



Guillemets

3^e ÉDITION

Cahier d'activités
ÉCRITURE

4

CONFORME
À LA PROGRESSION
DES APPRENTISSAGES

Table des matières

Démarche pour écrire un texte.....	IV
Index des notions	X
Le texte	1
Le sujet d'un texte.....	1
Le destinataire et l'intention.....	4
Le texte qui raconte.....	7
Le texte qui décrit	14
Le texte qui donne des instructions	21
La reprise de l'information.....	23
Les marqueurs de relation.....	25
Le vocabulaire	29
Un vocabulaire juste et précis	29
Des synonymes.....	34
Des antonymes	36
D'autres liens de sens	38
Des mots de même famille	39
Les préfixes et les suffixes	41
Des mots composés	44
Le sens des mots.....	45
Des expressions toutes faites.....	47
La phrase et la ponctuation	48
La phrase.....	48
Les groupes de la phrase	49
Les différents types de phrases	53
Construire une phrase déclarative	54

Construire une phrase exclamative	58
Construire une phrase interrogative	59
Construire une phrase impérative	63
La phrase de forme négative	65
Des signes de ponctuation	67
Le pronom	71
Les mots variables et les mots invariables	78

Le groupe du nom

Le groupe du nom	79
Le nom	79
Le déterminant	82
L'adjectif	86
Le genre et le nombre du nom	89
La formation du féminin des noms	90
La formation du pluriel des noms	91
La formation du féminin des adjectifs	96
La formation du pluriel des adjectifs	97
Le groupe du nom	99
Les accords dans le groupe du nom	102

Le verbe

Le verbe	107
Le verbe	107
L'accord du verbe	111
La conjugaison des verbes	120
Le présent de l'indicatif	122
L'imparfait	127
Le futur simple	130
Le futur proche	134
Le conditionnel présent	136
Le participe présent	139

L'orthographe

L'emploi du dictionnaire	141
Des signes à retenir	143
Les lettres muettes	144
Les règles de position	145

Les homophones

Les homophones <i>a</i> et <i>à</i>	153
Les homophones <i>ça</i> et <i>sa</i>	153
Les homophones <i>ces</i> , <i>ses</i> et <i>c'est</i>	154
Les homophones <i>la</i> , <i>l'a</i> et <i>là</i>	154
Les homophones <i>m'a</i> et <i>ma</i>	155
Les homophones <i>mes</i> et <i>mais</i>	155
Les homophones <i>mon</i> et <i>m'ont</i>	156
Les homophones <i>on</i> et <i>ont</i>	156
Les homophones <i>ou</i> et <i>où</i>	156
Les homophones <i>son</i> et <i>sont</i>	157
Les homophones <i>t'a</i> et <i>ta</i>	157
Les homophones <i>ton</i> et <i>t'ont</i>	157
Les lettres finales des verbes ayant le son [é]	158

Annexes

Annexe 1 – La conjugaison	170
<i>avoir</i> et <i>être</i>	170
<i>aimer</i> et <i>finir</i>	171
<i>aller</i> et <i>faire</i>	172
Annexe 2 – Les classes de mots variables	173
Annexe 3 – La phrase.....	174

