse de la francophonie canadienne.
- Cible, dans chaque module, des stratégies de compréhension en lecture, un genre de texte et des éléments d'écriture qui feront l'objet d'un enseignement explicite.

Le coffret audio

Contient l'enregistrement de textes du manuel de l'élève, qui fournit un modèle de lecture expressive.



L'ensemble d'affiches et de cartes-photos

33 affiches plastifiées

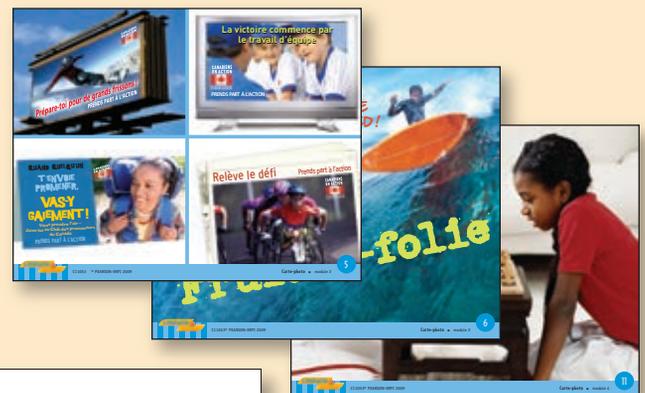
- Treize affiches « Organisateur graphique » pour l'animation des activités de lecture et d'écriture.
- Six affiches « Lecture partagée » en couleurs pour la modélisation des stratégies de compréhension en lecture et l'observation des caractéristiques du genre de texte ciblé dans chaque module.
- Six affiches « Scénarimage » en couleurs permettant de créer des textes à partir d'images.
- Huit affiches « Aide-mémoire » présentant l'information essentielle sur les stratégies de lecture, le processus d'écriture, les éléments d'écriture, la métacognition, la communication orale, la littératie médiatique et la littératie critique.



18 cartes-photos (3 par module)

- Servent de déclencheurs pour des discussions.
- Permettent aux élèves d'approfondir leur compréhension des concepts vus dans chaque module par l'observation, le partage de points de vue et l'écoute active.
- Développent les habiletés supérieures de la pensée.
- Amènent les élèves à faire des liens entre leurs expériences, les textes et le monde.

Des notes pédagogiques accompagnent les cartes-photos.



Le verso de chaque carte-photo propose quatre catégories d'activités.

Pour observer la photo présentée et en discuter, pour activer ses connaissances et faire des liens.

Pour s'exprimer oralement, en répondant à des questions ou en faisant des jeux de rôles.

<p>Explore! Fais des inférences</p> <p>Nous sommes entourés de messages.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Regarde les images de cette carte et lis entre les lignes. Tente de compléter les phrases suivantes: <ul style="list-style-type: none"> - Les images me font penser que... - Au début, je pensais que... mais maintenant, je crois que... - Je crois que le message véhiculé par ces images est que... 	<p>Rédige! Écris un scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Travaille avec un ou une camarade ou en petit groupe pour rédiger un court scénario de publicité télévisuelle. <ul style="list-style-type: none"> - Identifiez les personnages présentés dans la publicité. - Déterminez ce que chacun des personnages dira pour transmettre le message véhiculé par la publicité. - Révissez et corrigez le scénario.
<p>Communique! Réponds à des questions</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Choisis une campagne publicitaire qui tente de faire passer un message au public par différents médias. ■ Discute des points suivants avec un ou une camarade: <ul style="list-style-type: none"> - Quel est le message de cette campagne publicitaire? - Quel est le public cible? - Nomme les types de médias utilisés pour véhiculer ce message. - Lequel de ces types de médias l'interpelle le plus? Pourquoi? 	<p>Passes à l'action! Conçois une publicité</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Travaille en groupe pour concevoir une publicité véhiculant le message suivant: <i>Nous encourageons les adultes à être actifs physiquement.</i> ■ Choisissez un type de média qui interpellera les adultes. ■ Survois-vous de différents éléments, comme les slogans, les images, les couleurs, les polices de caractères et les graphiques. ■ Affichez votre publicité dans la classe.

Pour présenter ses idées par écrit.

Pour faire une production qui intègre plusieurs habiletés, dont l'écriture, le dessin ou la représentation sous d'autres formes.

Le guide d'enseignement

Le fascicule *Vue d'ensemble*

Une présentation des composantes de *Littératie en action* et de la façon dont chacune d'elles contribue au développement des compétences des élèves en littératie.

Le fascicule *Guide d'enseignement de la littératie*

- Des renseignements utiles et une présentation des stratégies d'enseignement fondées sur les plus récentes recherches en littératie.
- Des explications sur les façons dont *Littératie en action* peut répondre aux besoins variés des élèves.
- Des renseignements utiles pour l'évaluation.
- Des fiches d'activités modèles qui favorisent le développement des habiletés des élèves en littératie critique, en littératie médiatique, en communication orale, en lecture et en écriture.
- Des fiches d'évaluation modèles : fiches d'autoévaluation, listes de vérification, questionnaires pour les entrevues, etc.

Les fascicules liés aux modules du manuel de l'élève

Dans chacun des fascicules :

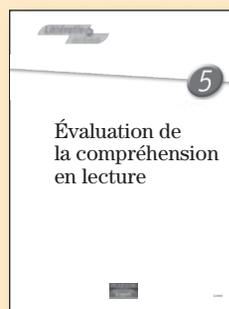
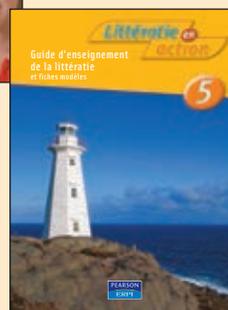
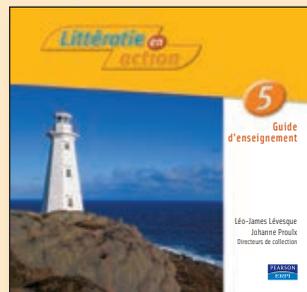
- Un tableau « Planificateur : En un coup d'œil » qui présente un aperçu du module, les apprentissages ciblés, les ressources nécessaires et des suggestions pour la différenciation. *Voir l'exemple à la page 7.*
- Des plans de leçon sur deux pages, faciles à consulter, divisés en trois étapes – avant, pendant et après – se terminant par une rubrique « Évaluation au service de l'apprentissage » qui fournit des pistes d'observation. *Voir l'exemple à la page 7.*
- Des conseils pour aider les élèves ayant besoin de plus de soutien.
- Des fiches d'activités et d'évaluation.

Le fascicule *Évaluation de la compréhension en lecture*

- Des tâches d'évaluation de la compréhension en lecture pour chaque module.
- Pour chaque tâche d'évaluation, le texte est offert en deux niveaux de difficulté.

Les transparents

Les 33 affiches de l'ensemble d'affiches (en format réduit) et de cartes-photos.



Le Compagnon Web

- Toutes les fiches d'activités et d'évaluation en version modifiable.
- Des tableaux de corrélations et des grilles d'évaluation adaptés aux programmes des différentes provinces et régions du Canada.

Le cédérom

- Toutes les fiches d'activités et d'évaluation en version modifiable.
- Les affiches et les cartes-photos en format numérique.



Dans les fascicules liés aux modules du manuel de l'élève Un aperçu en un coup d'œil

Planificateur : En un coup d'œil
 A = fiches d'activités du présent fascicule; AM = fiches d'activités modèles du fascicule *Guide d'enseignement de la littératie*;
 É = fiches d'évaluation du présent fascicule; ÉM = fiches d'évaluation modèles du fascicule *Guide d'enseignement de la littératie*.

RESSOURCES DE L'ÉLÈVE	APPRENTISSAGES CIBLÉS	DURÉE PRÉVUE	GUIDE D'ENSEIGNEMENT	RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES	DIFFÉRENCIATION / INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES
Motivation et activation des connaissances					
1. Présentation du module (manuel, pages 2 et 3)	Communiquer clairement des idées et des renseignements; faire des liens avec ses expériences et ses connaissances; utiliser une variété de mots et de phrases pour s'exprimer au sujet du respect; s'exprimer en français.	De 40 à 60 min	Leçon 1	A 1: Lettre à l'intention des parents É 1: Observations continues	Faire appel aux connaissances des élèves. Les encourager à s'exprimer par des mots, des gestes ou le dessin. Modéliser des phrases liées au respect et amener les élèves à les utiliser. Adapter les phrases tout au long du module pour inciter les élèves à les réutiliser.
Lecture interactive / à voix haute					
2. Faire preuve de respect (manuel, pages 4 à 7)	Mettre en pratique l'écoute active; communiquer clairement ses idées; faire preuve de respect; partager ses expériences; échanger des idées de façon constructive.	De 40 à 60 min	Leçon 2	A 7: Faire preuve de respect A 8: Un sondage sur le respect dans ta communauté	Encourager les élèves à lire chaque question et à pointer un élément s'ils ont besoin d'aide pour comprendre. Pour l'activité du sondage,

Un aperçu des leçons du module permet aux enseignants de planifier efficacement leur enseignement.

Des leçons conviviales

Une mise en relief, en haut de page, de l'étape de la démarche d'apprentissage à laquelle la leçon est associée.

Un modèle de leçon en trois temps : avant, pendant et après la lecture.

Des intertitres en marge qui donnent les grandes lignes de la leçon.

2 Faire preuve de respect
(manuel, pages 4 à 7)

AVANT
Poser la question de départ et en discuter: Comment les gens font-ils preuve de respect? Encourager les élèves à consulter le tableau de la leçon 1 et à faire des liens.
Annoncer aux élèves qu'ils découvriront ce que les gens pensent leur communauté à travers les résultats d'un sondage d'opinion.
Proposer aux élèves d'émettre des hypothèses, en dyades, sur les questions qu'on pourrait poser pour connaître l'opinion des gens sur le respect et noter leurs prédictions. Inciter les élèves à échanger leurs prédictions et à justifier leurs prédictions.

PENDANT
Lire aux élèves le questionnaire aux questions du sondage et à...
• Que pensez-vous de la question du respect?
• Est-ce que vos prédictions d'opinion sont vraies?
• Quelles questions pourraient être posées pour connaître l'opinion des gens sur le respect?
• Qu'est-ce que les sondeurs ont appris de votre sondage?

APRÈS
Demander aux élèves de travailler en dyades et de choisir une question de la page 5 du manuel, puis de préparer un jeu de rôle sur le thème du respect à partir de cette question.
Demander aux élèves de répondre individuellement au questionnaire de la fiche d'activité 7: **Faire preuve de respect**.
Recueillir les fiches. Revenir en groupe classe. Pour chaque question, lire à voix haute les réponses sur des fiches choisies au hasard et en discuter. Avec les élèves, trouver les différences et les similitudes entre les réponses.
Animer les élèves à proposer d'autres façons de poser des questions, de sorte qu'il soit plus facile de présenter et d'interpréter les résultats d'un sondage.
Expliquer aux élèves qu'ils vont mener un autre sondage, cette fois-ci dans leur communauté. À l'aide de la fiche d'activité 8: **Un sondage sur le respect dans ta communauté**, les élèves devront poser ces questions à au moins 10 élèves qui ne font pas partie de leur classe. Réitérer l'importance d'écouter attentivement les réponses aux questions du sondage afin de bien rapporter les résultats.

Apprentissages ciblés
Mettre en pratique l'écoute active. Communiquer clairement ses idées. Faire preuve de respect envers les autres. Partager ses expériences et ses connaissances. Échanger des idées de façon constructive.

Conseil
Modéliser et renforcer les comportements à adopter dans le travail de groupe, notamment pour ce qui est de la reconnaissance des idées des autres.
Par exemple:
« Ton idée est semblable à la mienne, je sais comment les réunir. »
« C'est une bonne idée parce que... »
« Je pense que nous devrions... »

Les apprentissages ciblés dans la leçon.

