



Directeurs de collection pour l'édition française

.....

Léo-James Lévesque
Johanne Proulx

Auteurs de l'édition originale

.....

D^r Sharon Jeroski

Andrea Bishop

Jean Bowman

Lynn Bryan

Linda Charko

Maureen Dockendorf

Christine Finochio

Jo Ann Grime

Joanne Leblanc-Haley

Deidre McConnell

Carol Munro

Cathie Peters

Lorraine Prokopchuk

Arnold Toutant



5757, RUE CYPHOT, SAINT-LAURENT (QUÉBEC) H4S 1R3
TÉLÉPHONE : 514 334-2690 TÉLÉCOPIEUR : 514 334-4720
erpidlm@erpi.com

Le début d'un module

Le **titre du module** est en lien avec un des six thèmes suivants : la communication, les valeurs, les sciences, l'identité, la littérature jeunesse ou les études sociales.

Des **mots** et des **expressions** sont suggérés pour te familiariser avec le vocabulaire lié au thème. C'est l'occasion de faire part de ce que tu connais sur le sujet.

A graphic for 'MODULE 1' titled 'Une question d'équité!'. It features a photo of people working in a field. On the left, under 'OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE', it lists tasks like listening to biographies, reading various texts, and conducting interviews. On the right, a list of related terms includes 'corriger des inégalités', 'établir l'équité', 'lutter pour la justice', etc. The graphic is framed with a decorative border and has small red squares at the corners.

Un texte de **lecture interactive** te permet d'acquérir d'autres mots de vocabulaire et vise à capter ton attention sur le thème. Ton enseignant ou enseignante lira le texte à voix haute ou t'invitera à l'écouter au moyen d'un disque compact. C'est l'occasion de mettre en pratique des stratégies d'écoute et d'interagir avec les autres.

La section **Lire un ou une...** te permet de t'initier au genre de texte à l'étude dans le module.

Chaque module propose en ouverture une **photo** en lien avec le thème afin d'inciter à la discussion en groupe.

Les **objectifs d'apprentissage** donnent un aperçu des activités proposées dans le module, du genre de texte à l'étude, des habiletés et des stratégies ciblées.

La lecture interactive

Comment les images qu'on voit à l'écran sont-elles créées ?

Les spécialistes en effets spéciaux sont les personnes qui donnent vie aux scènes que nous voyons au cinéma et à la télévision.

Après avoir déterminé l'effet recherché, l'expert ou l'experte en effets spéciaux doit trouver le moyen de le réaliser. Par exemple, il faut peut-être recréer des conditions climatiques extrêmes, comme une tempête ou une tornade, à l'intérieur d'un studio. Comment y arrive-t-on ?

SPÉCIAUX
par Chelsea Donaldson



LE BLIZZARD

Sur la photo ci-contre, au moins mille d'un mètre tu peux le voir sur la elle est en parlant au de cinéma. La neige et Et les glaciers sont un Créer une tempête processus complexe, à une machine qui utilise (un liquide épais) pour autre essence des dans une machine à il encore rigle l'éclairage journée de tempête au

UNE TORNADO TERRIFIANTE

Autrefois, on utilisait des machines à produire du brouillard pour créer des tornades. Aujourd'hui, l'imagerie par ordinateur permet de simuler d'impressionnantes tornades en quelques clics de souris. Grâce à cette technologie, on peut combiner des images de véritables tornades avec des images numériques. Le résultat donne des scènes saisissantes.



UN BRAGE ÉLECTRIFIANT

Les orages peuvent être spectaculaires, mais ils sont difficiles à filmer. Les génies de l'infomatique utilisent plutôt des ordinateurs pour recréer l'effet d'un éclair ramifié. Le bruit du tonnerre est ajouté en studio. Ces effets produisent des orages impressionnants!



Ce texte te permet d'avoir un premier contact avec le thème abordé dans le module.



LA TEMPÊTE TROPICALE

Les effets spéciaux ne sont pas tous créés en studio. Certains films sont tournés dans un décor naturel. L'agencement, les acteurs et actrices et l'équipe doivent parfois être déplacés dans d'autres parties du monde. Dans la scène présentée ci-dessus, les acteurs devaient descendre une rivière sur un radeau en pleine tempête tropicale. La mer était calme le jour du tournage. Alors, l'équipe a créé des vagues fortes et des eaux tumultueuses.

- A. Cécile de Montigny essaie de tenir le radeau pour éviter de le faire basculer dans l'eau.
- B. D'énormes machines produisent du vent.
- C. Des canoës de bois captivent les gens plantés.
- D. Cécile de Montigny se fait le vespéral des acteurs.

PARLONS-EN!

- Avec un ou une camarade, discute des effets spéciaux que vous avez vus dans un film, à la télévision ou au cinéma. Comment ces effets spéciaux ont-ils rendu le film plus intéressant ?
- Selon toi, est-ce toujours approprié d'apporter des changements à une photo ? En équipe, trouve et présente des photos qui ont été truquées. Comment savez-vous qu'elles ont été retouchées ?

Une **question** est posée avant la lecture du texte. Cette question guide ta lecture et te permet de commencer ta réflexion.

La section **Lis avec habileté** te rappelle les quatre tâches que les lecteurs efficaces accomplissent (préciser son intention, décoder le texte, construire le sens du texte, analyser le texte).

La rubrique **Parlons-en!** t'offre une occasion de réagir au texte lu et de discuter avec tes camarades de ce que vous connaissez sur le sujet.

Lire un récit

Un récit est une communication orale ou écrite. Il peut être réel ou fictif. Un journal personnel est une forme de récit. Le récit comprend une situation de départ, un élément déclencheur, des péripéties, un dénouement et une situation finale. Il peut aussi comporter des dialogues.

Exprime-toi!

- Travaille avec un ou une camarade. Discutez d'un récit que vous avez lu ou entendu.
- Quelle est la situation de départ ? Qui sont les personnages et quelles sont leurs caractéristiques ? Où et quand se déroule l'histoire ?
- Quel événement a changé la situation de départ ?
- Quels principaux changements sont survenus à la suite de cet événement ?
- Comment l'histoire s'est-elle terminée ?
- Où peux-tu trouver des récits ?

Voici quelques indices.

Ensemble, dressiez une liste de récits que vous connaissez. Notez le titre des récits et, dans chaque cas, faites une courte description du personnage principal.

Lis avec habileté

Précise ton intention.

- Pourquoi lis-tu des récits ?

Décode le texte.

- Dans un récit, les comparaisons, les métaphores et les expressions figurées sont souvent utilisées pour amener les lecteurs et lectrices à visualiser l'histoire. Lis attentivement l'exemple. Quelles images te viennent en tête ?

Construis le sens du texte.

Applique les stratégies suivantes lorsque tu lis des récits.

FAIS DES PRÉDICTIONS.

Quel sera le sujet de ce récit ? Qu'arrivera-t-il dans l'histoire ? Quels indices t'aident à faire ces prédictions ?

FAIS DES INFÉRENCES.

Quelles déductions peux-tu faire sur le personnage principal de ce texte ?

FAIS DES LIENS.

En quoi tes expériences sont-elles semblables à celles du personnage principal de cette histoire ? En quoi sont-elles différentes ?

Analyse le texte.

- Que fait-on pour rendre les personnages vraisemblables dans un récit ?
- Comment peut-on capter l'attention des lecteurs et lectrices dans un récit ?

«Les histoires sont des trésors à partager.»

Titre: Caractéristiques du personnage principal: Anne est une orpheline qui trouve l'amour et la compréhension à Anselmo, un petit village de l'île de l'Inde. Elle a les cheveux roux et des tâches de rousseur.

Des stratégies de décodage, de compréhension et d'analyse sont présentées.

Les trois **stratégies de compréhension** en lecture qui ont été ciblées dans le module sont expliquées.

La lecture guidée

Un **texte de lecture guidée** en lien avec le **thème (bande orange)** te permet de mettre en application les trois stratégies ciblées.

Pour chaque stratégie, une **question** est posée pour t'aider à la mettre en application pendant la lecture.

Dans la section **Écris avec habileté**, tu analyses le genre de texte à l'étude et tu en dégages les caractéristiques, ce qui t'aidera lorsque tu auras à écrire des textes.

On te propose un **élément d'écriture** à observer en lien avec le genre de texte à l'étude. Six éléments d'écriture caractérisent un bon texte. Ils sont répartis dans les six modules (la structure du texte, les conventions linguistiques, le choix des mots, le style et la voix, les idées, la fluidité des phrases).

DES GENS DERRIÈRE L'IMAGE

RENCONTRE AVEC une badéiste

L.O. Quels conseils pourrais-tu donner à nos lecteurs et lectrices qui souhaiteraient devenir badéistes ?

B.O. Je leur dirais d'abord que tout est possible dans une bande dessinée. C'est ce qui rend le travail de badéiste intéressant. Le personnage principal peut être une personne, un animal ou une chose qui existe ou qui sort tout droit de l'imagination. Le récit peut se dérouler n'importe où. Je leur dirais de laisser aller leur imagination et de penser à une aventure extraordinaire que pourrait vivre leur héros ou leur héroïne.

L.O. Y a-t-il des badéistes qui vous inspirent dans votre création personnelle ?