Index des notions

- A**ccent sur les lettres 144
- A**ccord du verbe 111-114
- A**ccords dans le GN 102
- A**djectif 86, 96-97
- A**ntonymes 36
- A**postrophe 143
- C**omplément de phrase 49-50, 174
- C**onclusion d'un texte 14
- C**onjugaison 71, 73, 107, 112, 114, 120-122, 127, 130, 134, 136, 139, 170-172
- D**estinataire 4
- D**éterminant 82-83
- D**éveloppement d'un texte 14
- D**ictionnaire 141
- E**xpression toute faite 47
- F**amille de mots 39
- F**éminin des adjectifs 96
- F**éminin des noms 89, 90
- F**orme négative 48, 65
- G**roupe du nom (GN) 99, 102, 111
- G**roupe du verbe 49-50, 174
- G**roupe sujet 49, 174
- H**omophones 153-158
- I**nfinitif 108
- I**ntention d'écriture 4
- I**ntroduction d'un texte 14
- L**ettres muettes 144-145
- L**iens de sens 38
- M**ajuscule 80, 143
- M**arqueurs de relation 25-26
- M**ots composés 44
 - contraires 36
 - de même famille 39
 - de négation 48, 65
 - interrogatifs 53, 59-60
 - invariables 25, 78, 173
 - qui ont le même son 153-158
 - variables 78, 173
- N**om commun 79, 89-91, 99, 102
 - genre 89-90, 102
 - nombre 89, 91, 102
- N**om propre 80, 143
- N**oyau du GN 99, 102
- P**hrase 48-50, 53 (types), 174
 - de forme négative 48, 65
 - déclarative 53, 54
 - exclamative 53, 58
 - impérative 53, 63
 - interrogative 53, 59-60
- P**luriel des adjectifs 97
- P**luriel des noms 89, 91
- P**oint 67
- P**onctuation 67
- P**rédicat 49-50, 174
- P**réfixes 41
- P**ronom 71-73, 107, 112
 - de conjugaison 71, 73, 107, 112
 - démonstratifs 73
 - interrogatifs 73
 - personnels 71, 73, 107, 112
- R**adical du verbe 120
- R**ègles de position 145
- R**eprise de l'information 23
- S**ens des mots 38, 45
- S**uffixes 42
- S**ujet 49, 111, 174
- S**ujet d'un texte 1
- S**ynonymes 34
- T**emps des verbes 121, 122, 127, 130, 134, 136, 139, 170-172
- T**erminaison du verbe 114, 120-121
- T**exte qui décrit 14
- T**exte qui donne des instructions 21-22
- T**exte qui raconte 7
- T**iret (échanges de paroles) 67
- T**réma 144
- V**erbe (accord du) 111-114
- V**erbe à l'infinifitif 108
- V**erbe conjugué 107
- V**erbes (temps des) 121, 122, 127, 130, 134, 136, 139, 170-172
- V**irgule 67
- V**ocabulaire 29

Le texte qui raconte

Un récit est un **texte qui raconte**. Par exemple, le conte et la légende sont des récits.

Plusieurs récits ont une structure semblable à celle-ci :

Situation de départ

(Début de l'histoire)

On présente le personnage principal de l'histoire, le moment et le lieu où l'histoire se déroule. Il peut y avoir plus d'un personnage.



Éléments déclencheur

Un ou des éléments viennent changer la situation de départ.

Souvent, cela prend la forme d'un problème que le personnage principal va affronter.



Péripéties

Ce sont les actions que le personnage principal accomplit pour résoudre son problème. Ce sont les aventures qu'il vit pour trouver la solution.



Dénouement

Généralement, c'est la façon dont le personnage principal règle le problème.



Situation finale

C'est la nouvelle situation dans laquelle se trouve le personnage. On apprend ce que fait le personnage principal une fois le problème réglé ou les aventures terminées.

Remarque : Dans certains récits, il n'y a pas de différence entre le dénouement et la situation finale. Il y a alors une seule partie après les péripéties : la fin de l'histoire.

- Dans un texte qui raconte, on trouve souvent :
 - des formules comme « Il était une fois », « Un jour » ;
 - des événements racontés dans un ordre chronologique, c'est-à-dire présentés au fur et à mesure qu'ils se déroulent ;
 - des petits mots ou groupes de mots qui font des liens entre les idées, les paragraphes et les parties du récit. Par exemple, « d'abord », « ensuite », « finalement », « c'est alors ».

