

5^e année du primaire

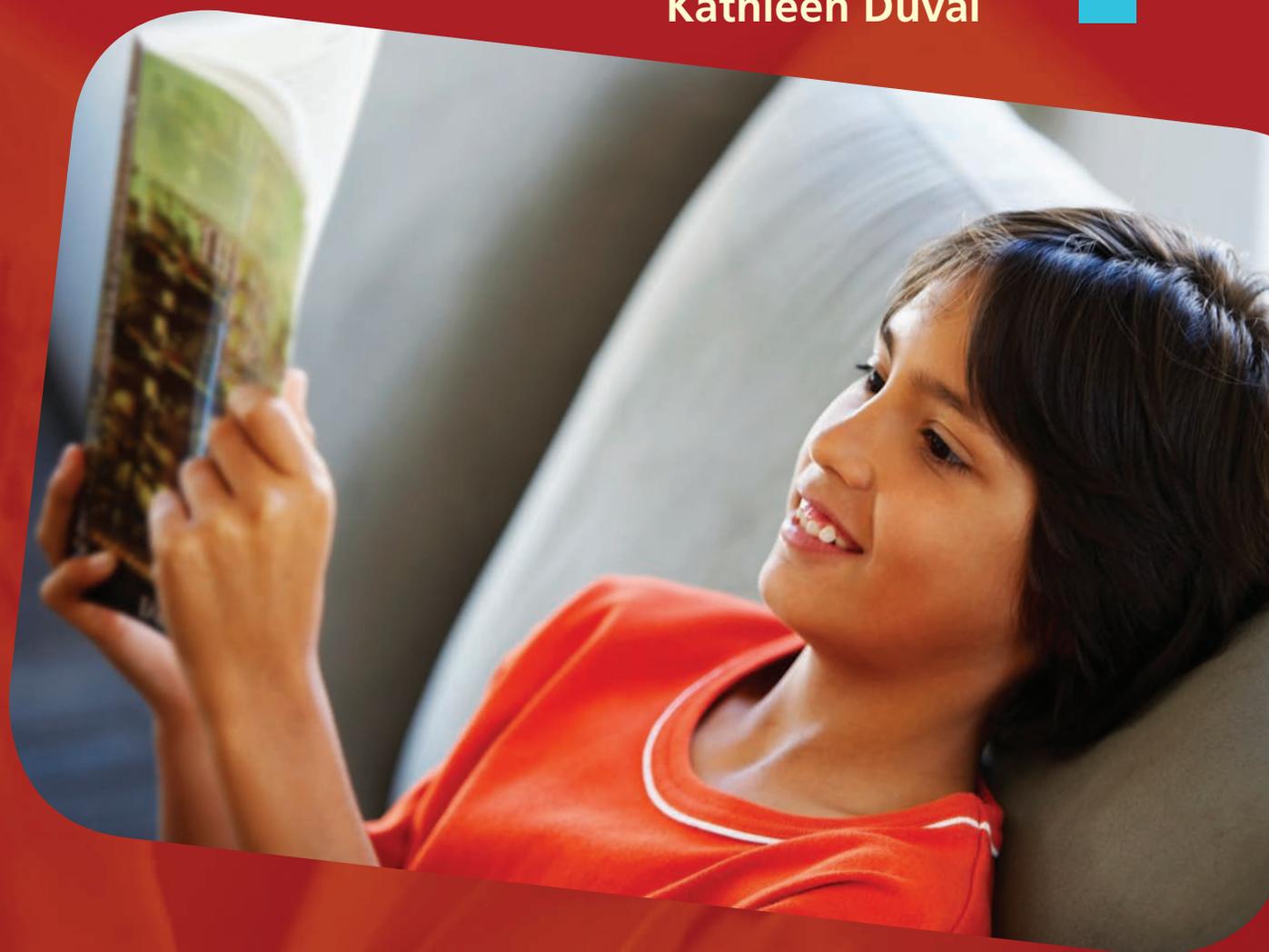
TEXTO

Stratégies de lecture

5

Cahier d'activités

Kathleen Duval



Répartition des stratégies de lecture par année

➔ L'élève apprend à le faire.

★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année.

■ L'élève réutilise cette connaissance.