Des encadrés qui fournissent des conseils et des pistes de soutien (étayage).

Le respect dans ma communauté
Question (1, 2 ou 3): _____

Je ne sais pas Presque jamais Parfois Presque toujours

Discuter des résultats. Par exemple:
• À quelle question avoient-vous le plus de réponses « presque toujours »?
• Pourquoi avoient-vous obtenu ces résultats?
• Quelles conclusions pouvons-nous tirer de ces résultats?
• Quelle information nous donne ce genre de questions?

RÉFLEXION
Pensez à une autre situation semblable, je pourrais...
• ...me servir de cette question pour...
• ...aider une autre situation semblable, je pourrais...
• ...aider une autre situation semblable, je pourrais...

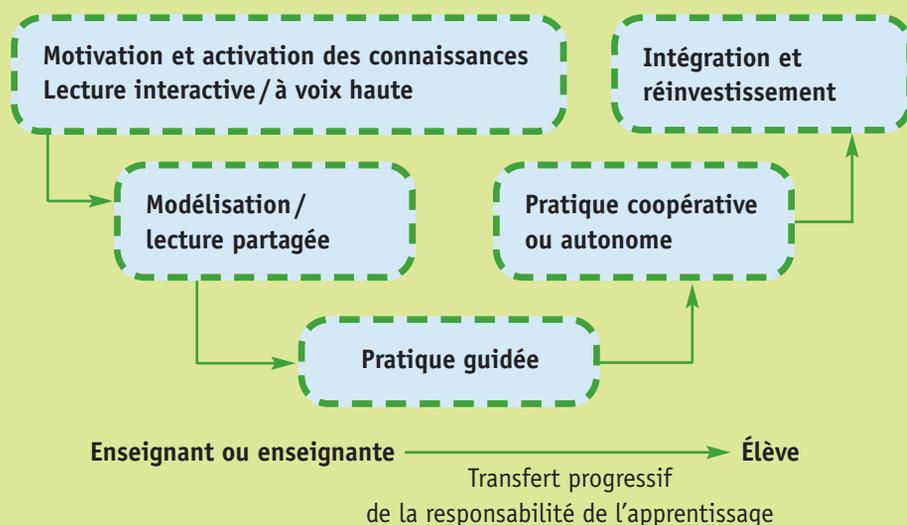
ÉVALUATION AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE (voir fiche d'évaluation 2: Observations continues)

Observations Noter si les élèves peuvent: - mettre en application les stratégies d'interaction orale; - reconnaître les idées des autres, dans les activités de groupe, et s'en servir pour enrichir leur réflexion.	Interventions pédagogiques Revoir les stratégies d'interaction orale avec les élèves ayant besoin de plus de soutien. Par exemple: « Je fais des efforts pour parler correctement en français. » « Utilise mes expériences et mes connaissances. » « Je pose des questions quand je ne comprends pas. » « Je donne mon opinion et je respecte les opinions des autres. » « Exprime mon accord ou mon désaccord de façon positive. » Rappeler aux élèves que chacun a des idées et des expériences différentes et qu'on peut toujours apprendre des autres.
--	--

Des pistes d'observation pour l'évaluation et des suggestions d'interventions pédagogiques pour différencier l'enseignement.

Le cadre d'apprentissage

Dans *Littératie en action*, l'élève assume progressivement la responsabilité de son apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale.



La motivation et l'activation des connaissances

Les objectifs d'apprentissage du module.

MODULE 1

Le respect, c'est important!

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas faire les tâches suivantes :

- écouter, lire et écrire des récits biographiques;
- regarder des films contenant de l'information biographique;
- travailler en groupe;
- établir des liens entre les textes proposés et les expériences;
- faire des présentations sur le thème du respect.

Sans preuve de respect, on peut le regretter. Manquer de respect, c'est manquer de respect.

Les mots-clés pour lancer la discussion.

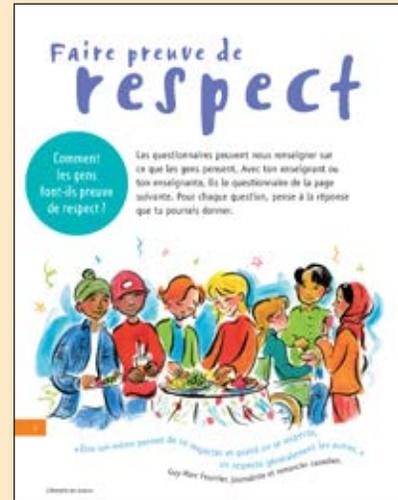
Les enseignants abordent chaque module au moyen d'une discussion dirigée à partir de la photo d'ouverture du module. Par la discussion, les élèves mettent en commun leurs connaissances, leurs expériences et leurs opinions.

La lecture interactive / à voix haute

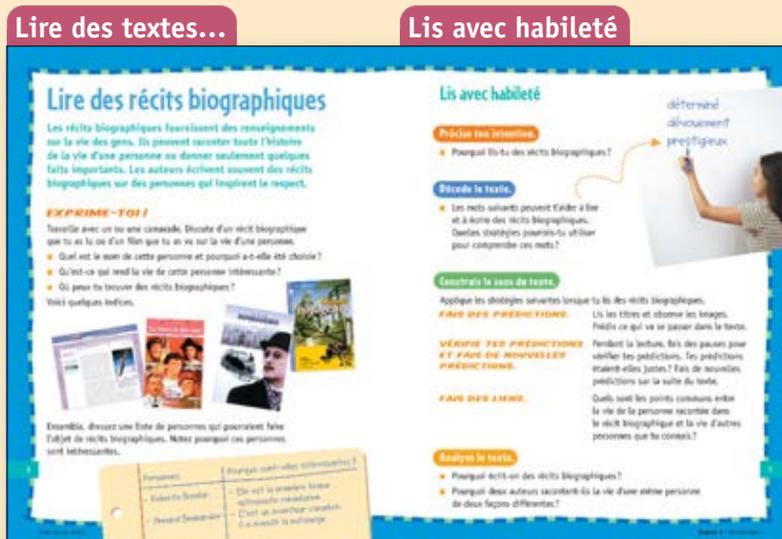
L'enseignant ou l'enseignante lit le texte de lecture interactive à voix haute. Les élèves peuvent également écouter l'enregistrement du texte fourni dans le coffret audio.

La modélisation / la lecture partagée

Littératie en action fait de la compréhension l'objectif principal de la lecture. Les stratégies de lecture font l'objet d'un enseignement explicite, ce qui permet aux élèves de se les approprier graduellement.



Le manuel de l'élève



Au début de la lecture partagée, les élèves sont initiés au genre de texte à l'étude dans le module.

Les stratégies de compréhension, de décodage et d'analyse de texte sont présentées.

L'affiche de lecture partagée

L'affiche de lecture partagée permet aux enseignants de modéliser la façon de mettre en pratique les stratégies de compréhension ciblées. Le texte présenté sur l'affiche correspond au genre de texte à l'étude. Le niveau de difficulté équivaut au niveau de lecture attendu.



La pratique guidée

Le manuel de l'élève

Littératie en action propose trois textes pour la pratique guidée dans chaque module. Ces textes, semblables à celui de l'affiche de lecture partagée, présentent trois niveaux de difficulté (niveau attendu, niveau inférieur et niveau supérieur).

La pratique guidée

DES ORGANES DE TON CORPS

Ton cerveau

À quoi ton cerveau ressemble-t-il ?

Le cerveau est brun foncé et a la taille de deux poings. Il est divisé en deux parties et est relié à tout le corps. Le cerveau est le centre de commande de ton corps. Il contrôle tout ce que tu fais, de la respiration à la pensée. Le cerveau est aussi responsable de la mémoire et de l'apprentissage. Il est composé de milliards de cellules appelées neurones. Ces neurones sont reliés les uns aux autres par des fibres appelées axones. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet au cerveau de fonctionner.

POUR QUOI QU'EST-IL ?

Le cerveau te permet de penser, de sentir, de ressentir et de contrôler ton corps. Il est responsable de tout ce que tu fais, de la respiration à la pensée. Le cerveau est aussi responsable de la mémoire et de l'apprentissage. Il est composé de milliards de cellules appelées neurones. Ces neurones sont reliés les uns aux autres par des fibres appelées axones. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet au cerveau de fonctionner.

LE SAVAIS-TU ?

Il est difficile d'expliquer à l'enfant ce qu'est le cerveau. Tu pourrais essayer de lui expliquer que le cerveau est le centre de commande de ton corps. Il contrôle tout ce que tu fais, de la respiration à la pensée. Le cerveau est aussi responsable de la mémoire et de l'apprentissage. Il est composé de milliards de cellules appelées neurones. Ces neurones sont reliés les uns aux autres par des fibres appelées axones. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet au cerveau de fonctionner.

Comment ton cerveau fonctionne-t-il ?

Le cerveau est le centre de commande de ton corps. Il contrôle tout ce que tu fais, de la respiration à la pensée. Le cerveau est aussi responsable de la mémoire et de l'apprentissage. Il est composé de milliards de cellules appelées neurones. Ces neurones sont reliés les uns aux autres par des fibres appelées axones. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet au cerveau de fonctionner.

Comment peux-tu garder ton cerveau en santé ?

Le meilleur moyen de garder ton cerveau en santé est de l'activer. Tu peux le faire en lisant, en jouant, en faisant des exercices de mémoire et de logique. Tu peux aussi garder ton cerveau en santé en mangeant bien et en faisant de l'exercice physique. Le cerveau a besoin de beaucoup de sang et de glucose pour fonctionner. Tu peux augmenter le flux sanguin vers ton cerveau en faisant de l'exercice physique.

FAIS UN DESSIN

Peut-être tu aimes participer et contribuer de ta façon à un projet. Tu peux faire un dessin de ton cerveau et le partager avec tes amis.



DES ORGANES DE TON CORPS

Tes poumons

À quoi tes poumons ressemblent-ils ?

Les poumons sont situés dans ta poitrine. Ils ont une couleur rose et sont protégés par les côtes. Les poumons sont responsables de la respiration. Ils permettent à l'oxygène d'entrer dans ton corps et à l'azote de sortir. Les poumons sont composés de millions de petites unités appelées alvéoles. Ces alvéoles sont reliées les unes aux autres par des vaisseaux sanguins. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet aux poumons de fonctionner.

POUR QUOI QU'EST-IL ?

Les poumons sont responsables de la respiration. Ils permettent à l'oxygène d'entrer dans ton corps et à l'azote de sortir. Les poumons sont composés de millions de petites unités appelées alvéoles. Ces alvéoles sont reliées les unes aux autres par des vaisseaux sanguins. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet aux poumons de fonctionner.

LE SAVAIS-TU ?

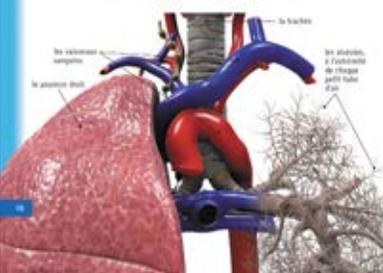
Les poumons sont responsables de la respiration. Ils permettent à l'oxygène d'entrer dans ton corps et à l'azote de sortir. Les poumons sont composés de millions de petites unités appelées alvéoles. Ces alvéoles sont reliées les unes aux autres par des vaisseaux sanguins. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet aux poumons de fonctionner.

Comment tes poumons fonctionnent-ils ?

Les poumons sont responsables de la respiration. Ils permettent à l'oxygène d'entrer dans ton corps et à l'azote de sortir. Les poumons sont composés de millions de petites unités appelées alvéoles. Ces alvéoles sont reliées les unes aux autres par des vaisseaux sanguins. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet aux poumons de fonctionner.

Comment peux-tu garder tes poumons en santé ?