1

Lis le récit suivant, puis fais ce qui est demandé.

p. 7, Le texte
qui raconte

Le loup sauvage et le chien domestique

- 1 Il était une fois un loup qui avait été rejeté par son groupe. Comme il ne savait pas chasser, il était devenu tout maigre. Depuis des jours, il cherchait désespérément de la nourriture.
- 2 Un matin, attiré par de bonnes odeurs, le loup décide de s'approcher d'un village. Tout à coup, sur le chemin, il aperçoit un chien bien dodu, qui **gambade***, la queue en l'air.
- 3 La première idée du loup est d'attaquer le chien afin de le manger. Comme le chien est plus gros que lui, il choisit plutôt d'entamer la conversation. Au cours de la discussion, le loup apprend que le chien reçoit deux bons repas chaque jour. Le loup salive. Sa langue pend.
- 4 Le chien remarque que le loup a faim. Il lui fait une proposition :
 - Viens vivre avec moi, à la ferme! Tu seras nourri comme un roi!
 - Qu'est-ce que je devrai faire en échange? demande le loup, devenu méfiant.
 - Rien de spécial... Te laisser caresser, rapporter la balle, grogner devant un étranger.
 - C'est tout?
 - C'est tout! Juré, craché! répond le chien.
 Les nouveaux compagnons prennent donc la direction de la ferme. Le loup rêve déjà d'une gamelle bien remplie.
- 5 Tout en trotinant, l'animal sauvage remarque que la fourrure du chien semble usée autour de son cou. Intrigué, il lui demande d'où vient cette marque sur son cou. Le chien hésite à lui répondre, mais finit par avouer que c'est là une marque laissée par son collier.
 - Un collier? s'exclame le loup. Mais pourquoi?
 - Euh... parce que... je suis attaché, répond le chien, penaud.
 - Attaché? Tu ne peux donc pas aller où tu veux, quand tu veux?
 - Pas vraiment, admet le chien.

* **gambader** : sauter, se promener gaiement.

Le chien confie alors à son nouvel ami qu'il s'est sauvé très tôt ce matin-là. Il lui explique que ses maîtres doivent être en train de le chercher partout. Il ajoute qu'il sera sûrement accueilli par plusieurs coups de bâton à son retour à la ferme... Le loup est choqué. Être attaché? Battu? Ce n'est pas une vie, ça!



- 6 La promesse de repas savoureux n'est pas suffisante pour le loup. Il préfère gambader dans les bois. Sans hésiter, il fait ses adieux au chien et s'enfuit en courant.
- 7 Depuis ce temps, le loup n'a plus jamais été tenté par la vie domestique. Il a appris à chasser et il protège sa liberté.

Ce texte est inspiré de la fable *Le loup et le chien* de Jean de La Fontaine.

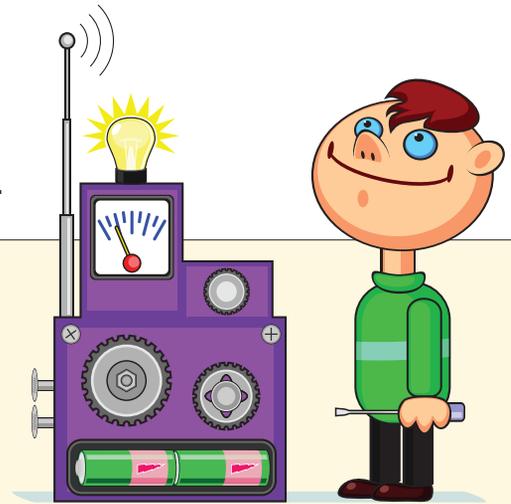
- a) Complète le schéma du récit *Le loup sauvage et le chien domestique*. Indique à quels paragraphes correspond chaque étape du récit.
- b) Au début du texte, trouve un groupe de mots montrant qu'il s'agit d'un texte qui raconte. Souligne-le d'un trait.
- c) Souligne de deux traits un groupe de mots indiquant la fin de l'histoire.