Troisième année	Quatrième année	Cinquième année	Sixième année
Partie 1	Partie 1	Partie 1	Partie 1
Faire des prédictions ★ à l'aide du titre et des illustrations	Faire des prédictions ★ à l'aide de la structure et du genre du texte	Comprendre la ponctuation ★ dans un texte , « » ... :	Comprendre la ponctuation ■ dans un texte , ! () :
Comprendre les signes de ponctuation ★ dans une phrase . ? !	Comprendre les signes de ponctuation ★ dans une phrase , : « » — ...	Retenir l'essentiel ★ de plusieurs phrases longues et complexes	Retenir l'essentiel ★ d'un texte
Se dépanner ★ Ex. : en reformulant dans ses mots	Se dépanner ★ Ex. : en utilisant ses outils	Comprendre le sens des mots de relation ■ Ex. : parce que, puisque, car	Comprendre le sens des mots de relation ■ Ex. : ainsi, donc, enfin
Partie 2	Partie 2	Partie 2	Partie 2
Retenir l'essentiel ➔ d'une phrase	Retenir l'essentiel ➔ d'un paragraphe	Lire entre les lignes ➔ inférence sur les causes et les effets	Lire entre les lignes ★ inférence sur les problèmes et les solutions
Reconnaître les mots qui en remplacent d'autres ➔ Ex. : les pronoms personnels	Reconnaître les mots qui en remplacent d'autres ★ Ex. : d'autres pronoms	Reconnaître les mots de substitution ■ Ex. : les synonymes	Reconnaître les mots de substitution ■ Ex. : les termes génériques
Comprendre le sens des mots de relation ➔ Ex. : aussi, ensuite, après	Comprendre le sens des mots de relation ★ Ex. : lorsque, avant de, pendant que	Comprendre les mots nouveaux ★ Ex. : à l'aide du mot de même famille	Comprendre les mots nouveaux ■ Ex. : à l'aide du dictionnaire
Partie 3	Partie 3	Partie 3	Partie 3
Comprendre les mots nouveaux ★ Ex. : à l'aide du sens global de la phrase	Comprendre les mots nouveaux ★ Ex. : à l'aide des préfixes et des suffixes	Regrouper les informations ★ dispersées dans le texte	Regrouper les informations ★ en faisant des liens entre les éléments d'information éloignés
Lire entre les lignes ➔ inférence sur les sentiments	Lire entre les lignes ➔ inférence sur les lieux	Comprendre les expressions ★ à l'aide du contexte	Comprendre les expressions ★ à l'aide d'un outil de référence
J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif	J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif	J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif	J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif

Vue d'ensemble

Ton cahier *Texto* t'invite à développer ta compréhension en lecture à l'aide de **huit stratégies de lecture**. Chaque stratégie a son pictogramme.

	Comprendre la ponctuation		Reconnaître les mots de substitution
	Retenir l'essentiel		Comprendre les mots nouveaux
	Comprendre le sens des mots de relation		Regrouper les informations
	Lire entre les lignes		Comprendre les expressions

Table des matières

PARTIE 1	
STRATÉGIE Comprendre la ponctuation	
Présentation de la stratégie	8
1. Je m'exerce à comprendre la ponctuation à l'aide d'indices	9
Le superhéros (1)	9
Un étonnant marché (1)	14
3. Je comprends la ponctuation sans indices	20
La corvée du premier guerrier (1)	20
STRATÉGIE Retenir l'essentiel	
Présentation de la stratégie	25
1. Je m'exerce à retenir l'essentiel	25
Lucille l'écolière (1)	26
Les stratégies de communication en classe (1)	29
3. Je retiens l'essentiel sans indices	34
Les règles d'or des sportifs (1)	34
STRATÉGIE Comprendre le sens des mots de relation	
Présentation de la stratégie	39
1. Je m'exerce à comprendre le sens des mots de relation à l'aide d'indices	39
2. Je comprends le sens des mots de relation à l'aide d'indices	40
Les jeux vidéo : pour ou contre ? (1)	40
Les jeunes Canadiens sont-ils en forme ? (1)	43
3. Je comprends le sens des mots de relation sans indices	46
Des questions intéressantes sur le corps humain (1)	46
PARTIE 2	
STRATÉGIE Lire entre les lignes	
Présentation de la stratégie	52
1. Je m'exerce à lire entre les lignes	52
Denis et les clubs (1)	53
Ma mission (1)	56
3. Je lis entre les lignes sans indices	59
Un cambriolage au château du Vieux Loup (1)	59
PARTIE 3	
STRATÉGIE Reconnaître les mots de substitution	
Présentation de la stratégie	122
1. Je m'exerce à reconnaître les mots de substitution	122
Christine Bouliet : on enquête ! (1)	122
Au voleur ! (1)	122
3. Je reconnais les mots de substitution sans indices	130
Chérie et le chocolatier (1)	130
STRATÉGIE Comprendre les mots nouveaux	
Présentation de la stratégie	122
1. Je m'exerce à comprendre les mots nouveaux	122
Kama, l'élève du siècle (1)	122
2. Je comprends les mots nouveaux à l'aide d'indices	122
La boutique de sport (1)	122
3. Je comprends les mots nouveaux sans indices	122
Aux limites du réel : deux aventures (1)	122
STRATÉGIE Regrouper les informations	
Présentation de la stratégie	122
1. Je m'exerce à regrouper les informations	122
2. Je regroupe les informations à l'aide d'indices	122
3. Je regroupe les informations sans indices	122
La passion du hockey (1)	122
Réviser en douceur (1)	122
STRATÉGIE Comprendre les expressions	
Présentation de la stratégie	122
1. Je m'exerce à comprendre les expressions	122
2. Je comprends les expressions à l'aide d'indices	122
3. Je comprends les expressions sans indices	122
Des expressions toutes faites (1)	122
L'œil du loup (1)	122
3. Je comprends les expressions sans indices	122
Mes rêves (1)	122
RÉVISION	
J'utilise toutes mes stratégies	122
Le parc aux sortilèges (1)	122
Les sept merveilles du Canada (1)	130