Le meilleur moyen de garder tes poumons en santé est de ne pas fumer et de ne pas boire d'alcool. Tu peux aussi garder tes poumons en santé en faisant de l'exercice physique et en mangeant bien. Les poumons ont besoin de beaucoup de sang et de glucose pour fonctionner. Tu peux augmenter le flux sanguin vers tes poumons en faisant de l'exercice physique.



Les textes sont présentés dans un ordre aléatoire. Le guide d'enseignement précise le niveau de difficulté de chaque texte.

Un rappel des stratégies à utiliser guide les élèves.

DES ORGANES DE TON CORPS

Ta peau

À quoi ta peau ressemble-t-elle ?

La peau est la plus grande partie de ton corps. Elle est composée de milliards de cellules appelées kératinocytes. Ces cellules sont reliées les unes aux autres par des fibres appelées collagène. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet à la peau de fonctionner.

POUR QUOI QU'EST-IL ?

La peau est la plus grande partie de ton corps. Elle est composée de milliards de cellules appelées kératinocytes. Ces cellules sont reliées les unes aux autres par des fibres appelées collagène. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet à la peau de fonctionner.

LE SAVAIS-TU ?

La peau est la plus grande partie de ton corps. Elle est composée de milliards de cellules appelées kératinocytes. Ces cellules sont reliées les unes aux autres par des fibres appelées collagène. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet à la peau de fonctionner.

Quelles sont les fonctions de ta peau ?

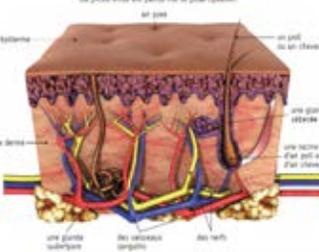
La peau protège ton corps des infections et des blessures. Elle permet aussi à ton corps de réguler sa température. La peau est aussi responsable de la sensation de douleur et de la sensation de chaleur. Elle est composée de milliards de cellules appelées récepteurs. Ces récepteurs sont reliés les uns aux autres par des fibres appelées collagène. Ensemble, ils forment un réseau complexe qui permet à la peau de fonctionner.

Comment peux-tu garder ta peau en santé ?

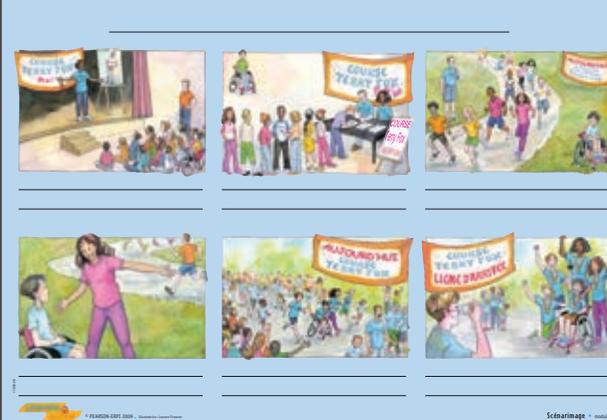
Le meilleur moyen de garder ta peau en santé est de la protéger des rayons du soleil. Tu peux le faire en utilisant une crème solaire et en portant des vêtements protecteurs. Tu peux aussi garder ta peau en santé en hydratant ta peau et en évitant de te gratter. La peau a besoin de beaucoup de sang et de glucose pour fonctionner. Tu peux augmenter le flux sanguin vers ta peau en faisant de l'exercice physique.

FAIS UN DESSIN

Peut-être tu aimes participer et contribuer de ta façon à un projet. Tu peux faire un dessin de ta peau et le partager avec tes amis.



Scénarimage



Scénarimage - module 1

L'affiche du scénarimage

Le scénarimage est destiné aux lecteurs ayant besoin de plus de soutien. Avec l'aide de l'enseignant ou de l'enseignante, les élèves créent un texte pour chacune des images, puis le lisent. Le scénarimage peut être exploité avant la lecture guidée pour développer le vocabulaire des élèves.

Le manuel de l'élève

Fais un retour sur tes apprentissages

Écris avec habileté

Fais un retour sur tes apprentissages

Tu as...

- discuté de certains organes du corps humain;
- lu des textes et observé des schémas sur le fonctionnement de ces organes;
- appris des mots nouveaux et des termes scientifiques qui se rapportent au corps humain.

Je crois qu'il est important d'apprendre à garder son corps en santé. Qu'en penses-tu?

un système du corps
un germe
une empreinte digitale
un neurone
un vaisseau sanguin

Tu as aussi...

- utilisé différentes stratégies de lecture.

POSE DES QUESTIONS. VÉRIFIE TA COMPRÉHENSION. FAIS UN RÉSUMÉ.

Réfléchis à ta démarche de lecture

Décris une des stratégies que tu as utilisées pour comprendre un des textes de la section « Des organes de ton corps ». Explique comment cette stratégie t'a été utile. Comment pourrais-tu te servir de cette stratégie pour comprendre d'autres textes?

Écris avec habileté

Dans la section « Des organes de ton corps », tu as lu des textes scientifiques. Parfois, un texte scientifique a la structure d'un texte explicatif. Un texte explicatif fournit de l'information qui permet de comprendre un sujet en particulier.

EXPRIME-TOI!

- Qu'est-ce que tu as remarqué sur la façon d'écrire un texte explicatif?
- Fais une liste des caractéristiques des textes explicatifs.

UN TRUC!

Pour rendre ton texte précis, ne t'éloigne pas du sujet et présente clairement tes idées.

La structure d'un texte explicatif:

- un titre précis qui indique le sujet traité
- des intertitres qui présentent les idées principales
- des idées secondaires qui permettent aux lecteurs de bien comprendre
- des images et des schémas qui fournissent des renseignements supplémentaires

Après la lecture, les élèves font un retour sur les stratégies qu'ils ont utilisées.

Les élèves dégagent les caractéristiques des textes qu'ils ont lus. Ces connaissances seront réinvesties dans une tâche simple d'écriture proposée dans le guide d'enseignement.

La pratique coopérative ou autonome

Le manuel de l'élève

Chaque module de *Littératie en action* comprend des textes plus longs pour que les élèves mettent en pratique des stratégies ciblées dans le module. Les enseignants peuvent accompagner les élèves qui ne sont pas prêts à lire les textes seuls ou utiliser les enregistrements du coffret audio.

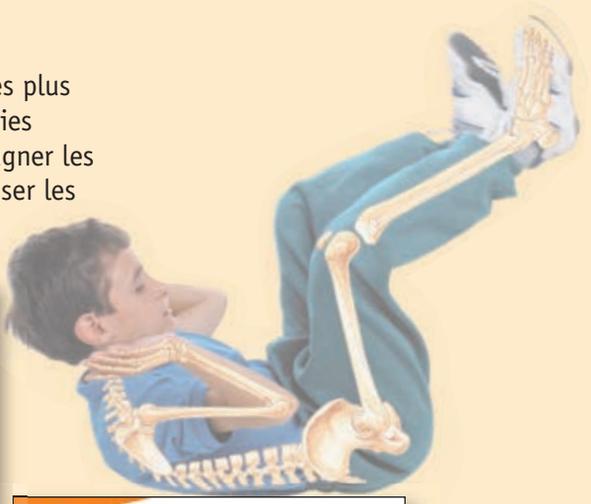
Des questions incitent les élèves à exercer leur pensée critique ou encore attirent leur attention sur un élément d'écriture ciblé dans le module.

Les systèmes du corps humain
par Léo-James Lévesque

Le corps est composé de plusieurs systèmes qui accomplissent un travail très important. Par exemple, certaines parties du corps doivent bouger et à contrôler les sens. Tu peux garder ton corps en santé en lui donnant la nourriture, le repos et l'exercice dont il a besoin.

Qu'est-ce qui fait fonctionner le corps (humain)?

La pratique d'un sport peut t'aider à garder ton corps en santé.



La digestion des aliments

En observant les illustrations, tu pourrais te demander comment les aliments que tu consommes...

Les reins

Les reins filtrent les déchets liquides et les surplus d'eau du sang.

LES REINS

Les reins filtrent les déchets liquides et les surplus d'eau du sang.

VA PEUX-TOU?

- Cite les questions que tu aurais posées à la personne qui a rédigé le texte sur les systèmes du corps humain.
- Effectue une recherche pour te renseigner sur les façons de maintenir certains parties du corps. Présente les résultats de ta recherche à tes camarades.

Des activités intègrent la lecture, l'écriture et la communication orale.

L'intégration et le réinvestissement

Littératie en action propose une grande variété de textes permettant d'offrir un enseignement différencié en fonction des centres d'intérêt des élèves, de leur style d'apprentissage et de leurs habiletés.

Le manuel de l'élève

Chaque module propose une tâche d'évaluation qui mobilise un ensemble de connaissances et d'habiletés. Les enseignants choisissent le moment le plus propice après la pratique coopérative ou autonome pour confier cette tâche

À l'œuvre !

À l'œuvre !

Les scientifiques font des recherches sur des sujets qui les passionnent. Ils présentent les résultats de leurs recherches de différentes façons. La création d'une affiche est une des façons de communiquer aux autres ce que tu as appris.

Choisis un système du corps humain.

- Pense aux systèmes du corps humain présentés dans ce module.
- Quelles questions te poses-tu au sujet de ces systèmes ?
- En équipe, discutez des moyens de trouver les réponses à vos questions.

DES IDÉES POUR TA RECHERCHE

- Demande au ou à la bibliothécaire de te suggérer des sources d'information.
- Consulte des livres, des magazines, des vidéos et des sites Web.
- Interroge un ou une spécialiste du domaine de la santé.

Planifie ta recherche.

- Choisis un sujet de recherche.

Conçois ton affiche.

Crée une affiche en pensant aux éléments suivants.

- Qui lira ton affiche ?
- Quels renseignements vas-tu présenter ?
- Quels titres et quelles images vas-tu utiliser pour accompagner ton texte ?
- De quelle façon présenteras-tu le texte et les images pour susciter l'intérêt des lecteurs ?

Organise une exposition avec les autres élèves.

- Ensemble, exposez les affiches dans la classe.
- Invitez des élèves d'autres classes à venir voir l'exposition.

QUELQUES CONSEILS

Utilise efficacement les éléments suivants pour créer ton affiche :

- les images ;
- le lettrage ;
- les couleurs.



Module 3 • Intégration et réinvestissement

Les textes d'intégration

De la poésie sur... le corps humain

De quelle façon un poème peut-il t'expliquer un aspect du corps humain ?

Pareil, pas pareil

par Carole Filion

Pourquoi ce nez ?
Pourquoi ces pieds ?
L'hérédité,
C'est compliqué !

Pourquoi ce nez ?
Pourquoi ces pieds ?
L'hérédité,
C'est compliqué !

Mes yeux sont pers,
Les tiens si verts.
Mon teint cuivré,
Le sien rosé.

Dis-moi pourquoi
Mon grand-papa
A ma rosette
Dans son toupet ?

Ma bouche en cœur,
La sienne en fleur,
Mes joues si rondes,
Les leurs oblongues !

Dis-moi... Dis-moi...
Dis-moi pourquoi ?
Mêmes fossettes !
Mêmes pommettes !

Dis-moi pourquoi ?
Dis-moi... Dis-moi...

Source: Extrait de Evelyn TRAN et Marie-Josée TRUDEL, *Chorale*, Livre 8, Saint-Laurent, ÉPFL, 1995, p. 77.

Littératie en action

Les textes proposés, de genres variés, constituent autant d'occasions pour les élèves de réinvestir les stratégies apprises et d'intégrer lecture, écriture et communication orale.



Littératie en action

Empire

par Marie-Andrée Boucher et Daniel Mativat

de !
... Tu le sais, je déteste les assignées!
pas ton assiette, tu n'auras pas de sang

Je n'aime pas le sang chaud non plus.
Anatole! Je ne sais vraiment pas ce que
tu

tes canines de chat, ses cheveux rouge
en pointe, Anatole est tout le portrait de
mon petit-neveu du célèbre conte

Dracula. Par contre, ses yeux gris, couleur de hane, lui
viennent de sa mère, Magda.