Partie du récit	Description	Paragraphes correspondants
Situation de départ (Début de l'histoire)	<i>Le loup est seul, il ne sait pas chasser, il a faim.</i>	<input type="text" value="1"/>
↓		
Élément déclencheur	_____	<input type="text"/>
↓		
Péripéties	<ul style="list-style-type: none"> • Le loup songe à attaquer le chien, mais il décide plutôt de discuter avec lui. • Il accepte d'aller vivre à la ferme avec le chien. • En chemin, le loup réalise qu'à la ferme, le chien est attaché et peut être battu. 	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
↓		
_____	Le loup s'enfuit en courant (il retourne dans les bois).	<input type="text"/>
↓		
Situation finale (Fin de l'histoire)	_____	<input type="text"/>

3
p. 7, Le texte
qui raconte

Dans le texte suivant, les paragraphes sont pêle-mêle.

Lis le texte et replace les paragraphes dans l'ordre en les numérotant de 1 à 6.



Un jeune bricoleur

Rouge comme une tomate, Alexis répond: «Je pense que ma technique de remontage d'objets n'est pas au point, maman.»

Un samedi, pendant que sa mère lit un livre au salon, Alexis prend le téléphone et la radio de la cuisine. Vite, il les apporte dans sa chambre. Il ferme doucement la porte, dépose les deux appareils par terre et commence à les démonter. Bientôt, plus de cent morceaux sont éparpillés sur le sol: des vis, des bouts de plastique, des fils de toutes les couleurs.

Alexis est un jeune garçon de neuf ans qui rêve de devenir un grand inventeur. Il adore défaire des objets pour comprendre comment ils fonctionnent.

Notre jeune bricoleur va dans la cuisine remettre les appareils à leur place. Sa mère entre dans la pièce. «Mettrais-tu de la musique pendant que je prépare le souper?» demande-t-elle à son fils. Celui-ci allume la radio. «Dring, dring», fait l'appareil. La mère d'Alexis se précipite sur le téléphone. Elle met le combiné sur son oreille et sursaute: une musique rap rugit dans le téléphone.

La mère d'Alexis regarde son fils d'un œil sévère. Elle lui dit: «Peux-tu m'expliquer ce que cela signifie? Comment se fait-il que la radio sonne et que le téléphone joue de la musique?»

Quelques minutes plus tard, Alexis entend sa mère. «Je lis encore quelques pages, puis je vais préparer le souper», dit-elle. «Oh, pense le garçon, je ferais mieux de tout remettre en place.» Alexis rafistole ses objets: une vis par-ci, une vis par-là, et hop, le tour est joué. La radio et le téléphone sont remontés.

4

Écris une courte histoire à partir de l'événement suivant.

p. 7, Le texte qui raconte

Léa se réveille un matin : elle est devenue un robot.

a) Fais le plan de ton texte à l'aide du schéma ci-dessous. Ne fais pas de phrases. Écris des mots-clés seulement.

Mon plan

Situation de départ

(Début de l'histoire)

Qui est le personnage principal ?

Où se passe l'histoire ? Quand ?

Ce sera ton 1^{er} paragraphe.

Élément déclencheur

Qu'est-ce qui arrive au personnage ?

Léa est devenue un robot.

Ce sera ton 2^e paragraphe.

Péripéties

Qu'est-ce que le personnage fait pour régler le problème ou pour changer la situation ? Donne deux ou trois actions.

Ce sera tes 3^e et 4^e paragraphes et ton 5^e, si tu le veux.

En général, on fait un paragraphe par action ou par événement important.

Situation finale

(Fin de l'histoire)

Comment le personnage réussit-il à régler le problème ? Comment est-il maintenant ?

Ce sera ton dernier paragraphe.

b) À l'aide de ton plan, rédige ton texte sur une feuille. Écris-le à double interligne.

c) Relis ton brouillon en vérifiant les aspects suivants. Apporte des corrections, s'il y a lieu.