B.O. Il y en a plusieurs, mais à des niveaux différents. J'aime Les Nombres de Marjorie Dabois et de Mary-Debraison. Leurs albums sont formidables. Les illustrations captent l'attention des lecteurs. J'aime aussi les albums de Tristan Denvers. Son personnage est un des personnages les plus populaires de la bande dessinée québécoise. Il est même édité en Europe. Comme moi, Tristan a commencé très jeune. Il n'avait que 10 ans lorsqu'il a publié son héros! Aujourd'hui, il a quelques projets d'émission de télévision et même de DVD.

L.O. Pour conclure sur une note amusante, si vous étiez un personnage de BD, lequel seriez-vous ?

B.O. Je crois que je serais Médusa. Je veux laisser deviner pourquoi! (Rires.)

L.O. Merci beaucoup, Béa Déry! Bon succès!

B.O. De rien. Ce fut un véritable plaisir.

UTILISE TES CONNAISSANCES. Que connais-tu du sujet présenté ?

Béa-Déry: Bonjour, Béa Déry! Pouvais-tu nous raconter ce qui t'a amené à devenir badéiste ?

Béa Déry: J'ai toujours été fascinée par la bande dessinée. Vers l'âge de huit ans, je feuilletais des BD et me laissais transporter par les images. J'y ai pris goût et je suis devenue une passionnée de BD. Pour moi, être badéiste, c'est plus qu'exercer une profession, c'est vivre ma passion!

L.O. À quel âge avais-tu commencé à dessiner de la BD professionnellement ?

B.O. J'ai fait mon premier album à l'âge de 12 ans. J'ai été influencée par quelques exemplaires de *Spidevroum* que mon père m'avait donnés. Ma première BD racontait les aventures d'un superhéros nommé Pline D'exploration. Elle a été publiée dans le journal de mon école. J'ai ensuite continué à créer mes propres personnages.

ÉVALUE LE MESSAGE. Comment l'information présentée dans cette entrevue pourrait-elle te servir ?

Module 2 - Portrait guidé

Trois stratégies de compréhension en lecture sont ciblées par module. Ton enseignant ou ton enseignante les a modélisées avant avec un autre texte, pendant la lecture partagée. C'est à ton tour de les mettre en application.

La section **Fais un retour sur tes apprentissages** est l'occasion de revenir sur le thème et sur les stratégies de lecture mises en pratique.

Fais un retour sur tes apprentissages

Tu as...
 • parlé du pouvoir de l'image;
 • lu des entrevues à propos de gens qui travaillent derrière les images que tu vois;
 • appris des mots nouveaux et des expressions au sujet de professions intéressantes liées à l'image.

crée sa passion capter l'attention vivre sa passion avoir de l'énergie créatrice transmettre un message

Tu as aussi...
 • utilisé différentes stratégies de lecture.

Réfléchis à ta démarche de lecture
 Dans quelles autres situations de lecture pourrais-tu te servir des stratégies que tu as mises en application pour lire des entrevues? Pourquoi est-ce utile de déterminer ce qui est important dans un texte ?

Écris avec habileté

Dans la section « Des gens derrière l'Image », tu as lu des entrevues. Analyse ces textes afin de dégager la structure d'une entrevue.

Les CONVENTIONS linguistiques
 En quoi la ponctuation est-elle importante dans une entrevue ?

Exprime-toi!

- Qu'est-ce que tu remarquas sur la façon d'écrire une entrevue ?
- Qu'est-ce qui distingue une entrevue d'un reportage ?
- Comment peut-on situer les lecteurs et lectrices avant de présenter l'entrevue ?
- Quelles sont les caractéristiques d'une entrevue ? Dessine-en une liste.

La structure d'une entrevue:
 - une introduction présentée de façon différente (ex.: italiques, gras, encadré, fond transl.)
 - des questions auxquelles on ne peut pas répondre seulement par oui ou non
 - des initiales pour montrer qui parle
 - des expressions qui donnent un aspect naturel à la conversation (ex.: « Ça m'a fait plaisir »)

Module 2 - Modélisation / Entrevue

Cette section permet aussi de **réfléchir à ta démarche de lecture**, d'y revenir d'une façon active afin de voir dans quels autres textes tu pourrais utiliser les stratégies mises en application.

La **structure** du genre de texte à l'étude est mise en évidence.

L'intégration et le réinvestissement

La section **À l'œuvre!** te propose une tâche d'évaluation. La tâche combine l'écriture, la lecture et la communication orale. Elle est toujours en lien avec le thème.

Selon le genre de production attendue, on attire ton attention sur différents points. On te donne **quelques conseils**, des idées ou des pistes.

À l'œuvre!

Les scientifiques font régulièrement de nouvelles découvertes sur l'espace. Ils transmettent parfois les résultats de leur recherche sous forme de texte explicatif. En équipe, faites une recherche sur un sujet en lien avec l'espace. Rédigez les intertitres sous forme de questions.

Planifiez votre recherche.
Choisissez une découverte qui vous intéresse au sujet de l'espace. En effectuant votre recherche, pensez aux éléments suivants :

- Sur quel sujet en particulier portera votre recherche?
- Quelles questions voulez-vous poser?
- De quels renseignements aurez-vous besoin pour répondre à vos questions?
- Où allez-vous trouver les renseignements?

Quelques CONSEILS

- Déterminez des mots clés pour vous aider à cibler l'information que vous voulez trouver.
- Utilisez des mots interrogatifs tels pourquoi, comment et qu'est-ce que pour guider vos recherches.
- Consultez différentes sources: des livres, des magazines et des sites Internet.
- Assurez-vous que les données trouvées sont à jour.
- Trouvez des éléments visuels pour accompagner votre texte.

Effectuez votre recherche.

- Trouvez les renseignements qui permettent de répondre à vos questions.
- Assurez-vous que vos sources sont fiables et que les données sont à jour.
- Regroupez les renseignements recueillis selon la question à laquelle ils répondent.
- Choisissez un titre.

Rédigez votre texte.

- Rédigez un court texte pour répondre à chacune de vos questions.
- Trouvez des photos ou éléments visuels pour accompagner votre texte.
- Présentez des renseignements supplémentaires dans un tableau pour appuyer les données fournies dans votre texte.

Présentez votre recherche.

- Présentez votre recherche à la classe sous forme de questions et réponses.

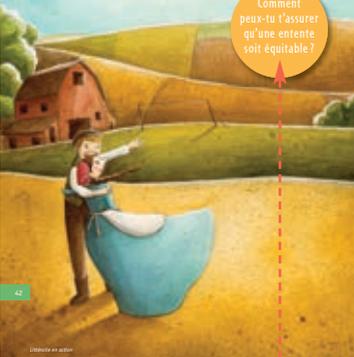
Faites un retour sur votre travail.

- Avez-vous bien réparti le travail?
- Avez-vous fourni suffisamment de renseignements pour répondre aux questions?
- Avez-vous parlé assez fort?
- Votre présentation a-t-elle été appréciée? Comment le savez-vous?
- Que pourriez-vous améliorer la prochaine fois?

Différents genres de textes (narratif, informatif) sont proposés pour te permettre de réinvestir les stratégies que tu as apprises dans d'autres modules et les nouvelles que tu viens de mettre en application.

Le géant chevelu

par Léo-James Lévesque




Comment peux-tu t'assurer qu'une entente soit équitable?

OBSERVE LE TEXTE.
Quelles figures de style l'auteur utilise-t-il dans ce conte pour t'aider à visualiser le texte (ex. : des métaphores, des comparaisons)?

Léa a bien longtemps en Irlande vivait un couple de fermiers nommés Lucan et Allias. Un jour, Lucan et Allias ont arboré une ferme pour percher très.

— Pourquoi cette ferme est-elle si bon marché? a rétorqué Allias.

Allias n'en croit pas ses yeux tellement les champs sont beaux et grands! Elle ajoute:

— Et tu bien certain, Lucan, que cette ferme est vraiment à nous?

— Je t'assure, Allias, la maison et ces immenses champs sont à nous!

répond Lucan. En plus, terre et la ferme est à moi.

— Tu veux dire la personne avec une tête derrière le couloir.

— Lucan et Allias se ils sont bien surpris de énorme géant chevelu, comme une tonnelle. Ils sur sa tête comme les j'épis, et ses revilles sont la base d'un coiffeur, sale comme un cochon, une pochette. De langage pendant qui ne font Ses coude et ses genoux à travers les trous de ses

Le jour de la récolte, Lucan et le géant commencent à couper l'orge. Lucan part du pied de la colline, et le géant du haut de la colline. Lucan coupe les plants sans problème, et le géant coupe tout autour de lui. De son côté, le géant a bien de la difficulté. Il transpire, et il doit s'arrêter constamment pour aller à la toilette. Il est trop bête pour remarquer les signes de son moment. Le géant a bientôt honte:

— J'en ai assez de cette orge dure! C'est trop de travail pour moi!

Vous pouvez garder le fermier et ses champs merveilleux!

Depuis ce jour, le géant chevelu n'est jamais revenu. Lucan et Allias sont très heureux. Ils habitent toujours la ferme et produisent de bonnes récoltes chaque année.

Source: Extrait d'un conte traditionnel recueilli par le père de l'auteur.

VA PLUS LOIN...

- Imagine que tu es un des personnages de ce conte. Écris une page de ton journal personnel pour donner ton point de vue sur cette situation. Échange ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.
- En équipe, écrivez un scénario et présentez ce conte sous forme de saynète.

■ Une **démarche** t'est proposée pour accomplir ta tâche. Même si la tâche peut prendre différentes formes, tu devras toujours la planifier, la réaliser et la présenter.

■ Comme dans les textes de pratique coopérative ou autonome, la rubrique **Observe le texte** attire ton attention sur la façon dont un texte est construit (ex. : structure des phrases, choix du vocabulaire, ponctuation).