Bref, Anatole est plutôt beau garçon. Pourtant, il ignore.
Car, comme tous les vampires, il n'a jamais pu se regarder
dans un miroir.

— Anatole, où vas-tu ?
— Je sors, maman!

— Tu n'as pas touché à
mes cognacelles farcies.

Startout, n'oublie pas de
rentrer 10 MINUTES avant
le lever du soleil!

[...]

Anatole plonge vers la terre. Dès qu'il touche le sol,
il retrouve aussitôt forme humaine. Vêtu de la tenue
officielle du partiil petit vampire, habit de soirée, jabot
de dentelle et cape noire doublée de satin rouge, il
marche tel un somnambule. Anatole salue déjà. Il la sent.
Elle est là. Cent fois plus belle que dans son souvenir.
La chair est rose et tendre, offerte à ses crocs impatientes.

Il se penche en avant, ferme les yeux et la mord.
Une fois. Deux fois. Ensuite, il l'attaque à sa voisine. Puis
à une autre. Et à une autre encore... Son appétit est insatiable.
Quel délice! Quel festin sans pareil!

Rassasié, Anatole se retire. Du revers de la main,
il essuie le mince filet rouge qui dégorde du coin de
sa bouche et soupire:

— Ah! Les tomates, il n'y a rien de meilleur!

Sa voix résonne dans le silence. Inquiet, Anatole
se redresse:

Pourvu que personne ne le
surprenne! Quelles histoires on ferait à
la maison si sa famille venait à découvrir
qu'il est VÉGÉTARIEN!

Source: Extrait de Marie-Andrée BOUCHER et Daniel
MATIVAT, *Anatole le vampire*, coll. Plus, Montréal, Éditions
Harlequin MIRA, 1996, p. 23-24, 25.

OBSERVE LE TEXTE.
Comment les illustrations
peuvent-elles t'aider
à mieux comprendre
l'histoire ?



VA PLUS LOIN.

1. Fais une liste des événements de l'histoire dans l'ordre où ils se sont produits. Compare ta liste avec celle d'un ou d'une camarade. En quoi les événements que vous avez notés sont-ils semblables ? En quoi sont-ils différents ?
2. En équipe, discutez de la question suivante: En quoi les habitudes alimentaires peuvent-elles avoir une influence sur les systèmes du corps humain ? Notez vos réponses.

Module 3 • Intégration et réinvestissement

À ton tour!

À ton tour!

Tu as appris des faits intéressants sur les organes et les systèmes du corps humain. Prépare un reportage pour expliquer le fonctionnement d'un organe ou d'un système du corps humain.

Planifie ton reportage.

- Choisis un sujet intéressant en lien avec un organe ou un système du corps humain.
- Imagine que tu es un ou une journaliste de la télévision. Rédige un court reportage sur le sujet.

Présente ton reportage.

- Présente ton reportage à la classe.
- Invite des camarades à te poser des questions.

POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS

- Écoute attentivement la question et réponds de manière précise.
- Utilise les termes scientifiques que tu as appris.

DES IDÉES POUR TON REPORTAGE

- Commence par présenter des faits captivants.
- Fais un reportage court: il ne doit pas durer plus de deux minutes.
- Exerce-toi avant de présenter ton reportage.



134

Littératie en action

Une courte tâche amène les élèves à mettre en pratique et à approfondir ce qu'ils ont appris en classe.

Gros plan sur tes apprentissages

Ton portfolio

Gros plan sur tes apprentissages

Prépare-toi.

- Rassemble tes notes et les travaux réalisés dans ce module.



Réfléchis et discute.

Travaille avec un ou une camarade.

- Ensemble, lisez les objectifs d'apprentissage présentés à la page 88.
- Évalue ton travail. As-tu atteint les objectifs?
- Trouve des exemples qui montrent que tu as atteint les objectifs.

Réfléchis.

- Qu'est-ce que tu as appris sur la recherche, la collecte et la communication d'information sur un sujet scientifique?
- Tes nouvelles connaissances sur les systèmes du corps humain vont-elles t'inciter à adopter un mode de vie sain? Si oui, de quelles façons?

Fais tes choix.

- Choisis deux travaux qui montrent que tu as atteint les objectifs d'apprentissage. (Un même travail peut montrer que tu as atteint plusieurs objectifs.)

Justifie tes choix.

- Décris ce que chaque travail montre au sujet de tes apprentissages.

Mon choix	J'ajoute ces travaux à mon portfolio parce que...

135

Module 3 • Ton portfolio

À la fin du module, les élèves participent à l'évaluation de leurs apprentissages en sélectionnant les travaux qui leur semblent les plus pertinents pour leur portfolio.



DES OUTILS POUR...

l'évaluation au service de l'apprentissage

Littératie en action propose une grande variété d'outils pour soutenir l'apprentissage des élèves, faciliter la planification de l'évaluation et aider à la préparation des communications aux parents.

Le manuel de l'élève

Le manuel encourage les élèves à prendre une part active à leur évaluation. Les tâches proposées permettent aux enseignants d'effectuer des observations continues, et aux élèves de montrer les connaissances et habiletés acquises en littératie.



Les stratégies et les habiletés que les élèves vont s'approprier sont présentées en début de module.

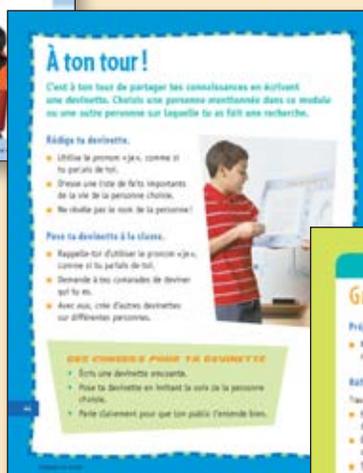


Les élèves sont amenés à réfléchir de façon active à leurs apprentissages.



Chaque module propose une tâche d'évaluation qui mobilise un ensemble de connaissances et d'habiletés.

En fin de module, une dernière tâche amène les élèves à approfondir ce qu'ils ont appris et à utiliser leurs nouvelles connaissances ou habiletés dans un nouveau contexte.



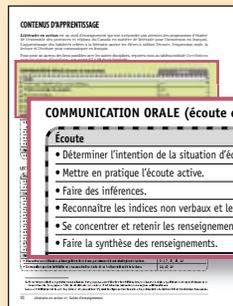
À la fin du module, les élèves participent à l'évaluation de leurs apprentissages en sélectionnant les travaux les plus représentatifs pour leur portfolio.



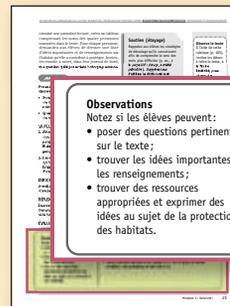
Le guide d'enseignement

Les différentes composantes du guide d'enseignement comprennent plusieurs outils (grilles d'évaluation, listes de vérification, fiches d'autoévaluation, tâches d'évaluation, etc.) pour soutenir l'évaluation diagnostique, formative et sommative.

Les fascicules liés aux modules du manuel de l'élève



COMMUNICATION ORALE (écoute et expression)		LEÇONS
Écoute		
• Déterminer l'intention de la situation d'écoute.		2-4
• Mettre en pratique l'écoute active.		1-5
• Faire des inférences.		14, 15
• Reconnaitre les indices non verbaux et les interpréter.		1
• Se concentrer et retenir les renseignements importants.		4, 5
• Faire la synthèse des renseignements.		5, 15, 16



Observations
Notez si les élèves peuvent :

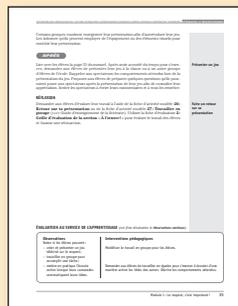
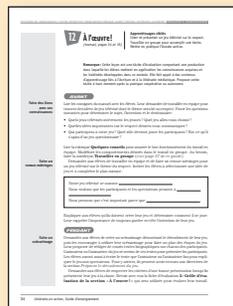
- poser des questions pertinentes sur le texte;
- trouver les idées importantes et les renseignements;
- trouver des ressources appropriées et exprimer des idées au sujet de la protection des habitats.

Interventions pédagogiques

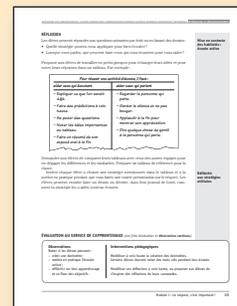
- Travaillez avec les élèves qui ont besoin de soutien pour poser des questions et relever les renseignements. Modélisez à voix haute comment poser des questions sur les idées du texte, et indiquez les mots clés et les phrases importantes.
- Faites travailler les élèves en dyades pour lire le texte et remplir le tableau des problèmes et des solutions.

Les **contenus d'apprentissage** du module sont détaillés dans chaque fascicule. Des tableaux de corrélation avec les programmes d'études de chaque province ou région sont disponibles dans le Compagnon Web.

Dans chaque leçon, la rubrique « **Évaluation au service de l'apprentissage** » fournit des pistes d'observation et d'intervention.



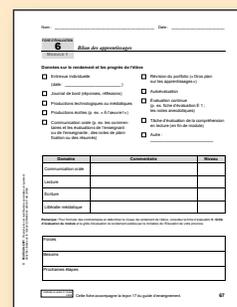
La leçon « **À l'œuvre!** » accompagne la tâche d'évaluation proposée dans le manuel. Une grille d'évaluation adaptée à cette tâche permet d'évaluer les élèves selon quatre niveaux de rendement.



La leçon « **À ton tour!** » accompagne l'activité proposée dans le manuel de l'élève. Les enseignants peuvent évaluer le travail des élèves à l'aide de la fiche correspondante.



La dernière leçon de chaque module, « **Ton portfolio : Gros plan sur tes apprentissages** », présente une démarche pour guider la réflexion des élèves lorsqu'ils font leur autoévaluation.



La fiche « **Grille d'évaluation du module** » présente quatre niveaux de rendement selon des critères adaptés aux apprentissages faits. La fiche « **Bilan des apprentissages** » aide à fournir une rétroaction aux élèves et à préparer la communication aux parents.

Le fascicule Guide d'enseignement de la littératie

Le fascicule *Guide d'enseignement de la littératie* présente le contexte d'enseignement et d'apprentissage de *Littératie en action*. Il traite notamment de la littératie critique, de la littératie médiatique, de la lecture, de l'écriture, de la communication orale et de la métacognition.

Ce fascicule comprend une section qui offre un soutien à l'évaluation. On y fournit une vue d'ensemble des outils d'évaluation et on y explique les enjeux relatifs à l'évaluation.

Des fiches d'activités modèles sont aussi proposées pour favoriser la réflexion et la participation de l'élève à son évaluation. Ces fiches peuvent être utilisées à tout moment au cours de l'année.

On y trouve également des fiches d'évaluation modèles qui peuvent être utilisées à des moments opportuns au cours de l'année. Ces fiches permettent de mieux connaître les élèves, d'observer leur processus d'apprentissage et de faire le suivi de leurs apprentissages. Les enseignants y trouveront aussi des pistes pour encadrer les entrevues individuelles. Les fiches d'évaluation proposées dans ce fascicule servent de complément aux fiches d'évaluation propres à chaque module.

Ce qu'est la littératie

Réflexions sur la littératie

LES ENJEUX EN MATIÈRE DE LITTÉRATIE

- La littératie est essentielle à l'apprentissage personnel, à la réussite scolaire et à la formation de la citoyenneté.
- La littératie permet d'accéder à l'information, de la comprendre et de la partager.
- La littératie permet de participer à la vie sociale et de s'exprimer.
- La littératie permet de communiquer et de collaborer.