Oui **Non**

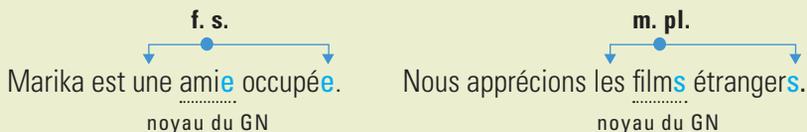
- Est-ce que les péripéties et la situation finale ont un rapport avec l'élément déclencheur?
- Est-ce que l'ordre des événements est logique?
- Est-ce que j'ai fait des paragraphes aux bons endroits?
- Est-ce que mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point?
- Est-ce que j'ai utilisé des mots comme « d'abord », « ensuite », « enfin », « tout à coup », « c'est alors que » pour faire des liens entre les paragraphes?
- Mes phrases sont-elles bien construites? Par exemple, y a-t-il un sujet chaque fois qu'il y a un verbe conjugué?
- Est-ce que j'ai mis un titre à mon texte?

d) Transcris ton texte sur une feuille mobile. Vérifie si tu n'as pas fait de fautes en le transcrivant.

e) Illustre ton texte ci-dessous.

Les accords dans le groupe du nom

- Dans un groupe du nom, le déterminant et l'adjectif sont des **receveurs**. Ils reçoivent le genre et le nombre du nom qui est le noyau du GN. Le nom noyau du GN est un **donneur**.



- Voici une démarche pour vérifier les **accords** dans un groupe du nom.

Démarche	Exemples
1. Repère le nom noyau et mets un point au-dessus.	<p>• des enseignantes passionnées</p> <p>• des tableaux blancs</p>
2. Inscris le genre et le nombre du nom.	<p>f. pl. • des enseignantes passionnées</p> <p>m. pl. • des tableaux blancs</p>
3. Vérifie si le nom est bien écrit. Par exemple, si le nom est au pluriel, vérifie s'il porte la marque du pluriel : en général, la lettre s .	<p>f. pl. • des enseignants passionnées</p> <p>m. pl. • des tableauxx blancs</p>
4. À l'aide d'une flèche, relie le nom au déterminant. S'il y a un adjectif, relie-le aussi au nom à l'aide d'une flèche.	<p>f. pl. • des enseignants passionnées</p> <p>m. pl. • des tableauxx blancs</p>
5. Vérifie si le déterminant et l'adjectif sont du même genre et du même nombre que le nom. Parfois, il peut y avoir plus d'un adjectif qui se rapporte au même nom.	<p>f. pl. • des enseignants passionnées</p> <p>m. pl. • des tableaux blancss et interactifs</p>

1

p. 102, Les accords dans le groupe du nom

Forme des groupes du nom en reliant les mots de la colonne de gauche à l'adjectif qui convient.

Ex. : une musique ●	● fanée
1. un air ●	● centenaires
2. des arbres ●	● mélodieuse
3. une plante ●	● motivées
4. des amis ●	● timide
5. des sportives ●	● plaisants



2

p. 102, Les accords dans le groupe du nom

Dans les phrases suivantes, des groupes du nom te sont proposés. Souligne celui qui est écrit correctement et biffe les autres.



Le vannier

Ex. : Le vannier est un artisan qui tisse
 (~~un végétal~~ – des végétaux – ~~des végétal~~)
 pour en faire des objets de
 (toutes les sortes – ~~toute les sortes~~).



1. Avec de la paille, le vannier peut tresser (des panier légers et pratique – des paniers légers et pratiques – des paniers léger et pratique), de (toute les grandeur – toutes les grandeur – toutes les grandeurs).
2. (Certain panier – Certain paniers – Certains paniers) sont destinés à recueillir le linge ou à entreposer le pain.
3. Il y a aussi des paniers qui servent de récipients pour (les fruits fraîchement cueilli – les fruits fraîchement cueillis – les fruits fraîchement cueillies).

3

p. 102, Les accords dans le groupe du nom

Dans les textes suivants, les groupes du nom en bleu comportent des erreurs. Trouve ces erreurs et corrige-les.

- Corrige d'abord le nom, s'il y a lieu. Par exemple, s'il doit être au pluriel, vérifie s'il porte bien la marque du pluriel.
- Corrige ensuite le déterminant et l'adjectif, s'il y a lieu.