■ La rubrique **Va plus loin** propose des activités visant à développer et à réinvestir tes connaissances et tes compétences en lecture, en écriture et en communication orale.

■ À la fin du module, la section **À ton tour!** te propose une courte tâche pour approfondir ce que tu as appris et utiliser tes nouvelles connaissances ou habiletés dans un nouveau contexte. C'est l'occasion de montrer ce que tu sais faire.

■ Dans la section **Ton portfolio**, tu fais la démonstration de tes apprentissages, tu les évalues et tu sélectionnes les travaux qui te semblent les plus pertinents.

À ton tour!
C'est à ton tour de mettre en application tes nouvelles connaissances. Conçois un jeu-questionnaire à l'aide de ce que tu as appris sur l'espace.

Prépare tes questions.

- Réfléchis à ce que tu as appris tout au long du module. Survole les textes que tu as lus et choisis au moins cinq faits intéressants.
- Compose une question à choix multiples pour chaque fait que tu as retenu. Offre trois choix de réponses. N'oublie pas qu'un seul choix doit correspondre à la bonne réponse.
- Assure-toi que tes réponses sont plausibles.

Présente ton jeu-questionnaire.

- Pose tes questions à trois ou quatre camarades de classe.
- Quand une personne a donné sa réponse, dis-lui si elle est bonne. Si tel n'est pas le cas, donne-lui la bonne réponse, si possible en ajoutant quelques renseignements.
- Échangez vos questionnements en classe.
- Vous pourriez inviter une autre classe à participer à votre jeu-questionnaire.

Quelques CONSEILS

- Regarde des jeu-questionnaires existants pour trouver des idées de questions.
- Compose des questions intéressantes.
- Lis clairement tes questions et parle assez fort.
- Accorde assez de temps aux participants et participe pour qu'ils réfléchissent à leur réponse.

Ton portfolio
Gros plan sur tes apprentissages

Prépare-toi.

- Rassemble tes notes et les travaux réalisés dans ce module.
- Travaille avec un ou une camarade.

Réfléchis et discute.

- Ensemble, lisez les objectifs d'apprentissage présentés à la page 160.
- Évalue ton travail. As-tu atteint les objectifs?
- Trouve des exemples qui montrent que tu as atteint les objectifs.

Fais tes choix.

- Choisis deux travaux qui montrent que tu as atteint les objectifs d'apprentissage. Un même travail peut montrer que tu as atteint plusieurs objectifs.

Justifie tes choix.

- Décris ce que chaque travail montre au sujet de tes apprentissages.

Réfléchis.

- Qu'as-tu appris sur la recherche, la collecte et la communication d'information sur un sujet scientifique?
- Qu'as-tu appris sur l'espace? Quels textes ou quelles activités as-tu le plus aimés? Lesquels t'ont le plus fait réfléchir?

■ Une **démarche** t'est proposée: tu devras faire des choix et faire preuve de créativité.

■ Pour terminer, tu **réfléchis** à ce que tu as appris et à la façon dont tu pourras améliorer tes prochaines productions.

Des divertissements sur mesure

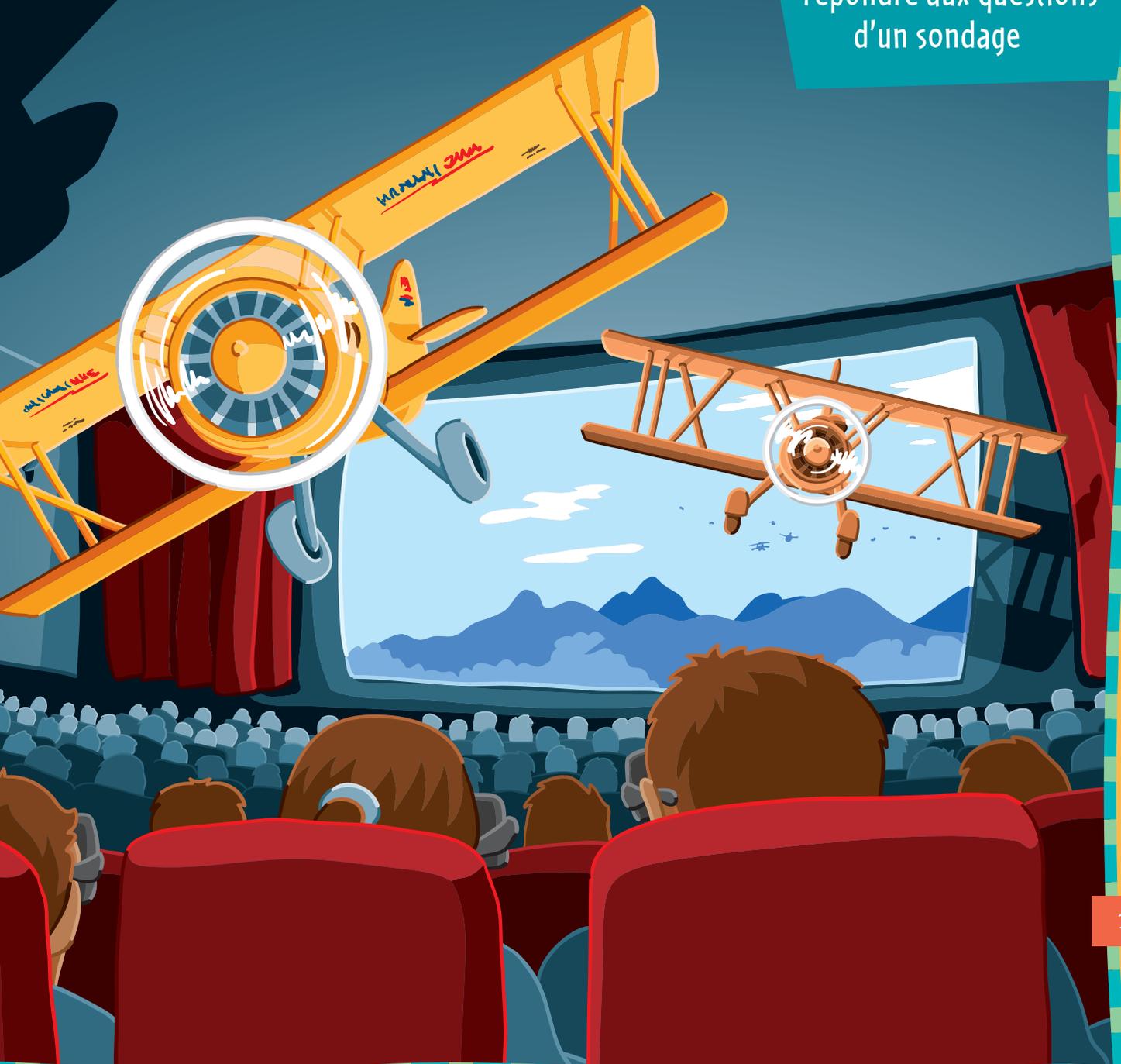
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas faire les tâches suivantes :

- écouter, lire et écrire des textes d'opinion liés aux divertissements ;
- lire une variété de textes sur les divertissements, dont des éditoriaux, un reportage, des haïkus, une marche à suivre, des bandes dessinées et un récit d'aventures ;
- écrire un article pour un journal scolaire sur un sujet de ton choix en lien avec le divertissement ;
- rédiger et présenter une critique sur un sujet lié à un divertissement.



appuyer une opinion
avoir une influence
exercer un métier
exprimer son opinion
pratiquer un sport
répondre aux questions
d'un sondage





Fais ton choix !

Qu'aimes-tu
faire dans
tes temps
libres ?



Quel est ton loisir préféré ? Es-tu une personne mordue de sports, de cinéma, ou encore préfères-tu la musique et les arts ? À ton avis, quels sont les loisirs préférés des autres jeunes de ton âge ?

Il y a plusieurs types de divertissements. Réponds aux questions du sondage pour découvrir tes préférences. Tu pourras ensuite comparer tes réponses avec celles d'autres élèves de 6^e année au Canada.

Sondage sur les loisirs

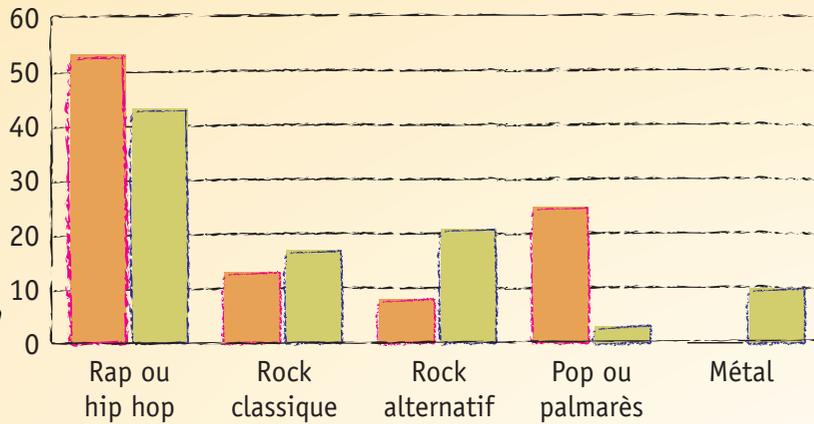
1. Quel style de musique préfères-tu ?
 - A** le rap ou le hip hop
 - B** le rock classique
 - C** le rock alternatif
 - D** la pop ou les chansons du palmarès
 - E** le métal
2. Si tu pouvais assister à un seul des événements suivants, lequel choisirais-tu ?
 - A** un match de la Ligue nationale de hockey (LNH)
 - B** un spectacle de ton groupe de musique préféré
 - C** une compétition de planche à roulettes
 - D** une cérémonie de remise de prix comme les Juno ou les Félix
 - E** un tournoi de jeux vidéo
3. Quel genre d'émission de télévision te plaît le plus ?
 - A** une émission de télé-réalité
 - B** une comédie de situation
 - C** des dessins animés
 - D** une émission dramatique
 - E** un documentaire
4. Si tu pouvais apprendre un des métiers du cinéma ou de la télévision, lequel choisirais-tu parmi ceux-ci ?
 - A** la scénarisation
 - B** la réalisation (choisir les scènes et diriger les acteurs et les actrices)
 - C** l'interprétation de rôles (être un acteur, une actrice)
 - D** la composition de musique ou de bandes sonores originales
 - E** la production de publicités
5. Si tu exerçais un métier dans les arts visuels, dans quel domaine te dirigerais-tu ?
 - A** la peinture
 - B** la sculpture
 - C** la bande dessinée
 - D** l'animation par ordinateur
 - E** la photographie