LES QUATRE COMPÉTENCES DES ÉLÈVES EN LITTÉRATIE

Les élèves ont besoin d'acquiescer une vaste gamme de connaissances, d'habiletés et de stratégies afin de :

- comprendre les textes de la vie et de la littérature;
- communiquer avec les autres;
- participer à la vie sociale;
- communiquer et collaborer.

page 12 et 13

Le contexte d'enseignement et d'apprentissage

Un élève qui développe de bonnes compétences en littératie apprend à lire, à écrire, à communiquer et à collaborer. Il apprend à comprendre et à partager l'information, à participer à la vie sociale et à s'exprimer. Il apprend à communiquer et à collaborer. Il apprend à comprendre et à partager l'information, à participer à la vie sociale et à s'exprimer.

© 2014, Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Québec

22 *Écrire, communiquer et agir dans le monde*

1. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

2. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

3. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

4. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

5. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

6. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

7. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

8. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

9. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

10. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

11. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

12. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

13. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

14. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

15. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

16. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

17. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

18. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

19. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

20. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

21. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

22. Répondre aux questions de compréhension de lecture en utilisant les stratégies de lecture que vous avez apprises.

© 2014, Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Québec

4 *Qu'est-ce que l'élève a appris?*

Réfléchissez à la façon d'apprendre. Qu'est-ce qui l'aide à apprendre?

1. Quel est pour toi le meilleur moment pour apprendre?

le matin
 l'après-midi
 le soir
 après le souper

2. Quel est, pour toi, le meilleur endroit pour apprendre?

en classe
 à la bibliothèque
 à la maison
 ailleurs. Où?

3. Apprends-tu mieux quand tu es :

seul ou seule?
 avec un enseignant ou une enseignante?
 avec un ou une camarade?
 en groupe?
 avec une seule personne?
Où?

4. De quelle façon apprends-tu le mieux?

lorsque que quelqu'un te montre comment faire
 lorsque que quelqu'un te dit comment faire
 lorsque que quelqu'un te donne quelque chose à faire

5. Quel est, pour toi, le meilleur moyen de savoir ce que tu as appris?

en écrivant
 en parlant
 en dessinant
 en jouant
 en utilisant un autre moyen

© 2014, Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Québec

18 *Questions pour l'entraide individuelle - outils de lecture*

Prends les questions ci-dessous, choisissez celles qui vous seront utiles en fonction de vos objectifs et des besoins des élèves.

Discuter le texte

- Quelles sont les idées principales du texte?
- Quelles sont les idées secondaires du texte?
- Quelles sont les idées tertiaires du texte?
- Quelles sont les idées quaternaires du texte?
- Quelles sont les idées quinquaires du texte?
- Quelles sont les idées sexquaires du texte?
- Quelles sont les idées septuaires du texte?
- Quelles sont les idées octuaires du texte?
- Quelles sont les idées nonuaires du texte?
- Quelles sont les idées décennaires du texte?

Comprendre le texte

- Quelles sont les idées principales du texte?
- Quelles sont les idées secondaires du texte?
- Quelles sont les idées tertiaires du texte?
- Quelles sont les idées quaternaires du texte?
- Quelles sont les idées quinquaires du texte?
- Quelles sont les idées sexquaires du texte?
- Quelles sont les idées septuaires du texte?
- Quelles sont les idées octuaires du texte?
- Quelles sont les idées nonuaires du texte?
- Quelles sont les idées décennaires du texte?

Appréhender le texte

- Quelles sont les idées principales du texte?
- Quelles sont les idées secondaires du texte?
- Quelles sont les idées tertiaires du texte?
- Quelles sont les idées quaternaires du texte?
- Quelles sont les idées quinquaires du texte?
- Quelles sont les idées sexquaires du texte?
- Quelles sont les idées septuaires du texte?
- Quelles sont les idées octuaires du texte?
- Quelles sont les idées nonuaires du texte?
- Quelles sont les idées décennaires du texte?

© 2014, Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Québec

5

Évaluation de la compréhension en lecture

© 2014, Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Québec

Le fascicule Évaluation de la compréhension en lecture

Le fascicule *Évaluation de la compréhension en lecture* propose une évaluation en lecture pour chaque module. Chaque évaluation comprend un texte de lecture, disponible en deux niveaux de difficulté, une tâche d'évaluation pour les élèves et une grille d'évaluation pour les enseignants. Ce fascicule permet de faire le point sur les progrès des élèves et de planifier l'enseignement en conséquence.

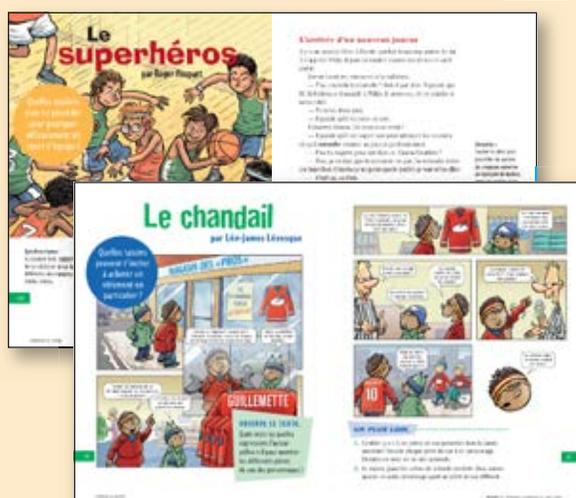
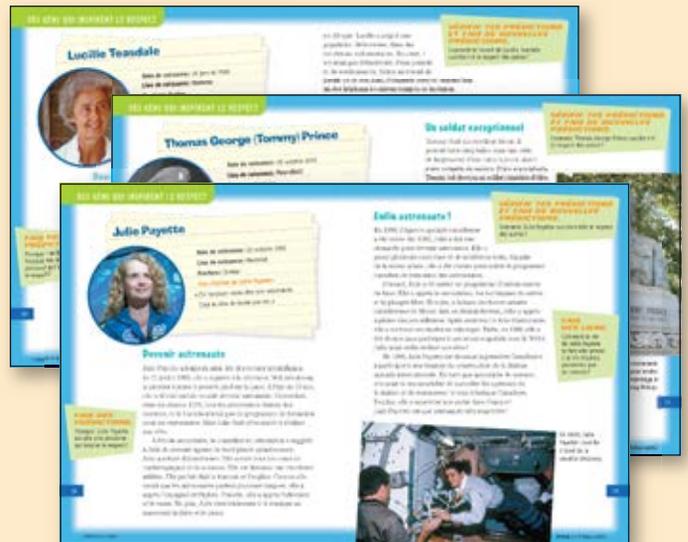
l'enseignement différencié

Les ressources et les contenus

Littératie en action présente des ressources, des stratégies et des tâches qui favorisent la motivation des élèves et correspondent à la diversité des habiletés, des champs d'intérêt et des styles d'apprentissage.

Chaque module offre, pour la **pratique guidée**, un choix de trois textes correspondant à différents niveaux de difficulté. Le fait de mettre à la disposition des élèves des textes qui conviennent à leur niveau de lecture permet à tous de prendre part aux activités de la pratique guidée et d'approfondir les stratégies de compréhension ciblées.

Pour les élèves ayant besoin de plus de soutien, l'**affiche « Scénarimage »** de chaque module peut être utilisée pour créer un texte oralement.



La grande variété de textes permet de rejoindre des lecteurs de différents niveaux et ayant divers champs d'intérêt. Les cartes-photos, les documents visuels, les bandes dessinées, les textes de tous genres contribuent au développement des concepts, des connaissances et des habiletés ciblés dans le module.

Littératie en action convie tous les élèves, quelle que soit leur compétence langagière, à participer à la communauté d'apprenants qu'est la classe.

Les activités d'apprentissage et les processus intellectuels

Littératie en action contient une vaste gamme d'activités correspondant à une variété de styles d'apprentissage, de champs d'intérêt et d'habiletés.

La section « Planificateur: En un coup d'œil » dans le guide d'enseignement de chaque module suggère des stratégies de différenciation pour chacune des activités de lecture.

Les styles d'apprentissage

Pour les apprenants de type social

- Des occasions de travailler en collaboration et d'interagir en petits groupes.

Pour les apprenants visuels

- Des organisateurs graphiques qui permettent aux élèves de consigner et d'organiser l'information au moyen de dessins ou de mots.

Pour les apprenants kinesthésiques

- Des jeux de rôles, des interviews, des théâtres de lecteurs.
- Des activités manuelles de construction et de représentation.

Pour les apprenants auditifs

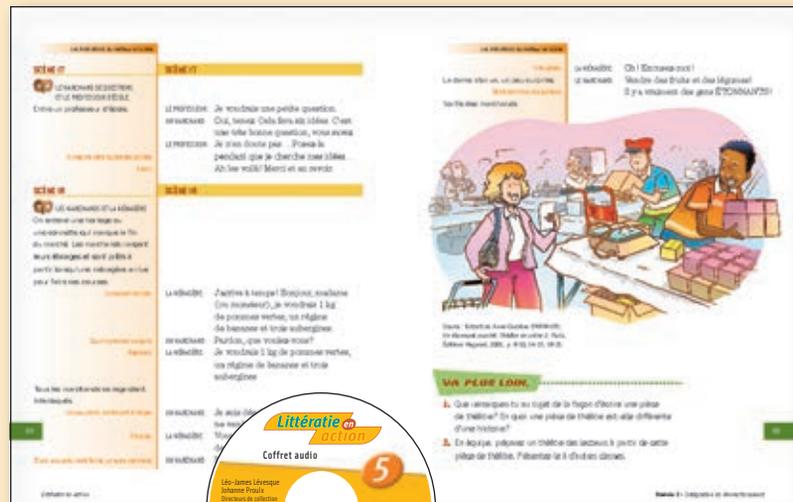
- Des discussions sur les nouvelles notions ou stratégies.
- Les textes du coffret audio.

Planificateur : En un coup d'œil		Lecteur		Écrivain		Lecteur	
Objectifs	Contenus	Stratégies	Matériel	Stratégies	Matériel	Stratégies	Matériel
1. Identifier les personnages et les événements clés de l'histoire.	Le conte de fées.	1. Identifier les personnages et les événements clés de l'histoire.	1. Identifier les personnages et les événements clés de l'histoire.	1. Identifier les personnages et les événements clés de l'histoire.	1. Identifier les personnages et les événements clés de l'histoire.	1. Identifier les personnages et les événements clés de l'histoire.	1. Identifier les personnages et les événements clés de l'histoire.

DIFFÉRENCIATION / INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Faire appel aux connaissances des élèves. Les encourager à s'exprimer par des mots, des gestes ou le dessin.

Modéliser des phrases liées au respect et amener les élèves à les utiliser. Adapter les phrases tout au long du module pour inciter les élèves à les réutiliser.



Quelles sont les questions posées ? Quelles questions posées ?

Quelle est l'idée la plus importante dans le passage lu ?

Comment les personnages se sentent-ils ? Comment se sentent-ils ?

Quelles sont les questions posées ? Quelles questions posées ?

Comment les personnages se sentent-ils ? Comment se sentent-ils ?

Soutien (étayage)

Avant de remplir la fiche, certains élèves peuvent avoir besoin de travailler en équipe pour exprimer et échanger leurs idées. D'autres élèves peuvent résumer uniquement la partie du texte qui les a le plus intéressés.

Les aptitudes

Les intelligences multiples

Les activités sont conçues pour faire appel à divers types d'intelligence : linguistique, logico-mathématique, musicale, visuelle spatiale, kinesthésique, naturaliste, interpersonnelle et intrapersonnelle.

Les difficultés d'apprentissage

Les leçons du guide d'enseignement fournissent des conseils pour aider les élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage ou qui ont besoin d'un plus grand soutien.

La communication et la représentation

Littératie en action permet aux élèves d'explorer différents genres de textes et différentes formes de représentation.