Les rémouleurs

Ex.: m. pl. x

Pour aiguiser les couteau/et les lame, le rémouleur a besoin d'une pierre, appelée « meule ». Il lui faut aussi de l'eau pour lubrifier la pierre. Enfin, il lui faut des doigt expérimenté pour ne pas se couper sur les objets tranchant.

Autrefois, les rémouleur marchaient de village en village en criant : « J'aiguise vos objet en fer ! » Aujourd'hui, la plupart du temps, ils circulent dans des camionnette équipé du matériel nécessaire.



Les bergers

Autrefois, ce sont les enfant qui gardaient les moutons.

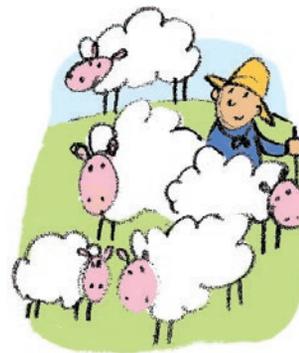
Ces jeune bergers amenaient les troupeau brouter l'herbe vert

en montagne. Parfois, le pacage était si loin que

les petit gardien dormaient à la bel étoile.

Les bergers devaient aussi empêcher

les animaux prédateur d'attaquer leur bêtes.



4

p. 102, Les accords dans le groupe du nom

Montre que les accords dans les groupes du nom en gras sont corrects :

- mets un point au-dessus du nom ;
- écris le genre et le nombre du nom ;
- trace une flèche qui relie le nom au déterminant et à l'adjectif.

Un hibou étonnant

Ex. : Le grand duc d'Amérique fréquente des habitats variés.

m. s.

m. pl.



Le grand duc d'Amérique.

1. Cet oiseau a **une taille surprenante** :
il mesure environ 60 cm de longueur.

2. Ses **longues aigrettes**, sa **grosse tête**, son **bec crochu**
_____ et son **visage plat** permettent de le différencier d'autres hiboux.

3. On le reconnaît aussi par **ses cris profonds et perçants**.

4. Dans nos régions, son plumage prend **une couleur foncée** et porte
_____ **des marques rousses**.

5. Son allure **calme** et **ses immenses yeux jaunes** effraient souvent
_____ **les marcheurs solitaires**.

5

Voici un défi à relever en équipe de deux.

p. 102, Les accords dans le groupe du nom

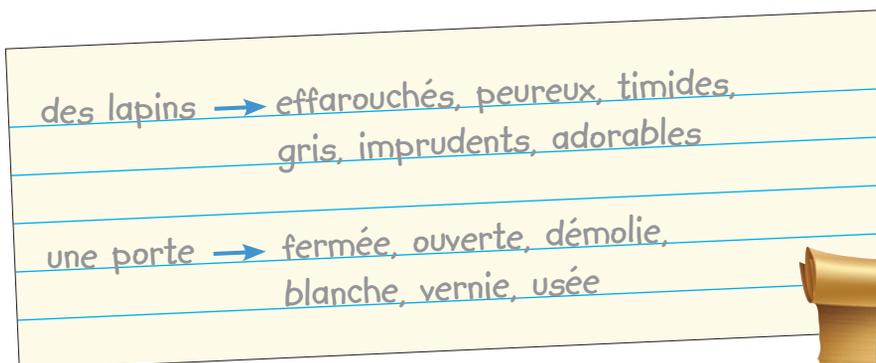


- a) Dressez une liste de six noms : deux noms d'animaux, deux noms de personnes et deux noms de choses.

Les noms doivent être accompagnés d'un déterminant singulier ou pluriel.

- b) Échangez votre liste contre celle d'une autre équipe.

Chaque équipe a 10 minutes pour ajouter le plus d'adjectifs possible à la liste qu'elle a reçue et les accorder.



- c) Échangez de nouveau vos listes. Vérifiez les accords et corrigez les erreurs. Justifiez vos corrections en écrivant le genre et le nombre du nom.

6

p. 102, Les accords dans le groupe du nom

- a) Sur une feuille, écris un texte de cinq ou six phrases qui décrit ce que tu vois sur le chemin entre ta maison et l'école.
 b) Souligne les groupes du nom de ton texte.
 c) Ajoute des adjectifs aux groupes du nom lorsque c'est possible.
 d) Vérifie les accords en suivant la démarche de la page 102.