RÉSULTATS du sondage

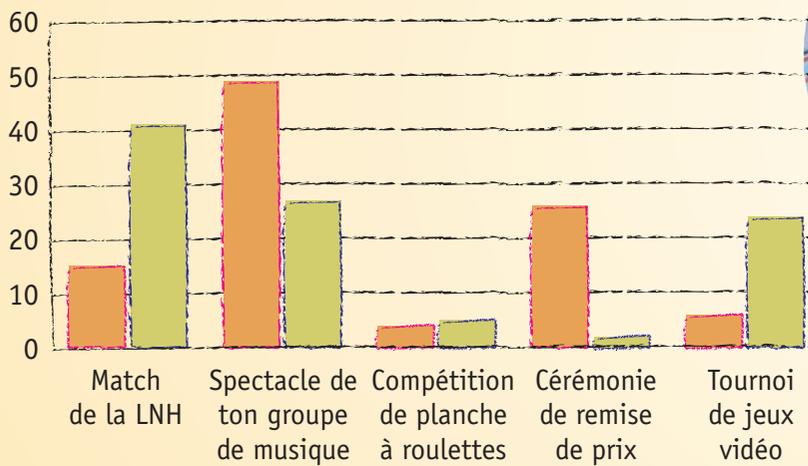
On a effectué le même sondage auprès de 100 filles et 100 garçons de 6^e année de partout au Canada. Voici les résultats.



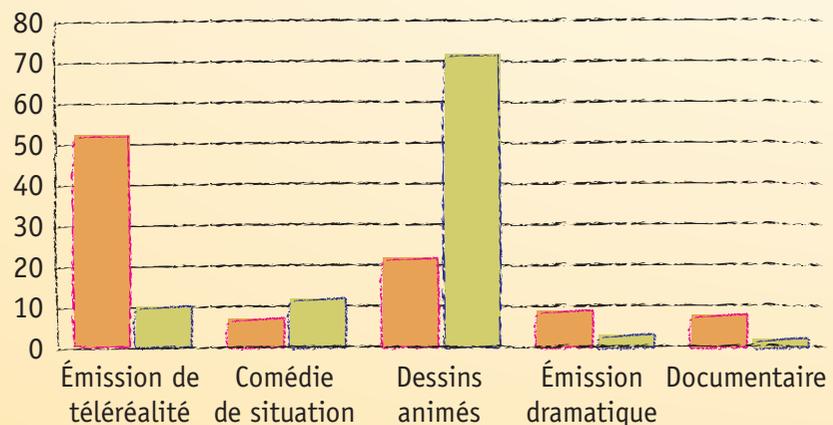
1. Quel style de musique préfères-tu ?



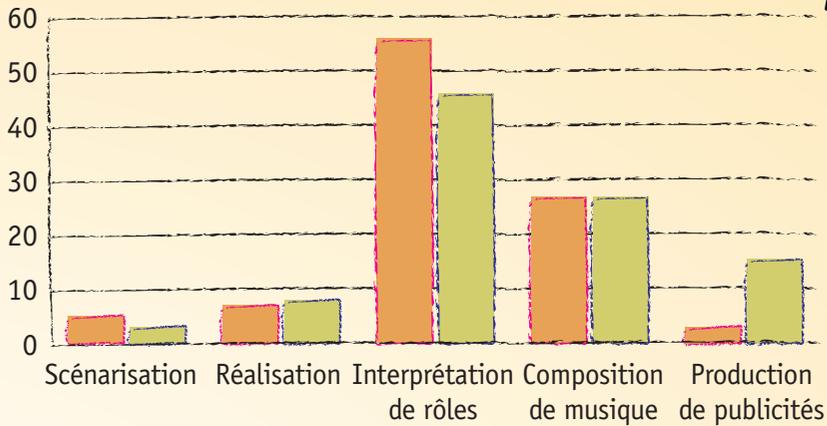
2. Si tu pouvais assister à un seul des événements suivants, lequel choisirais-tu ?



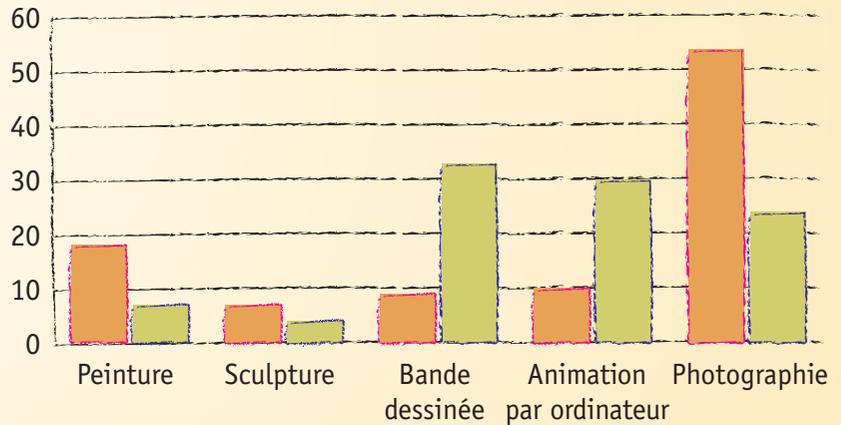
3. Quel genre d'émission de télévision te plaît le plus ?



4. Si tu pouvais apprendre un des métiers du cinéma ou de la télévision, lequel choisirais-tu parmi ceux-ci ?



5. Si tu exerçais un métier dans les arts visuels, dans quel domaine te dirigerais-tu ?



PARLONS-EN !

- Quelle information peut-on dégager de chaque diagramme ? Avec un ou une camarade, discute des résultats de ce sondage. Quelle conclusion générale pouvez-vous tirer ?
- Selon toi, un sondage est-il un moyen efficace d'apprendre l'opinion des gens sur un sujet ? En équipe, formulez une nouvelle question sur les divertissements et posez-la à des élèves de votre école. Présentez les résultats de votre sondage à l'aide d'un diagramme.

Lire un texte d'opinion

Dans un texte d'opinion, une personne présente des commentaires personnels sur un sujet donné. Le texte d'opinion vise à convaincre ou à inciter des gens à partager une opinion.

Exprime-toi!

Travaille avec un ou une camarade. Discutez des questions suivantes :

- Pourquoi est-ce important de connaître l'opinion des autres ?
- Pourquoi valorises-tu l'opinion de certaines personnes plus que d'autres ?
- Qu'est-ce qui rend un texte d'opinion crédible ?
- Où peux-tu trouver des textes d'opinion ?

Voici quelques indices.



Ensemble, dressez une liste de personnes dont les opinions sont importantes selon vous. Justifiez votre choix.

Nom de la personne	Pourquoi accordez-vous de l'importance à ses opinions ?
Louise Charron	Elle est juge à la Cour suprême du Canada. Alors, elle connaît plein de choses au sujet des droits des personnes.
Dave Morissette	Il est analyste de hockey à la télévision. Pour occuper ce poste, il doit bien connaître ce sport.

Lis avec habileté

Précise ton intention.

- Pourquoi lis-tu des textes d'opinion ?

Décode le texte.

- Dans un texte d'opinion, les auteurs et auteures présentent des faits et expriment leurs opinions ou celles d'autres personnes. Lis attentivement l'exemple. D'après toi, est-ce un fait ou une opinion ?

«La musique constitue une véritable source de plaisir.»

Construis le sens du texte.

Applique les stratégies suivantes lorsque tu lis des textes d'opinion.

UTILISE TES CONNAISSANCES.

Que connais-tu déjà sur le sujet présenté dans ce texte d'opinion ? As-tu une opinion sur ce sujet ?

VISUALISE.

Quelles images te viennent en tête lorsque tu lis ce texte ?

FAIS UNE SYNTHÈSE.

Relève les idées principales du texte. En quoi ces idées sont-elles semblables à ce que tu connais déjà sur le sujet présenté ?

Analyse le texte.

- La personne qui a écrit ce texte a-t-elle réussi à t'influencer ? Comment ?
- Y a-t-il des gens qui pourraient ne pas être d'accord avec cette personne ? Quels arguments pourraient-ils utiliser pour justifier leurs opinions ?