Les genres de textes et les formes de représentation

Les activités d'apprentissage amènent les élèves à se familiariser avec différentes façons de communiquer de l'information ou d'exprimer des idées.

Les élèves apprennent à reconnaître les caractéristiques de différents genres de textes et de diverses formes de représentation. Ils participent au choix des critères qui caractérisent chaque genre de texte ou chaque forme de représentation.

La possibilité de choisir

Les élèves sont fréquemment appelés à choisir la façon dont ils vont exprimer leurs idées ou représenter un concept.

Lorsque les élèves se voient imposer un genre de texte ou une forme de production, ils ont encore le loisir de choisir le sujet, voire le public cible.

À ton tour !

Tu as appris à reconnaître les techniques publicitaires. Maintenant, utilise tes connaissances pour concevoir un tableau d'affichage avec les autres élèves de ta classe.

Créez un tableau d'affichage.

- Trouvez le meilleur endroit dans l'école pour afficher ce que vous avez appris.
- Fixez sur votre tableau une publicité intéressante.
- Ajoutez à votre tableau des notes ou une affiche avec des conseils sur la façon de reconnaître les techniques publicitaires.

Partagez vos connaissances.

- Utilisez votre tableau d'affichage pour faire une présentation orale à une autre classe. Montrez-vous convaincants !
- Invitez des élèves de l'autre classe à dire comment certaines publicités ont une influence sur eux.

QUELQUES CONSEILS

- Trouvez un titre accrocheur pour votre tableau.
- Imaginez différentes façons de présenter l'information de façon efficace.
- Ajoutez une bordure autour de votre tableau.

86

Écris avec habileté

Les graphistes essaient de concevoir des publicités accrocheuses et convaincantes. Pour y arriver, ils pensent au public ciblé et au produit à vendre.

EXPRIME-TOI !

- Que remarques-tu au sujet des images et des mots utilisés dans les publicités ?
- Dresse une liste des techniques utilisées par les publicitaires.

UN TRUC !

Observe comment les images et les mots captent l'attention du public et suscitent des réactions.

Les techniques publicitaires :

- slogans et images qui captent l'attention du public
- images qui créent des émotions
- images amusantes

81

Rédige !

Écris un scénario

- Travaille avec un ou une camarade ou en petit groupe pour rédiger un court scénario de publicité télévisuelle.
 - Identifiez les personnages présentés dans la publicité.
 - Déterminez ce que chacun des personnages dira pour transmettre le message véhiculé par la publicité.
 - Révisez et corrigez le scénario.

Passé à l'action !

Conçois une publicité

- Travaille en groupe pour concevoir une publicité véhiculant le message suivant : *Nous encourageons les adultes à être actifs physiquement.*
- Choisissez un type de média qui interpellera les adultes.
- Servez-vous de différents éléments, comme les slogans, les images, les couleurs, les polices de caractères et les graphiques.
- Affichez votre publicité dans la classe.

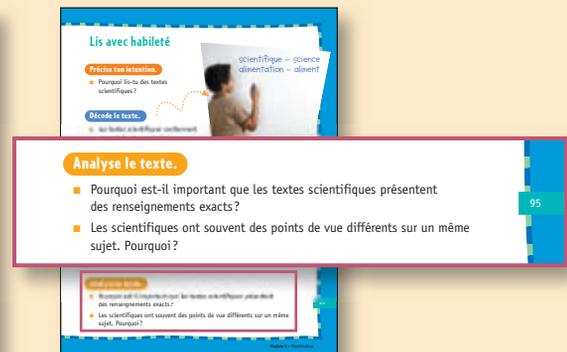
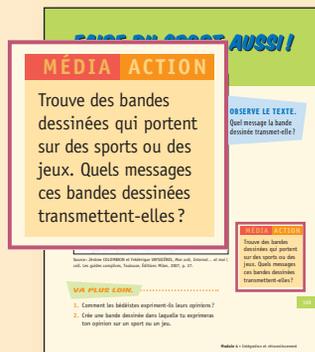
DES OUTILS POUR... la littératie critique

La littératie critique fait partie intégrante de *Littératie en action*. Lorsque les élèves analysent des textes ou y réagissent, ils sont fréquemment amenés à se pencher sur différents enjeux sociaux, tels que l'équité ou la justice. Lorsqu'ils écrivent des textes ou produisent des documents médiatiques, ils explorent leur propre point de vue et ceux des autres.

Le manuel de l'élève

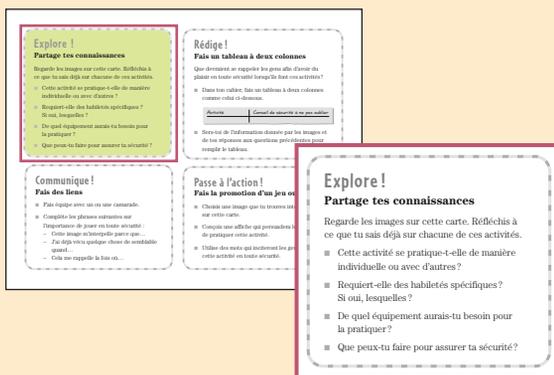
La section « Lis avec habileté » propose des questions faisant appel à la littératie critique en lien avec le genre de texte ciblé.

La rubrique « Média action » propose des activités visant à développer la littératie critique.



Les cartes-photos

Les activités au verso des cartes-photos amènent les élèves à analyser des images et à considérer différents points de vue.



Les affiches

L'affiche aide-mémoire « Analyse le message » rappelle aux élèves les questions importantes à se poser en présence d'un texte ou d'un produit médiatique.



Le fascicule Guide d'enseignement de la littératie

Des fiches d'activités modèles portant sur la littératie critique sont incluses dans le fascicule *Guide d'enseignement de la littératie*. Elles peuvent être utilisées à n'importe quel moment au cours d'un module, dans le cadre d'activités d'écoute, de lecture ou de littératie médiatique.

DES OUTILS POUR... la littératie médiatique

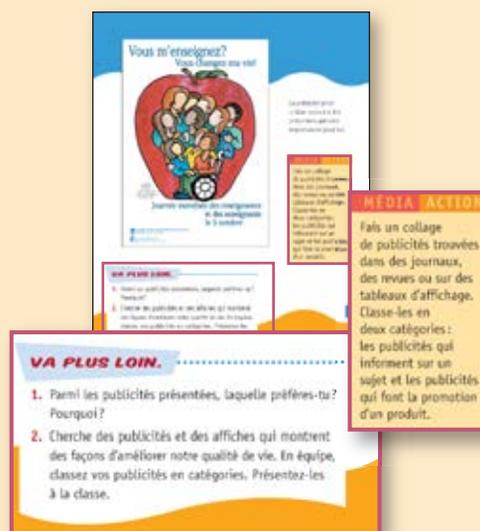
Littératie en action amène les élèves à interpréter différents types de productions médiatiques, à analyser leurs caractéristiques ainsi que les techniques utilisées. Les élèves sont ensuite appelés à créer leurs propres productions médiatiques.

Les cartes-photos

Les élèves analysent des messages visuels en observant des images.

Le manuel de l'élève

- Dans chaque module, la rubrique « Média action » encourage les élèves à examiner, souvent d'un point de vue critique, une variété de productions médiatiques. Cela leur permet de réinvestir les apprentissages faits en classe.
- La rubrique « Va plus loin » et les sections « À l'œuvre ! » et « À ton tour ! » amènent souvent les élèves à créer des productions médiatiques visant à développer et à approfondir leur compréhension du thème et des textes qu'ils ont lus dans le module.

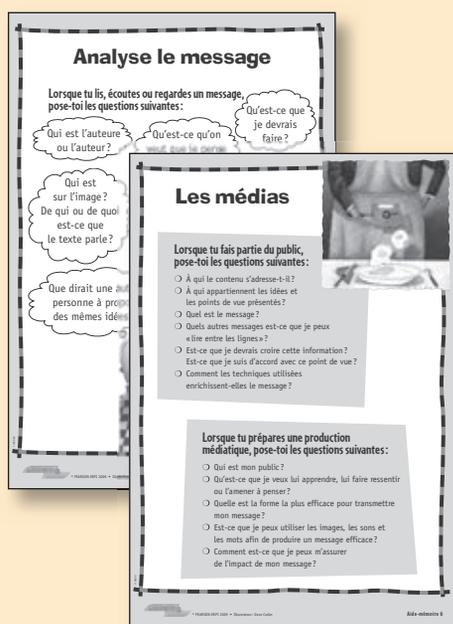


Les fascicules du guide d'enseignement liés aux modules du manuel de l'élève

- L'activité de la rubrique « Enrichissement » (dans les leçons de la « pratique coopérative ou autonome » et d'« intégration et réinvestissement ») vise souvent le développement de stratégies et d'habiletés utiles à la compréhension et à la production de textes médiatiques.
- Des activités axées sur les médias et les technologies de l'information sont proposées au début de chaque module dans la section intitulée « Activités en lien avec les leçons ».
- La leçon « À ton tour ! » comprend parfois une activité « Mise en contexte des compétences » qui met l'accent sur des conventions ou des techniques propres à la communication orale ou à la littératie médiatique.

Les affiches

Des affiches « Aide-mémoire » soutiennent le développement de la littératie médiatique.



DES OUTILS POUR... l'étude de mots

Littératie en action intègre l'étude de mots dans tous les modules. Ainsi, les élèves disposent de nombreuses occasions d'enrichir leur vocabulaire, d'utiliser des stratégies de reconnaissance de mots en contexte et d'améliorer leur fluidité en lecture.

Le manuel de l'élève



Dans chaque module, la rubrique «Décode le texte» présente une stratégie pour reconnaître les mots en contexte.



Le texte de lecture interactive aide les élèves à acquérir d'autres mots de vocabulaire.

Dans les pages de présentation du module, une liste de mots-clés permet de familiariser les élèves avec une partie du vocabulaire qui sera utilisé.

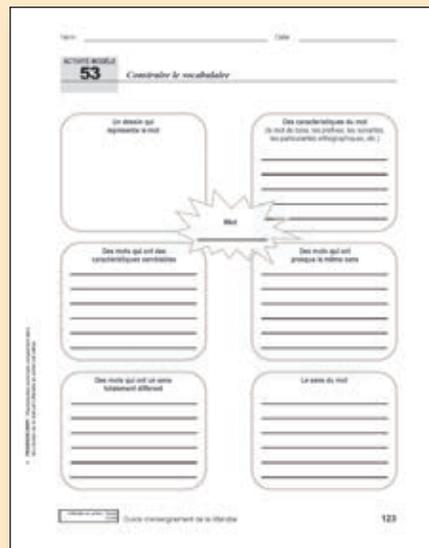


Le fascicule Guide d'enseignement de la littérature

Des fiches d'activités modèles visant l'enrichissement du vocabulaire et l'étude de l'orthographe sont incluses dans le *Guide d'enseignement de la littérature*. Elles peuvent être utilisées à n'importe quel moment au cours d'un module.

Les fascicules du guide d'enseignement liés aux modules du manuel de l'élève

- Les deux premières leçons de chaque module visent le développement du vocabulaire au moyen d'une variété d'activités faites en équipe.
- La section « Activités langagières », au début de chaque module, propose une banque d'activités ayant pour but de développer le vocabulaire, de faire observer l'orthographe des mots, de permettre l'utilisation du nouveau vocabulaire en contexte et de faire travailler certaines règles d'orthographe grammaticale telles que le pluriel des noms, le féminin des noms, la construction des phrases interrogatives, etc.



Planificateur : Activités langagières

Remarque : Les idées présentées dans cette section peuvent servir de minileçon au cours du module.

Esprit créatif

Revoir avec les élèves les textes « Le souvenir », « Le dessert » et « Denis et les clous » (voir pages 36 et 37 du manuel, pages 38 à 41, et pages 42 et 43). Leur demander ensuite d'imaginer qu'un personnage d'une de ces histoires écrit son journal personnel chaque soir. Animer la discussion.