Ton cahier est divisé en **trois parties**. Les parties 1 et 2 te proposent trois stratégies de lecture.

La partie 3 te propose deux stratégies de lecture. Elle se termine par de la révision.

La section 1 te propose une courte mise en application de la stratégie.

STRATÉGIE Comprendre la ponctuation

Présentation de la stratégie

Qu'est-ce que c'est ? C'est utiliser les différents signes de ponctuation comme indices pour comprendre le texte.

- En début de phrase, la virgule (,) encadre le complément de lieu ou de temps (ex. : Hier, j'étais malade).
- La virgule (,) sert à isoler la phrase qui précède qui parle (ex. : Non, crie ta petite fille).
- Les deux-points (:) annoncent une explication.
- Les guillemets (") mettent en évidence un mot ou une expression.
- Les points de suspension (...) indiquent une hésitation, une réflexion ou un sous-entendu.

Pourquoi ? Pour comprendre les liens entre les idées et les groupes de mots.

Comment ?

- Trouve les signes de ponctuation.
- Détermine le sens de chacun.
- Assure-toi de bien comprendre la phrase.

1. Je m'exerce à comprendre la ponctuation

1 Lis le court texte suivant.

Le travail des enfants

Dans certains pays, les enfants travaillent parce qu'ils ne vont pas à l'école. C'est-à-dire qu'ils aident leurs familles démunies. Les programmes scolaires ne sont pas adaptés à la vie de l'enfant : pour les parents, un enfant qui va à l'école ne « rapporte rien ». Dans de nombreux pays, il est normal que les enfants des catégories « inférieures » travaillent.

Texte de Françoise Duvalde

a) Dans ce texte, à quoi servent les guillemets ?

b) Dans ce texte, à quoi servent les points de suspension ?

2 Dans le texte ci-dessus, souligne une virgule qui isole un complément de phrase.

L'apprentissage et l'application de chaque stratégie se fait en trois temps. Avant tout, tu prends connaissance de la stratégie ciblée.

Dans la section 2, tu poursuis ton apprentissage de la stratégie à l'aide d'indices.

Des questions te guident dans ta lecture. Un énoncé te précise l'intention de lecture.

Dans le premier texte, de l'information t'aide à te familiariser avec la stratégie ciblée.

Dans le second texte, cette information est présentée sous forme de questions.

2. Je regroupe les informations à l'aide d'indices

Que sais-tu au sujet du cerveau?
 • Lis les intitulés du texte. Ton cerveau. De quels aspects du cerveau sera-t-4 question?
 Lis le texte suivant afin de renseigner au sujet du cerveau.

TEXTE A
Ton cerveau
 par Léo-James Lévesque

À QUOI TON CERVEAU RESSEMBLE-T-IL?

Ton cerveau est brun rosé et a la taille de deux poings. Il est mou et sa surface est plissée comme une noix. Il comprend le **cortex cérébral**, le **cervelet** et le **tronc cérébral**. Le **cortex cérébral** est divisé en deux parties: l'hémisphère droit et l'hémisphère gauche. L'hémisphère droit gère les mouvements du côté gauche de ton corps, et l'hémisphère gauche gère les mouvements du côté droit de ton corps. Les hémisphères de ton cerveau te permettent de parler, de résoudre des problèmes et de te souvenir des choses. Le **cervelet** te permet de coordonner le travail de tes muscles. Il assure la bonne coordination de tes mouvements. Récemment, on a découvert que le **cervelet** joue un rôle dans le langage, la vision et la lecture. Le **tronc cérébral** relie les parties de ton cerveau au reste de ton corps. Il contrôle le sommeil et l'élimination des déchets. Le **cervelet** et le **tronc cérébral** contrôlent les fonctions automatiques comme les battements du cœur et la respiration.