LA TÉLÉVISION

a-t-elle une influence sur le développement des enfants ?

par Olivier Bouchard, 15 ans

La télévision occupe une grande partie de la vie quotidienne des familles. Elle peut avoir une influence directe et indirecte sur nos habitudes de consommation, notre savoir, notre culture et nos loisirs. Elle nous renseigne aussi, par exemple, sur l'actualité, la météo, la musique et les sports. La télévision influence la vie familiale, mais est-ce qu'elle agit aussi sur le développement des enfants ?

UTILISE TES CONNAISSANCES.

Que connais-tu du sujet présenté ?

À mon avis, les parents doivent limiter le nombre d'heures que les enfants passent devant le petit écran et discuter avec eux du contenu visionné. D'après la Société canadienne de pédiatrie, le manque d'encadrement des enfants devant la télévision est l'une des causes de l'obésité, de l'augmentation de comportements violents et d'une baisse du rendement scolaire chez les jeunes. De plus, la Fondation des maladies du cœur du Canada affirme que 1 enfant sur 4, âgé de 7 à 12 ans, est obèse. Afin de remédier à cette situation, la Fondation conseille entre autres aux parents de fermer la télévision aux heures des repas.





Pour sa part, Statistique Canada a démontré que les jeunes passent près de 15 heures par semaine devant la télévision. Ainsi, on peut se demander quelles conséquences ce temps passé devant

le petit écran peut avoir sur l'épanouissement et le développement des enfants. Je crois que c'est la responsabilité des parents de s'assurer que leurs enfants consacrent aussi du temps à la lecture, à la pratique d'activités sportives, ou autres loisirs.

Certaines personnes diront que les émissions de qualité peuvent transmettre des valeurs importantes aux jeunes et leur apprendre des leçons de vie. D'autres ajouteront que certaines émissions donneront même l'occasion aux parents de discuter avec leurs enfants de sujets délicats ou controversés. Toutefois, il faut reconnaître que la télévision peut avoir une mauvaise influence sur les jeunes et qu'il importe d'en minimiser les effets négatifs.

Les parents devraient prêter une attention particulière à la place que la télévision occupe dans la vie de leurs enfants. Je crois qu'ils devraient participer au choix d'émissions, limiter le nombre d'heures passées à regarder la télévision et s'assurer que leurs enfants ont toutes sortes d'activités en dehors de leurs devoirs et de la télévision. Rien n'influence plus les jeunes que l'exemple de leurs parents. Les parents pourraient donner l'exemple et passer leur propre temps de loisirs à lire, à bricoler, à participer à la vie communautaire et, surtout, à faire des activités avec leurs enfants. N'est-ce pas le plus important rôle des parents ? Qu'en pensez-vous ?

VISUALISE.

Quelles images te viennent en tête lorsque tu lis ce texte ?



«À mon avis, les parents doivent limiter le nombre d'heures que les enfants passent devant le petit écran.»

FAIS UNE SYNTHÈSE.

Quelle est l'opinion exprimée dans ce texte ? Partages-tu cette opinion ? Explique pourquoi.

Fais un retour sur tes apprentissages

Tu as...

- discuté des divertissements préférés des jeunes ;
- lu des textes d'opinion liés à des divertissements populaires ;
- appris des mots nouveaux et des expressions en lien avec les divertissements.

J'aime écouter de la musique classique. Je trouve cela relaxant. Qu'en penses-tu ?



transmettre des valeurs
une génération
un encadrement
se démarquer
rigoureusement
l'esprit sportif

Tu as aussi...

- utilisé différentes stratégies de lecture.

**UTILISE TES CONNAISSANCES.
VISUALISE.
FAIS UNE SYNTHÈSE.**

Réfléchis à ta démarche de lecture

Pourquoi est-ce important de pouvoir dégager les points de vue explicites et implicites dans un texte d'opinion ?
Quelles stratégies pourrais-tu utiliser pour comprendre un mot que tu ne connais pas ?



Écris avec habileté

Dans la section « Une question d'opinion », tu as lu des textes d'opinion. Analyse ces textes afin de dégager la structure d'un texte d'opinion.

Exprime-toi !

- Qu'as-tu remarqué sur la façon d'écrire un texte d'opinion ?
- Qu'est-ce qui distingue un texte d'opinion d'un récit ?
- Comment peux-tu appuyer une opinion dans un texte ? D'après toi, qu'est-ce qui est le plus efficace pour convaincre une autre personne ?
- Quelles sont les caractéristiques d'un texte d'opinion ? Dresses-en une liste.

Le STYLE et la VOIX

- Pourquoi est-ce important de tenir compte des **destinataires** et de moduler le **ton** dans un texte d'opinion ?



La structure d'un texte d'opinion :

- une introduction qui présente le sujet et qui lance la question de départ
- un développement dans lequel on annonce son point de vue et qui présente des arguments pour l'appuyer
- une conclusion, un résumé des raisons qui justifient l'opinion

QU'EST-CE QUE

par Jessica Westhead

Pourquoi
les gens
regardent-ils
des émissions de
télé-réalité ?



LA TÉLÉRÉALITÉ ?

Imagine la situation suivante : Tu t'assois à la table pour manger et tu demandes à ton père de te passer le sel et le poivre. Il prend un micro et commence à chanter une chanson sur le sel et le poivre. Il fait la révérence et ton frère lui déclare : « C'est la plus mauvaise chanson que j'aie jamais entendue. Tu es congédié ! »

Puis ta mère te demande si tu es d'attaque pour le plat principal. Mais ce n'est pas ta mère. En fait, c'est la mère d'une autre famille. Elle dépose une assiette fumante devant toi et te dit : « J'espère que tu aimeras mon ragoût de vers et asticots ! »

« Tu ferais mieux de le manger. C'est tout ce que nous avons trouvé dans la jungle et nous avons besoin d'énergie pour les épreuves de demain. Tu ne voudrais pas qu'on t'expulse de l'île, pas vrai ? » dit ta sœur.

« D'accord », lui réponds-tu en soulevant ta fourchette. Tu regardes droit dans la lentille d'une des caméras et tu prends une bouchée.

Ce n'est qu'un exemple du **GOÛT** parfois douteux de certaines émissions de télé-réalité que nous présente la télévision. Ces émissions braquent les projecteurs sur des gens ordinaires qui vivent des situations extraordinaires. Les opinions sur cette tendance de la télévision sont partagées. Il semble qu'on les adore ou les déteste.



LA TÉLÉRÉALITÉ: POUR...

OBSERVE LE TEXTE.

Comment les *pour* et les *contre* sont-ils présentés pour capter notre attention ?



Les émissions de télé réalité valent-elles la peine d'être regardées ?

Vaincre ses peurs

Les émissions de télé réalité peuvent nous aider à vaincre nos peurs. Parler en public te terrorise ? Ou aurais-tu davantage peur de manger une assiette de ragoût aux vers et aux asticots ? Peu importe ce qui t'effraie, il est inspirant de voir une personne comme soi faire face à une crainte similaire, et la vaincre.

De vraies personnes et de vraies possibilités

Au lieu de nous présenter des célébrités trop parfaites qui attirent tellement l'attention de nos jours, la télé réalité présente de vraies personnes. Les téléspectateurs et téléspectatrices entrent dans la vie de personnes réelles, et non dans la vie de personnages sortis d'une œuvre de fiction. Ils regardent des « gens ordinaires » poursuivre leurs rêves et surmonter des obstacles qui se présentent en chemin. On encourage ainsi les jeunes à aspirer à un but réel, et non à une existence hollywoodienne complètement irréaliste.

Du plaisir pour toute la famille

Les émissions de télé réalité peuvent être amusantes à regarder en groupe. Se laisser prendre par l'action est formidable, surtout quand le groupe d'amis et la famille sont là pour acclamer ou huer les participants avec toi. Beaucoup de ces émissions encouragent le travail d'équipe. Elles mettent en scène des personnes provenant de milieux différents qui mettent leurs différences de côté pour atteindre un but commun.

OU CONTRE ?

Alors... quel est le problème avec la télé-réalité ?

N'essayez pas cela à la maison !

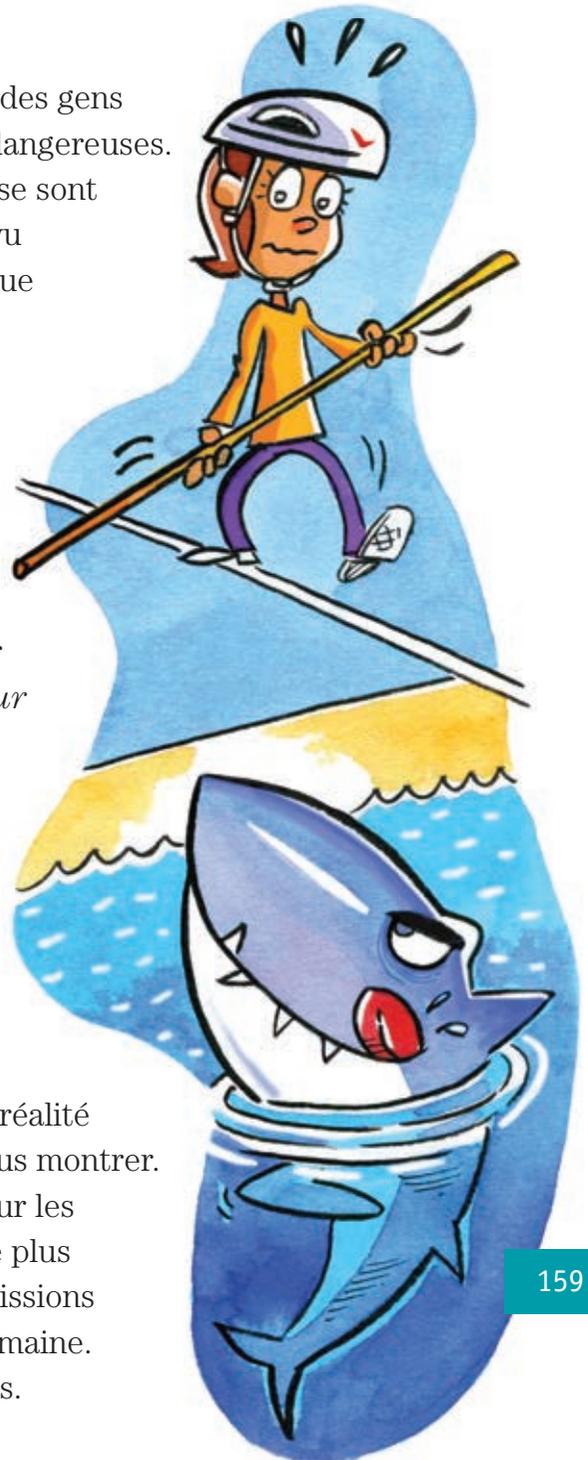
Beaucoup d'émissions de télé-réalité nous montrent des gens en train de faire des choses peu sécuritaires, voire dangereuses. On rapporte que des enfants, et même des adultes, se sont blessés en essayant de reproduire ce qu'ils avaient vu à la télévision. Les gens ne se rendent pas compte que ces émissions utilisent de l'équipement de sécurité et que du personnel qualifié est présent pour réagir en cas de besoin.