Par exemple :

- Quel personnage pourrait écrire un journal personnel ?
- Qu'est-ce qu'il pourrait écrire dans son journal ?

Modéliser l'écriture d'une page d'un journal personnel pour les élèves. Ensuite, leur demander de choisir un de ces personnages et d'écrire une page de son journal. Proposer aux élèves de demander à un ou à une camarade de commenter leur brouillon avant d'écrire leur rédaction au propre. Les encourager à échanger, à lire et à comparer leur production écrite.

Étude de mots

Tableau des définitions

Démontrer aux élèves qu'il existe plusieurs façons de déterminer le sens d'un mot.

Par exemple :

- se rappeler d'autres lectures ou activités ;
- utiliser les indices contextuels ;
- analyser les parties du mot.

Expliquer le sens des mots d'une façon que les élèves retiennent, plutôt qu'avec une définition du dictionnaire.

Encourager les élèves à se servir d'un tableau (voir exemple ci-dessous) pour apprivoiser des mots nouveaux. Les élèves écrivent le mot nouveau dans la première colonne, une définition simple dans la deuxième colonne, un exemple d'une situation qui pourrait expliquer le sens du mot dans la troisième et un antonyme du mot, s'il y en a un, dans la quatrième. Leur proposer de tenir un registre de mots et de leurs significations ou de produire un mur de mot qu'ils enrichissent au fur et à mesure de leur apprentissage.

Mot	Définition	Exemple(s)	Antonyme(s)
Impulsif	Qui agit sans réfléchir.	Il est très impulsif, il va avoir un accident.	Réfléchi

Définition artistique

À la suite de la lecture d'un texte, demander aux élèves de relever des mots nouveaux, de les définir en se basant sur le contexte et de les vérifier dans le dictionnaire. Ensuite, les inviter à illustrer chaque mot. Proposer aux élèves de présenter leurs dessins et leurs mots nouveaux à un ou à une camarade et d'expliquer pourquoi cet exercice leur a été utile.

Jeux de mots

Dans cette activité, les élèves défont des mots et en créent des nouveaux en jouant avec les syllabes. Demander aux élèves de trouver dans le texte « Le dessert » (voir pages 38 à 41 du manuel) ou un autre texte, des mots à deux, trois, quatre et cinq syllabes. Les élèves doivent :

- trouver des mots dans chaque catégorie ;
- écrire chaque mot sur une bande de papier ;
- découper le mot en autant de syllabes qu'il en contient ;

- mélanger les mots et les échanger avec un ou une camarade ;
- vérifier si le ou la partenaire peut reconstituer les mots.

Remarque : Les élèves peuvent donner des indices à leurs camarades s'ils ont de la difficulté à reconstituer les mots (p. ex. : « C'est un mot de trois syllabes qui veut dire... »).

Écriture

Organisation d'un récit biographique

Expliquer aux élèves l'importance de l'ordre des idées dans un récit biographique. Donner l'exemple du train qui roule sur un chemin de fer : les wagons représentent des idées ou des paragraphes qui se succèdent, et chaque wagon est relié au précédent pour former un tout.

Demander aux élèves de rédiger un récit biographique au sujet d'une personne qui inspire le respect. Leur fournir la fiche d'activité 2 : La structure du récit biographique. À l'aide d'un texte lu lors de la séance de lecture guidée, revoir les caractéristiques d'un récit biographique :

- une introduction intéressante ;
- des événements qui sont présentés dans l'ordre chronologique ;

- des mots et expressions qui indiquent quand et dans quel ordre les événements sont survenus ;
- des éléments visuels (schéma ou ligne du temps) ;
- une citation de la personne présentée.

À la suite de l'activité, proposer aux élèves d'échanger leur récit biographique avec celui d'un ou d'une camarade. Chaque élève révise le texte de l'autre afin de donner une rétroaction et des suggestions pour améliorer le produit. Mettre un tableau de référence à la disposition des élèves pour les aider à se rappeler les caractéristiques d'un récit biographique.

Processus d'écriture

Revoir avec les élèves l'affiche Aide-mémoire 5 : Le processus d'écriture (voir aussi transparent 30) afin de modéliser la rédaction d'un texte.

Les activités de cette section sont regroupées selon les catégories suivantes :

- Enrichissement du vocabulaire
- Écriture
- Grammaire
- Jeux de mots
- Étude de mots
- Esprit créatif

de noter dans le tableau si les verbes sont conjugués à l'imparfait ou au passé composé. Afin qu'ils s'ouvrent davantage à faire l'accord du verbe avec le sujet, distribuer aux élèves la fiche d'activité 3 : Les verbes conjugués au passé composé et la fiche d'activité 4 : Les verbes conjugués à l'imparfait.

Phrases interrogatives

Expliquer aux élèves que la phrase interrogative sert à poser une question et qu'elle se termine toujours par un point d'interrogation.

Les informer qu'il y a différentes façons de transformer une phrase de base en phrase interrogative.

– Où voudrait-il jouer au hockey ?

Attirer leur attention sur les phrases qui comportent deux verbes qui se suivent, dont un à l'infinitif. Dans ce cas, il s'agit de regrouper le verbe conjugué et de placer le pronom après ce premier verbe seulement.

Par exemple :

- Il a réussi à se faire respecter. → A-t-il réussi à se faire respecter ?
- Il veut jouer au hockey. → Veut-il jouer au hockey ?

Afin qu'ils s'exercent à construire des phrases interrogatives, distribuer aux élèves la fiche d'activité 5 : La phrase interrogative.

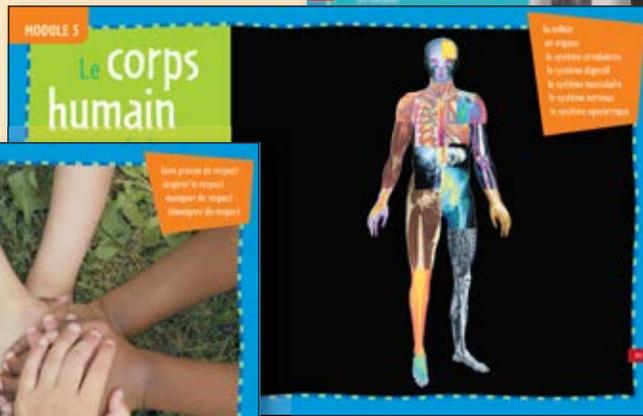
DES OUTILS POUR...

la communication orale

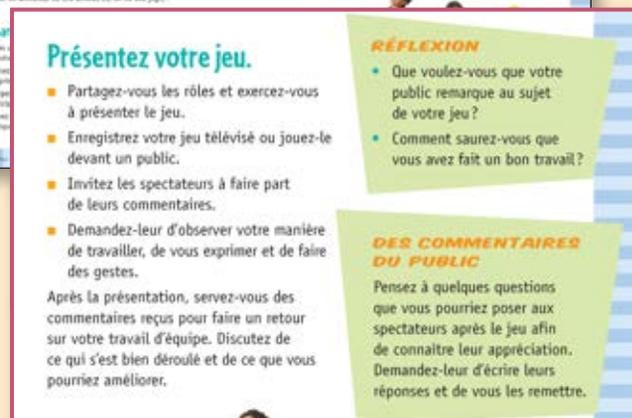
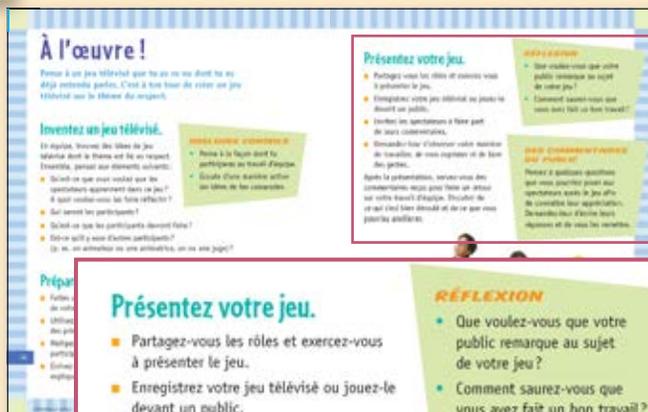
Avec *Littératie en action*, la communication orale joue un rôle fondamental dans toutes les activités d'apprentissage proposées.

Le manuel de l'élève

- Chaque module commence par une discussion dirigée au cours de laquelle les élèves mettent en commun leurs connaissances, leur vocabulaire et leurs expériences.



- Les séances de lecture interactive, au début de chaque module, amènent les élèves à mettre en pratique des stratégies d'écoute et d'interaction.
- Pour chaque texte à lire ou document à interpréter, on trouve au moins une activité à réaliser en groupe.
- Dans chaque module, un texte ou plus se prête à une présentation orale. Ces activités permettent de développer à la fois les habiletés d'écoute et d'expression orale.
- Les tâches d'évaluation « À l'œuvre! » sont l'occasion, pour les élèves, de participer à diverses activités de communication orale (p. ex. inventer un jeu télévisé, faire ou écouter une présentation orale).

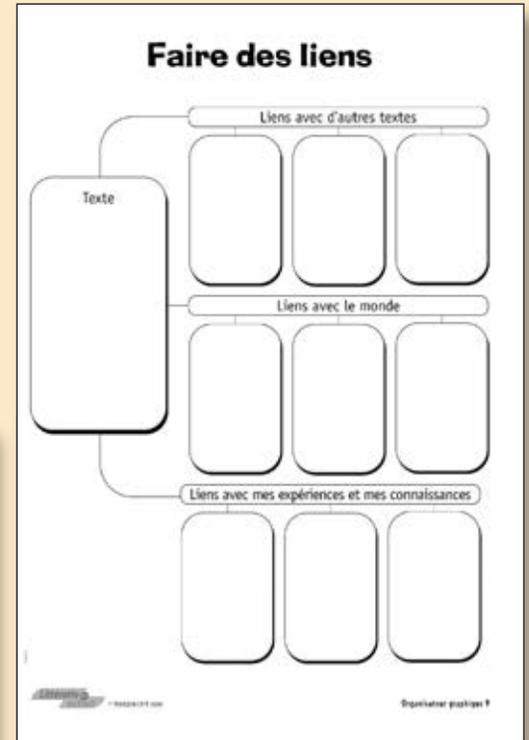


Les fascicules du guide d'enseignement liés aux modules du manuel de l'élève

Des conseils, des suggestions de modélisation pour soutenir les élèves, des activités complémentaires sont proposés pour faciliter le développement des habiletés en communication orale.

Les affiches

- Les affiches « Organisateur graphique » se prêtent bien aux discussions de groupe au cours desquelles les élèves mettent leurs idées en commun.
- Les affiches « Scénarimage » permettent de rédiger une histoire à voix haute, en groupe.



Les cartes-photos

En petits groupes, les élèves utilisent les cartes-photos pour poser des questions, exprimer leurs points de vue et travailler en coopération de façon autonome ou guidée.

Explore!
Fais des inférences

Nous pourrions facilement reconnaître ces deux corps quand nous faisons des choix, mais en ce qui concerne la façon dont nous percevons notre décision.

- Regarde l'image et fais des inférences. Quel message véhicule cette image en ce qui concerne les choix, même pour notre corps?
- Que penses-tu de chacune des choix de cette image-ci?

Communique!
Fais connaître des opinions

- Travaille avec un ou deux camarades pour imaginer un essai dialogue entre les deux jeunes filles.
- Fais-toi choi à chacune d'elles son opinion sur son choix de corps.
- Fais-toi choi de filles basé sur ce dialogue. Quels autres points de vue pourraient y avoir à ce sujet?



Utilise cette carte-photos pour continuer les liens sur les choix de corps. Recherche les propos sous-entendus ou implicites de ces-ci: « Ne regrettes, plutôt et choisis mieux », ou encore « Choisis mieux » et « Choisis mieux ».