La phrase

Les caractéristiques de la phrase

- Une phrase écrite commence par une majuscule et se termine par un point.
- Une phrase est une suite de mots ordonnée qui a du sens.
Elle aime les pommes. → ❌ Pomme elle les aime.
- La plupart des phrases contiennent un verbe conjugué.
Parfois, elles contiennent plus d'un verbe conjugué.
Léa **chante**. Léa **aime** les histoires que son père lui **raconte**.
- La phrase peut être positive ou négative.
Léa chante. Léa **ne** chante **pas**.

Le sujet et le prédicat

- En général, une phrase est formée de deux groupes obligatoires : le **sujet** et le **prédicat**.

Son frère Justin **aime le cinéma**.

Ces groupes ne peuvent pas être effacés ni déplacés.

<p>Le sujet, c'est <u>de qui</u> ou <u>de quoi</u> parle la phrase.</p> <p>On peut trouver le sujet en posant la question « Qui est-ce qui...? » devant le verbe conjugué.</p>	<p>Dans la phrase en exemple, on parle de « son frère Justin ».</p> <p>Le groupe du nom « Son frère Justin » occupe la fonction sujet.</p> <p>« Qui est-ce qui aime le cinéma ? » <i>C'est</i> son frère Justin <i>qui</i> aime le cinéma.</p>
<p>Le prédicat, c'est ce qu'on dit à <u>propos</u> du sujet.</p> <p>Le groupe du nom « le cinéma » n'occupe pas la fonction sujet. Il complète le verbe.</p>	<p>Dans la phrase en exemple, on dit de Justin qu'il « aime le cinéma ».</p> <p>« Aime le cinéma » est le prédicat.</p>

- La phrase contient parfois un ou des groupes de mots qui ne sont pas obligatoires. C'est le **complément de phrase**. Ce groupe de mots est facultatif.

Depuis peu, Justin **aime le cinéma**.

Le complément de phrase peut être déplacé.

Justin **aime le cinéma** **depuis peu**. Justin, **depuis peu**, **aime le cinéma**.

Il peut aussi être effacé.

~~Depuis peu~~, Justin **aime le cinéma**.

Apprendre, toujours

Membre du groupe Pearson Education, nous faisons partie d'un remarquable réseau d'auteurs et de spécialistes de l'enseignement. Pour nous, Apprendre, toujours est plus qu'un slogan. C'est l'expression de notre mission auprès des différents acteurs du monde de l'éducation.

L'équipe Pearson ERPI partage une vision commune: avoir un impact positif et mesurable sur la vie d'une personne grâce à l'apprentissage. Nos publications imprimées et numériques s'appuient sur une expérience pédagogique plus que jamais branchée sur la réussite!

Nous croyons en l'éducation: pour tous, sous toutes ses formes et dans un style adapté à chaque individu. Ces dernières années, vous êtes de plus en plus nombreux à apprécier l'évolution du matériel éducatif Pearson ERPI. De l'imprimé au numérique, la finalité demeure la même pour nous: Apprendre, toujours.

Composantes de la collection *Guillemets*

FRANÇAIS – 2^e CYCLE DU PRIMAIRE

ÉLÈVE		
3 ^e ANNÉE	Cahier d'activités	13267
4 ^e ANNÉE	Cahier d'activités	13269
ENSEIGNANT		
3 ^e ANNÉE	eText abonnement 12 mois	B35903
	eText abonnement 36 mois	B36064
	Corrigé du cahier d'activités avec eText abonnement 12 mois	13268
4 ^e ANNÉE	eText abonnement 12 mois	B35907
	eText abonnement 36 mois	B36065
	Corrigé du cahier d'activités avec eText abonnement 12 mois	13270

www.pearsonerpi.com/primaire

13269



ERPI

PEARSON

APPRENDRE, TOUJOURS