À quel point cette réalité est-elle réelle ?

Les jeunes qui regardent beaucoup d'émissions de télé-réalité présentant la richesse ou la gloire comme la seule réussite valable peuvent développer des attentes irréalistes. Ne pas se sentir à *la hauteur* des participants et participantes peut provoquer un sentiment d'insatisfaction. La *réalité* telle que présentée dans ces émissions peut décourager les jeunes de vivre dans le présent et les empêcher de valoriser leurs propres réussites.

Le meilleur du pire ?

La télé-réalité n'est pas réelle. C'est la *version* de la réalité qu'un producteur ou une productrice a choisi de nous montrer. Les épisodes sont montés de façon à mettre en valeur les moments les plus excitants, et parfois ce qu'il y a de plus vilain chez les gens. Des experts croient que ces émissions font ressortir les plus mauvais côtés de la nature humaine. Ça ne représente pas un bel exemple pour les jeunes.





QU'EN PENSES-TU ?

C'est maintenant à toi de dire ce que tu en penses ! Les émissions de télé-réalité sont-elles inoffensives, inspirantes et divertissantes... ou sont-elles mauvaises pour l'estime de soi, et même pour la santé ?

La télé-réalité : un sain divertissement ou une mauvaise influence ?

POUR

- Elle aide les gens à vaincre leurs peurs.
- Elle montre des exemples inspirants de vraies personnes qui vivent des situations réelles.
- Elle encourage le travail d'équipe.

CONTRE

- Elle peut inciter les téléspectateurs et téléspectatrices à reproduire des cascades dangereuses.
- Elle crée des attentes irréalistes qui peuvent nuire à l'estime de soi.
- Elle encourage certains comportements inappropriés.

MÉDIA ACTION

Rassemble des articles et des critiques qui traitent d'émissions de télé-réalité. Quels sont les effets positifs et négatifs de ces émissions selon ces textes ?



VA PLUS LOIN.

1. Quels arguments sont les plus convaincants pour toi, les *pour* ou les *contre* ? Avec un ou une camarade, rédige l'ébauche d'une lettre destinée à un réseau de télévision dans laquelle vous exprimez votre opinion sur une ou plusieurs émissions de télé-réalité.
2. En équipe, effectuez un sondage auprès des élèves de votre école afin de déterminer l'émission de télé-réalité la plus populaire. Présentez les résultats de votre sondage dans le journal de votre école ou affichez-les dans la classe.

Expressions

artistiques

par Léo-James Lévesque

D'après le dictionnaire, on appelle *artiste* toute personne qui pratique un art. Les artistes créent des œuvres portant l'empreinte de leur personnalité. Au Canada, on les retrouve dans divers domaines. Voici quelques artistes canadiens et canadiennes qui ont su s'exprimer et partager des éléments de leur culture par leur art.

OBSERVE LE TEXTE.

Quels mots et expressions l'auteur utilise-t-il pour éviter les répétitions ?

Pratiquer un art est-il un divertissement ?

Margo Lagassé, sculptrice

Margo Lagassé est une artiste de St. Paul, en Alberta. Elle est reconnue partout dans le monde pour ses sculptures et ses poteries. En 2005, on lui a décerné le prix Sylvie-Van-Brabant pour son excellence en création artistique. Les réalisations de cette artiste exceptionnelle peuvent être admirées au Musée canadien des civilisations, à Gatineau, et à la cathédrale St. Paul, en Alberta.



Margo Lagassé a aussi étudié la musique, les langues et la philosophie.

Swing, groupe de musique techno-trad

Swing est un groupe franco-ontarien composé du duo Michel Bénac et Jean-Philippe Goulet. Après plus de 10 ans d'existence et au-delà de 900 spectacles au Canada et ailleurs, Swing a gagné plusieurs prix et a été finaliste au prix Juno 2009 du meilleur album francophone de l'année, avec leur album *Tradarnac*. Ces artistes sont appréciés des jeunes et des moins jeunes pour leur style qui marie le folklore à une énergie moderne. Leurs chansons accrocheuses et leur tempo techno-trad font de Swing un groupe musical fort intéressant. Lorsqu'on écoute ce duo, on oublie ses petits tracas et on se laisse emporter par le rythme.



Swing crée un son irrésistible qui sait divertir les foules !



Joseph Wu pratique son art depuis qu'il a trois ans.



Cette sorte d'œuvre d'art s'appelle un *monotype*.

Joseph Wu, artiste d'origami

L'origami est l'art de plier (*oru*) un simple carré de papier (*kami*) et de le transformer en personnage fascinant. Cet art, originaire du Japon, s'est largement développé au fil du temps dans le monde. Certaines personnes plient du papier pour s'amuser et se divertir. D'autres sont des maîtres de l'origami et créent de véritables chefs-d'œuvre en papier, sans utiliser de colle et en ayant rarement recours aux ciseaux. Joseph Wu, cet origamiste de Vancouver, est reconnu pour ses modèles d'animaux (dragons, insectes, oiseaux, etc.) et d'autres objets réalisés selon l'art du pliage.

Joyce Majiski, artiste multidisciplinaire

Joyce Majiski est née à Sudbury, en Ontario, puis elle est déménagée à Whitehorse, au Yukon. Cette artiste multidisciplinaire s'adonne entre autres à la peinture et au dessin. Elle est surtout reconnue pour ses gravures et ses monotypes représentant la nature sauvage du Yukon. Les œuvres de Joyce Majiski sont fortement influencées par ses expériences comme biologiste et guide en région sauvage.



Gabrielle Roy, auteure (1909 - 1983)

Si lire et écrire sont des divertissements, Gabrielle Roy a bien su se divertir et divertir d'innombrables lecteurs et lectrices. Née à St. Boniface, au Manitoba, Gabrielle Roy est une auteure franco-manitobaine très célèbre. En fait, elle est la première Canadienne à avoir accédé au titre d'auteure classique. Gabrielle Roy est la plus jeune d'une famille de 11 enfants. Pendant plusieurs années, elle a exercé le métier d'institutrice dans sa province d'origine et y a fait du théâtre amateur. En 1945, elle publie son premier roman, *Bonheur d'occasion*. C'est ce roman qui l'a fait connaître au Canada et à l'étranger.

L'immense talent de Gabrielle Roy a été souligné par de nombreux prix littéraires.

VA PLUS LOIN.

1. Avec un ou une camarade, discute des artistes présentés dans ce texte. Choisissez un ou une de ces artistes. Quelle question poseriez-vous à cette personne si vous en aviez l'occasion? Effectuez une petite recherche pour trouver la réponse à votre question. Présentez votre travail à la classe.
2. En équipe, effectuez une recherche sur un artiste franco-canadien ou une artiste franco-canadienne de votre choix. Rédigez le profil de cette personne. Inspirez-vous des profils présentés dans ce texte.

À l'œuvre !

Un journal scolaire est un excellent moyen de faire connaître ta classe à l'ensemble de l'école. Participer à la création d'un journal est aussi un excellent moyen de s'exprimer. Un journal peut contenir des reportages, des textes d'opinion, des critiques ou d'autres textes.

Avec un ou une camarade, écris un article pour un journal scolaire sur un divertissement de ton choix. En groupe-classe, préparez et publiez votre journal.

Planifiez votre recherche.

Choisissez un sujet sur lequel vous aimeriez écrire un texte d'opinion, une critique, un éditorial ou un reportage. En effectuant votre recherche, pensez aux éléments suivants :

- Quel sujet pourrait capter l'attention des lecteurs et lectrices ?
- Quel type de texte allez-vous choisir pour présenter votre sujet ?
- De quels renseignements aurez-vous besoin pour rédiger votre texte ?
- Où pourriez-vous trouver ces renseignements ?
- Accompagnerez-vous votre texte d'éléments visuels ? Si oui, lesquels ?

Quelques CONSEILS

- Feuilletez des journaux et regardez les divers types d'articles.
- Observez la structure des différents articles dans un journal.