- Montre ta carte-photos à un ou deux camarades.

DES OUTILS POUR...

la lecture

Littératie en action fait de la compréhension le principal objectif de la lecture. Les élèves sont engagés dans une démarche active qui les amène à comprendre par la lecture interactive, l'observation (les enseignants modélisent, réfléchissent à voix haute), la lecture partagée et la lecture guidée. Au cours de cette démarche, ils apprennent à utiliser efficacement les stratégies de lecture et sont mis en présence de textes signifiants.

Littératie en action intègre les grandes caractéristiques d'un enseignement efficace de la lecture :

- l'enseignement explicite des stratégies ;
- la lecture de textes variés ;
- l'expression orale ;
- l'enseignement différencié ;
- la fluidité ;
- la métacognition.

Le transfert progressif de la responsabilité de l'apprentissage

- Le manuel et les affiches sont conçus pour soutenir la lecture interactive, la lecture partagée, la pratique guidée, puis la pratique coopérative ou autonome.
- Les affiches « Organisateur graphique » servent de modèles et de soutien à l'enseignement des stratégies de lecture.
- Les affiches « Aide-mémoire » aident les élèves à intégrer les stratégies privilégiées par les lecteurs efficaces.
- Les cartes-photos s'adressent à tous les élèves et visent le développement de la compétence à interpréter des images.



DES OUTILS POUR... l'écriture

Littératie en action amène les élèves à écrire différents genres de textes portant sur un grand nombre de sujets. Les élèves réalisent ainsi des tâches variées et s'adressent à différents destinataires. L'enseignement repose sur la modélisation ainsi que sur l'écriture partagée, la pratique guidée et la pratique coopérative ou autonome.

Le processus d'écriture

Les élèves font appel au processus d'écriture pour rédiger des textes significatifs sur des sujets qui les intéressent.

Le fascicule *Guide d'enseignement de la littératie*

- Le guide fournit des suggestions sur l'enseignement du processus d'écriture et sur la façon de modéliser l'écriture, puis de mener des activités d'écriture partagée et guidée.
- Des fiches d'activités modèles offrent du soutien et des indications pour la réalisation du journal de bord.

Les affiches

Une affiche « Aide-mémoire » rappelle aux élèves les étapes du processus d'écriture.



Le manuel de l'élève

Dans chaque module, la tâche d'évaluation « À l'œuvre ! » guide les élèves dans les différentes étapes du processus d'écriture.

À l'œuvre !

Les bidouilles créent des histoires en bandes dessinées. L'histoire est divisée en cases et est illustrée. Le texte est écrit dans des bulles, appelées aussi « phylactères ».

Choisis ton sujet.

- Pense à une histoire à mystère ou à énigme que tu pourrais créer en bande dessinée.
- Discute de ton choix avec un ou une camarade.

Organise tes idées.

- Visualise le déroulement de l'histoire avant de commencer.
- À quel ressembleront tes personnages ? Que feront-ils ?
- Dans quelles cases y aura-t-il le plus d'action ?
- Qui va résoudre le mystère ou l'énigme ?
- Écris-tu un court texte expliquant le contexte de l'histoire au début de la bande dessinée ? Si oui, lequel ?

Crée ta bande dessinée.

- Divise ta feuille en cases. Fais un brouillon de ta bande dessinée.

Révise ton travail.

- Vérifie ta bande dessinée à l'aide des questions suivantes :
 - Est-ce que ton histoire a un début, un milieu et une fin ?
 - Tes dessins rendent-ils ton histoire plus facile à comprendre ?
- Discute de ton brouillon avec un ou une camarade. Au besoin, apporte d'autres modifications.

Présente ta bande dessinée.

- Comment vas-tu présenter ta bande dessinée au public : sur une feuille, dans un livret, à l'ordinateur ?

QUELQUES CONSEILS

- Regarde des bandes dessinées existantes pour trouver des idées.
- Organise tes idées avec l'aide d'un ou d'une camarade.
- N'oublie pas que les dessins sont aussi importants que le texte.

QUELQUES IDÉES

- Réunissez vos bandes dessinées dans un livre collectif.
- Affichez vos bandes dessinées sur un mur de l'école.
- Faites un livre électronique avec vos bandes dessinées et déposez-le à la bibliothèque.

Les éléments d'écriture

Les affiches

Une affiche « Aide-mémoire » présente les caractéristiques d'un bon texte, passant ainsi en revue les éléments à considérer en situation d'écriture.

Le manuel de l'élève

Dans la section « Écris avec habileté », l'attention des élèves est attirée sur un des éléments d'écriture (p. ex. l'organisation des idées, le choix des mots) propre au genre de texte ciblé dans le module (p. ex. texte explicatif, texte d'opinion). Fréquemment, dans les textes qui suivent à l'intérieur du module, la rubrique « Observe le texte » invite les élèves à observer de nouveau ce même élément.



Les genres de textes

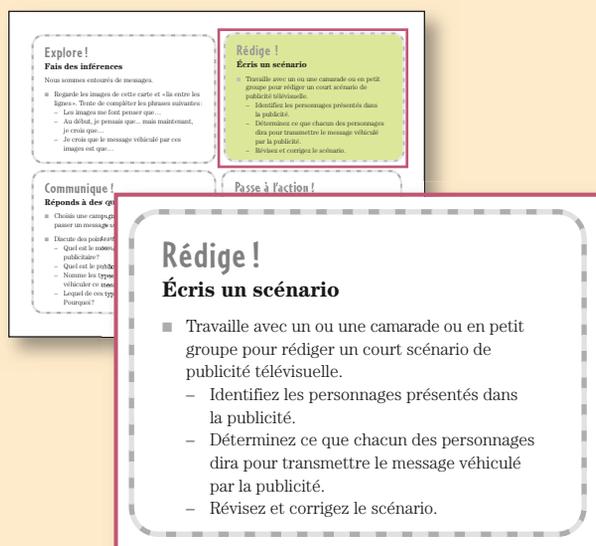
Les élèves sont appelés à écrire différents genres de textes. Chaque module cible un genre de texte. Des indications sont fournies pour en modéliser l'écriture avant de passer à la pratique guidée et à la pratique coopérative ou autonome.

Le manuel de l'élève

- Dans la section « Écris avec habileté », les élèves analysent le genre de texte ciblé dans le module. Les élèves se sont d'abord familiarisés avec ce genre de texte dans la lecture guidée.
- La rubrique « Va plus loin » qui accompagne un grand nombre de textes fournit aux élèves de nombreuses occasions d'écrire, soit pour réagir au texte, soit pour préparer une mise en commun de l'information ou des idées.

Les cartes-photos

Le verso de chaque carte-photo propose une activité d'écriture signifiante pour l'élève. L'ensemble des cartes-photos couvre une variété de genres de textes.



Le contenu des modules

Les thèmes proposés dans *Littératie en action* favorisent l'intégration de plusieurs disciplines scolaires, dont les sciences et les études sociales (sciences humaines).

Contenu		
Module	Titre	Thème
1	Le respect, c'est important!	Les valeurs
2	Le monde de la publicité	La communication
3	Le corps humain sous la loupe	Les sciences
4	Des jeux pour tous les goûts	L'identité
5	Des mystères et des énigmes!	La littérature jeunesse
6	Pleins feux sur le Canada	Les études sociales (sciences humaines)

Les activités associées aux différentes disciplines

À l'intérieur de chaque module, des activités permettent de combiner l'enseignement de la littératie et l'enseignement d'autres disciplines, telles que les sciences, les études sociales, les mathématiques, l'éducation physique et les arts (p. ex. la photographie, la peinture, l'art dramatique).



DES OUTILS POUR... la métacognition

Toutes les composantes de *Littératie en action* favorisent la métacognition. Les élèves utilisent une variété de stratégies et de moyens pour réfléchir à leurs apprentissages et s'autoévaluer.

Le fascicule *Guide d'enseignement de la littératie*

- Le fascicule *Guide d'enseignement de la littératie* présente des stratégies d'enseignement pour favoriser le développement des habiletés métacognitives.
- Des fiches d'activités modèles fournissent des pistes de réflexion relatives à la lecture, à l'écriture, à la communication orale, à la littératie médiatique, à la littératie critique et à la recherche. Les élèves sont aussi amenés à prendre conscience de l'interdépendance des habiletés.
- Le fascicule *Guide d'enseignement de la littératie* contient des ressources visant à favoriser la participation active des élèves dans le processus d'évaluation par la réflexion et l'autoévaluation.

Les fascicules du guide d'enseignement liés aux modules du manuel de l'élève

- Chaque fascicule donne des indications sur la façon de soutenir les élèves dans les activités de réflexion du manuel, notamment par la modélisation.
- Les élèves dressent régulièrement des listes de critères et des tableaux de référence qui explicitent les apprentissages et favorisent la métacognition.

Le fascicule *Évaluation de la compréhension en lecture*

Le fascicule *Évaluation de la compréhension en lecture* propose une tâche d'évaluation en lecture pour chaque module. Chacune de ces évaluations se termine par une réflexion individuelle des élèves sur la tâche qu'ils viennent d'accomplir. Cette réflexion les prépare à une discussion en groupe ou à une entrevue avec l'enseignant ou l'enseignante.

ACTIVITÉ MOBILE
45 Réfléchis à ton écriture

Texte: _____

1. Qu'aimerais-tu que tes lecteurs remarquent et qu'ils retiennent de ton texte ?

2. Sur quelle partie de ton texte as-tu le plus travaillé ?

3. Quel changement important as-tu fait après avoir révisé ton brouillon ?

4. Qu'aimerais-tu améliorer dans ton prochain texte ? De quelles façons ton enseignant, ton enseignant(e) ou les camarades pourraient-tu t'aider ?

Code d'enseignement de la littératie 118

Réfléchis à tes apprentissages

Intention

- Réfléchis au travail que tu viens de faire. Qu'est-ce que tu devais apprendre ?
- As-tu bien fait ton travail ?
- Qu'est-ce que tu as remarqué à propos de ta façon d'apprendre ?

Stratégies

- Quelles stratégies as-tu utilisées ?
- Quelles stratégies ont été les plus utiles ?
- Décris une stratégie qui t'a été utile.

Réinvestissement

- Comment cette stratégie te sera-t-elle utile dans d'autres activités ?
- Comment pourrais-tu utiliser cette stratégie encore plus efficacement ?

Bilan

- Quels apprentissages et quelles activités t'ont permis de t'améliorer le plus ?
- Comment pourrais-tu t'améliorer encore plus ?



Le manuel de l'élève

- Les objectifs d'apprentissage énoncés au début de chaque module précisent ce que les élèves vont apprendre et orientent la réflexion pour tout le module.
- Les stratégies sont présentées de façon explicite.
- La section « Fais un retour sur tes apprentissages » invite les élèves à réfléchir aux stratégies qu'ils ont utilisées et aux apprentissages qu'ils ont faits.
- À la fin de chaque module, la section « Gros plan sur tes apprentissages » aide les élèves à faire la démonstration de leurs apprentissages et à y réfléchir.



Les niveaux de lecture dans Littératie en action

Littératie en action propose une grande variété de textes correspondant à différents niveaux de lecture. Le niveau de lecture est indiqué au début de chacune des leçons dans les fascicules du guide d'enseignement liés aux modules. Le tableau ci-contre indique les correspondances selon les échelles pour les niveaux couverts dans *Littératie en action 5*.

Année scolaire	Lecture guidée	DRA*
fin de la 3 ^e	P-Q	38-40
début de la 4 ^e	Q-R	40-44
milieu de la 4 ^e	R-S	44-48
fin de la 4 ^e	S-T	48-50
début de la 5 ^e	T-U	50-54
milieu de la 5 ^e	U-V	54-58
fin de la 5 ^e	V-W	58-60
début de la 6 ^e	W-X	60-64

*DRA : Developmental reading assessment.