Préparez votre article.

- Rédigez votre article. N'oubliez pas de tenir compte de votre public cible.

- Choisissez des illustrations ou des photos pour accompagner votre texte, s'il y a lieu. Privilégiez les illustrations et les photos originales et n'oubliez pas de citer la source.
- Révisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Préparez et assemblez votre journal scolaire.

En groupe-classe, élaborez la maquette de votre journal. Assurez-vous qu'elle soit dynamique.

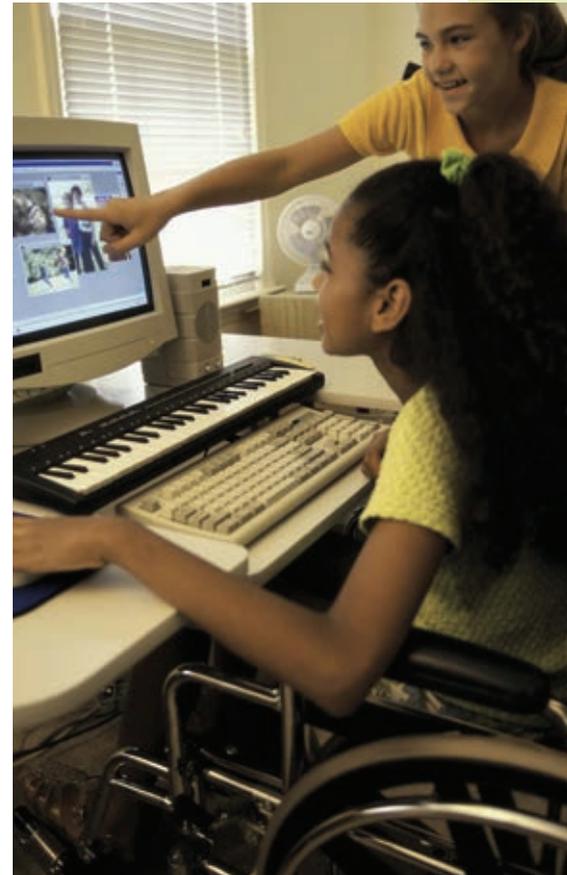
- Déterminez la charte graphique (polices et tailles pour les titres, les textes et les légendes, nombre de colonnes, etc.).
- Décidez de l'ordre des pages de votre journal. Regroupez les articles traitant d'un même thème. Alternez les articles sérieux avec ceux plus légers.
- Révisez votre travail et apportez les corrections nécessaires.
- Au besoin, trouvez des commanditaires pour aider au financement de l'impression de votre journal.
- Imprimez et assemblez votre journal.

Présentez votre journal.

- Distribuez votre journal dans l'école.
- Invitez les lecteurs et lectrices à vous fournir une rétroaction.

Faites un retour sur votre travail.

- Avez-vous bien réparti le travail ?
- Avez-vous reçu une rétroaction positive de la part de vos lecteurs et lectrices ? Comment le savez-vous ?
- Que pourriez-vous améliorer la prochaine fois ?



La classe de neige

par **Alain M. Bergeron**

En quoi
la pratique
d'un sport peut-
elle être un
divertissement ?

Dominic est très enrhumé. Malgré tout, il participe avec les autres élèves à une classe de neige organisée par son enseignante, Geneviève. C'est la première fois que Dominic fait du ski.

«LA» montagne!

Sortir du chalet représente une véritable épreuve. Personne n'a osé nous prévenir que de marcher avec des bottes de ski n'a rien d'une simple balade ! La leçon de ski aurait dû commencer dès nos premiers pas.

Obligés de se dandiner le popotin pour avancer, nous avons l'air d'une bande de pingouins. Je balance les bras, de façon grotesque, pour parvenir à conserver un équilibre déjà précaire. En plus, il faut tenir nos bâtons et nos skis. Je n'ai pas encore effectué une seule descente et je suis déjà exténué.

Geneviève regroupe sa classe. J'étudie la pente qui s'étend devant nous. De petits enfants en ski et sur des planches à neige glissent et semblent s'amuser. Curieusement, mes craintes s'estompent. Une partie

de plaisir s'annonce, somme toute.

Je mentionne à Xavier que ça n'a pas l'air si terrible.

— Ce n'est même pas un mont...

C'est un monticule !

Mon ami approuve d'un signe de tête.

— C'est la pente école, ça, les gars, précise Sophie Laroche.



OBSERVE LE TEXTE.

Quelle est la structure d'un récit d'aventures ?

Elle dirige notre regard beaucoup plus à droite, vers «LA» montagne...

J'en ai des sueurs froides. Je sens mes jambes se ramollir tandis que les claquements de dents de Xavier reprennent de plus belle.

Tel un formidable mur, la montagne, avec sa vingtaine de pistes, se dresse devant nous. Elle est tellement immense qu'elle occupe tout mon champ de vision. Son sommet chatouille même les nuages ! Le mont Everest a sûrement l'air d'une colline à côté de ça.

Geneviève a eu besoin de tout son pouvoir de persuasion pour nous empêcher, Xavier et moi, de déguerpir et d'aller nous réfugier dans l'autobus pour la journée.

Un télésiège sans télé...

Il est maintenant l'heure de passer aux choses sérieuses : monter jusqu'au sommet pour notre première descente. Une descente aux enfers !

Nous prenons le télésiège à quatre places. Anthony et Sophie encadrent deux skieurs qui font « clac-clac-clac-clac-clac » des dents et « snif-snif-snif-snif » du nez.

— Mais il manque une télé à ce siège ! constate Anthony.

Je retiens mon souffle tandis que nous grimpons vers le sommet après avoir abaissé la barrière de sécurité.

— Ne regardez pas en bas et ça va bien se passer, nous recommande Sophie.

— Qu'est-ce qu'il y a, en bas, ciel ? s'écrie Xavier. Hiiiiiiiiiii !

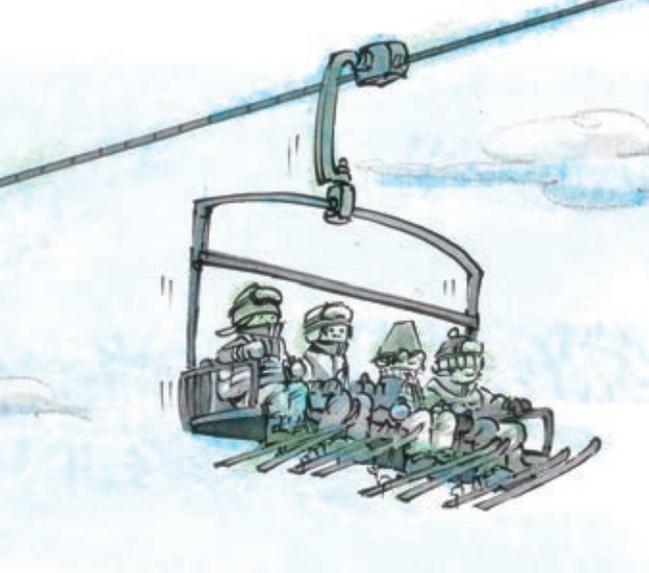
Tout comme lui, je jette un coup d'œil malgré moi. Je n'aurais pas dû... Nous nous trouvons à au moins 10 m du sol.

— On est à 1 km dans les airs ! s'exclame Xavier, qui exagère un peu, tout de même. Ça y est ! C'est le grand plongeon. Mon heure est venue...

— Mais non, il est encore trop tôt ! réplique Anthony, en consultant sa montre.

Moi, j'ai le vertige... et le nez qui coule. Pour porter mon attention sur autre chose que le vide, j'enlève une mitaine et je tire un mouchoir de la poche de mon manteau. Je me mouche.

— Poueeeeetttt ! Poueeeeetttt !



— Une avalanche ! s'écrie Xavier.

De façon involontaire, il m'assène un coup de coude dans les côtes. Je perds ma mitaine. Je la vois rapetisser et rapetisser jusqu'à ne devenir qu'une petite tache bleue sur la neige, beaucoup, beaucoup plus bas.

— Tu aurais pu faire attention, Xavier Beaulieu ! lui dis-je, fâché.

— C'est de ta faute ! Ta trompette m'a effrayé ! riposte-t-il de sa voix aussi haut

perchée que lui. Et puis, tu avais juste à les attacher ensemble par un cordon comme moi. Bon !

Sans même réfléchir, j'arrache la tuque de sa tête et la jette en bas.

— C'est malin, ça, monsieur Abel ! s'offusque Xavier. Les oreilles vont me geler et elles vont tomber ! Ce n'est pas drôle.

— Pas d'oreilles, c'est sûr qu'on entend pas à rire, rappelle Anthony. Et tu ne pourrais pas porter de lunettes !

— Excuse-moi, Xavier... J'ai perdu la tête...

— Mais non, corrige Anthony. Tu as perdu une mitaine et Xavier, sa tuque.

Soupirant, Sophie fouille dans son sac à dos et me tend une mitaine qu'elle avait en réserve...

Une belle mitaine rose ! Je la remercie avec un sourire forcé.

Sophie remet à Xavier un bandeau... rose pour protéger ses oreilles du froid. Et comme si ça ne suffisait pas, c'est à ce moment que le télésiège s'arrête dans les airs !

Entre ciel et terre

Depuis 20 minutes, nous sommes immobilisés, suspendus dans le vide, à mi-chemin du sommet. Pour corser la situation, le vent vient de se lever et cause un balancement inquiétant des télésièges. Suffisamment pour que naisse en moi une sensation désagréable.

— La prochaine chose qui va nous tomber dessus, c'est sûrement de la neige, observe Anthony sur un ton désinvolte.

— Ne dis pas ça ! tempête Xavier, nerveux. Tu appelles le malheur et... Trop tard... Les premiers flocons se mettent de la partie.

Un doux ronron ébranle soudain notre télésiège quadruple et le paysage recommence à défiler sous nos yeux. Nous bougeons !

Cinq minutes plus tard, nous arrivons au sommet où nous attendent les autres élèves et Geneviève, notre enseignante. Avant d'attaquer les pistes, Geneviève nous invite à admirer le paysage féérique qui se déploie sous nos yeux. Je n'ai jamais rien vu de tel : les arbres sont recouverts de neige et de givre.

Une classe Desneiges

Geneviève réunit le groupe autour d'elle pour un bref cours de ski en compagnie du moniteur. Elle rappelle à Xavier qu'on ne se corde pas ; il craint les crevasses et les avalanches, comme dans ce documentaire télévisé sur l'alpinisme.

— Quelle est la première chose qu'il faut savoir lorsqu'on suit des cours ? interroge Geneviève.

— Connaître l'endroit des premiers soins ? répond Anthony.

— Le nom de votre moniteur, rectifie notre enseignante. Je vous présente Martin Desneiges.

À la mention de son nom, toutes les têtes se tournent en direction d'Anthony.

— Oui, bon d'accord, dit-il en haussant les épaules. Mais je n'ai pas à la chercher loin, celle-là... Aujourd'hui, on a une classe Desneiges...

Nous pouffons de rire. Notre moniteur à barbe, qui a l'âge de notre enseignante, fait la mine de quelqu'un qui a entendu ce jeu de mots des milliers de fois.

— Plus sérieusement... commence-t-il...

Il nous explique alors l'importance de garder le contrôle de ses skis en tout temps. Ça semble simple, en effet, mais que fait-on quand nos pieds refusent de nous écouter ?

— Le plus facile, pour débiter, c'est d'y aller en chasssssse-neige. On trace des «S», comme dans sssssslalom. Ce n'est pas sssssorcier, vous allez voir. Suivez-moi jusqu'au plateau, un peu plus bas.



Pour ma part, je ne fais ni «S», ni «l», ni «T»... mais des «X». Car si je peux être plutôt adroit de mes mains, je suis bien gauche de mes pieds. Voilà pourquoi mes skis ne cessent de se croiser. Et je me retrouve les quatre fers en l'air !

Ouille ! Mon derrière ! Je pense que je viens de m'assommer une fesse.

Découragé, le moral dans les bottes de ski, je traîne loin derrière, à la queue ; me voilà bien avancé.

Dans la Forêt enchantée

Haussant les épaules, j'amorce maintenant la deuxième partie du parcours. Lentement, mais sûrement sera ma devise. Même si je ne parviens en bas que dans deux semaines, au moins, je veux m'assurer d'avoir tous mes morceaux à la bonne place ! De toute façon, avec mon passe-montagne qui remonte sur mon nez et mes lunettes de ski, personne ne me reconnaîtra ! Mon orgueil devrait pouvoir s'en tirer à bon compte.

— Lâche pas, Dominic ! m'encourage une fille au passage.

— À tout à l'heure, Dominic ! crie un garçon en dévalant la pente.

— Encore Boum-Boum, Doum-Doum ? s'informe Anthony après ma cinquième chute.

Martin Desneiges nous recommande de demeurer sur la piste familiale, qui est la plus facile. Certains de ses élèves se fondent dans la masse et prennent des chemins différents. Sophie veut nous entraîner dans la Forêt enchantée. Enfin un défi à la hauteur de mes capacités. Des dessins d'enfants sur les pancartes nous indiquent où aller. Nous nous y engageons...

Piégés ! Horreur ! Dans la Forêt enchantée... il y a des arbres et des branches ! Et ça ne m'enchant guère !

Pour ajouter à la difficulté de l'aventure, les sentiers sont parsemés de vallons. Désireux de sauver ma peau, j'emprunte un raccourci qui me ramène sur la piste familiale. Sauvé ! On ne m'y reprendra plus...

Épilogue

Voilà, mon récit est terminé. Pendant que ma sœur Isabelle avale la dernière gorgée du jus de raisin d'un patient, dans le lit voisin, papa affiche une mine perplexe.

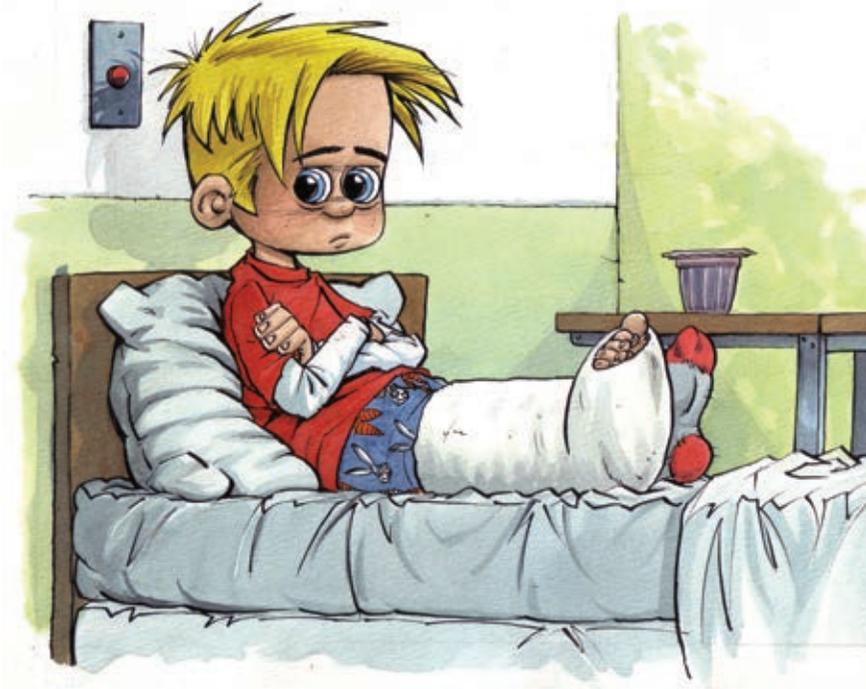
— As-tu oublié un détail ?
Ta cheville cassée ? Avez-vous fait d'autres descentes ?
— Oui, deux...
— Et ton accident de ski ?
insiste maman.

L'air un peu gêné, je raconte à mes parents que je ne me trouve pas à l'hôpital à cause de ma classe de neige. Mon histoire est beaucoup moins glorieuse.

J'étais très content d'avoir fini la journée debout sur mes deux jambes. C'est à ce moment que j'ai un peu relâché mon attention...

— En descendant de l'autobus qui nous ramenait à l'école, j'ai... euh... j'ai déposé le pied sur une plaque de glace. J'ai glissé et voici le résultat !

Source: Alain M. BERGERON, *La classe de neige*, Saint-Lambert, Soulières Éditeur, 2006, p. 27-42, 47-48, 51-54, 58, 62-65, 67, 71-72.



VA PLUS LOIN.

1. Imagine que tu es Dominic. Écris une lettre pour convaincre tes parents de te laisser participer à une autre classe de neige. Lis ta lettre à un ou à une camarade de classe.
2. En équipe, préparez un jeu de rôle montrant Dominic de retour chez lui après sa visite à l'hôpital. Inventez la suite de l'histoire, rédigez les textes et assignez un rôle à chaque élève de votre équipe. Présentez votre jeu de rôle à la classe.

À ton tour !

C'est à ton tour de mettre en application ce que tu as appris pour préparer une critique que tu présenteras à la classe. Une critique est un texte dans lequel on donne son opinion. Tu peux faire la critique d'un film, d'un livre, d'une pièce de théâtre, d'un concert ou d'une émission de télévision.

Prépare ta critique.

- Détermine le sujet de ta critique.
- Recueille puis sélectionne l'information dont tu as besoin et choisis la façon dont tu la présenteras.
- Fais un plan de ta critique (introduction, développement, conclusion).
- Commence ton texte par une phrase qui saura capter l'attention de ton auditoire et qui exprime clairement ton opinion.
- Appuie ton opinion à l'aide de faits.
- Termine en portant un jugement global et en rappelant ton point de vue.
- Exerce-toi à présenter ta critique.

Présente ta critique.

- Présente ta critique à la classe.
- Demande une rétroaction à ton auditoire.



Ton portfolio

Gros plan sur tes apprentissages

Prépare-toi.

- Rassemble tes notes et les travaux réalisés dans ce module.

Réfléchis et discute.

Travaille avec un ou une camarade.

- Ensemble, lisez les objectifs d'apprentissage présentés à la page 140.
- Évalue ton travail. As-tu atteint les objectifs ?
- Trouve des exemples qui montrent que tu as atteint les objectifs.

Fais tes choix.

- Choisis deux travaux qui montrent que tu as atteint les objectifs d'apprentissage. Un même travail peut montrer que tu as atteint plusieurs objectifs.

Justifie tes choix.

- Décris ce que chaque travail montre au sujet de tes apprentissages.

Mes choix	J'ajoute ces travaux à mon portfolio parce que...

Réfléchis.

- Qu'as-tu appris sur les textes d'opinion ?
- Qu'as-tu appris sur les divertissements des jeunes ?
- Quels textes ou quelles activités as-tu le plus aimés ? Lesquels t'ont le plus fait réfléchir ?