Description

Les mots en gras sont des mots-clés. Ils indiquent les aspects traités dans ce paragraphe.

le cortex cérébral
 l'hémisphère gauche
 le tronc cérébral
 l'hémisphère droit

STRATÉGIE Regrouper les informations 97

Chaque fois que tu vois le symbole **🔍**, trouve les mots-clés qui résument ce que tu viens de lire. Fais ensuite des liens entre ces informations.

• Connais-tu d'anciens joueurs de hockey? Lesquels?
 • Survole le texte *La passion du hockey*. Que peux-tu prédire?
 Lis le texte suivant afin de découvrir le hockeyeur Willie O'Ree.

TEXTE B
La passion du hockey
 par Lauraine Légaré

UN RÊVE DIFFICILE À RÉALISER

Comme un grand nombre de jeunes Canadiens, Willie O'Ree aimait jouer au hockey avec ses amis. Sur la glace, il s'amusait à faire semblant d'être son joueur préféré et il contournait les défenseurs, lançait la rondelle et marquait des buts. Son rêve était de devenir joueur dans la ligue nationale de hockey (LNH).

Malheureusement, ce rêve était presque impossible à réaliser pour Willie à cause de la couleur de sa peau. Pourtant, le 18 janvier 1956, Willie a brisé la barrière raciale. Il est devenu le premier joueur noir de la LNH dans un match des Bruins de Boston contre les Canadiens de Montréal.

Willie O'Ree a joué avec les Bruins de Boston.

Activités

1 Dans le texte, il est question de la grande barrière que Willie O'Ree a brisée. **Relève** deux phrases du texte qui le montrent.

2 Pendant sa carrière de hockeyeur, Willie O'Ree a affronté des difficultés particulières. Quelles sont-elles?

3 Willie O'Ree était-il un bon joueur de hockey? Explique ta réponse à l'aide du texte.

4 Relève dans le texte trois marqueurs de relation. Indique le type de lien qu'ils expriment.

Le marqueur de relation	Le lien établi
a)	
b)	
c)	

STRATÉGIE Regrouper les informations 103

Dans le second texte, le pictogramme lié à la stratégie ciblée te sert d'indice en cours de lecture.

Le pictogramme t'indique les activités étroitement liées à la stratégie ciblée.

3. Je retiens l'essentiel sans indices

• Quel est ton sport préféré?
 • Survole le texte des pages 34 à 36. De quel genre de texte s'agit-il? Comment le sais-tu?

LES RÈGLES D'OR DES SPORTIFS
 par Serge Guérin

Ca y est, tu fais du sport? Ne fais pas les choses à moitié. Vis aussi comme les vrais sportifs. En respectant quelques règles de base, tu te sentiras beaucoup mieux et tu verras tes résultats s'améliorer!

RÈGLE N° 1: BIEN SE NOURRIR

Pour être en pleine forme, tu dois manger de façon équilibrée et variée. Asses pour couvrir les besoins de ton corps, qui sont importants parce que tu grandis, mais pas trop pour ne pas risquer de grossir. Ne te rends pas malade avec des régimes stricts: se nourrir doit rester un plaisir!

De bonnes habitudes alimentaires à prendre
 Ne mange pas uniquement des frites ou des tartines à la confiture... Pour être en bonne santé, il faut manger de tout! N'oublie pas les «aliments bâtisseurs»: produits laitiers, bons pour les os et

34 PAGE 1

La section 3 te propose de travailler la stratégie ciblée de façon autonome, c'est-à-dire sans indices.

J'utilise toutes mes stratégies t'invite à mettre en application les huit stratégies apprises.

RÉVISION J'utilise toutes mes stratégies

• As-tu déjà eu peur de te perdre ou de perdre les parents dans une foule? Comment cela s'est-il passé?
 • À ton avis, de quoi va parler le récit *Le parc aux sortilèges*?

Lis le texte ci-dessous afin de partager une aventure spéciale avec Jo, Pouce et Maxime.

TEXTE A
Le parc aux sortilèges
 par Denis Côté

Ca s'est mis à aller de travers dès qu'on est sortis de la Maison des miroirs.

—Maxime! m'a dit Pouce. Tes parents, où sont-ils?

Je me posais la même question, bien sûr. Maman et papa avaient promis de nous attendre à côté du guichet, et ça faisait à peine cinq minutes qu'on les avait laissés.

—C'est quoi l'idée de nous abandonner? s'est indignée Jo.

Pouce est très grand et très costaud. Jo est toute petite et toute mignonne. La seule chose qu'ils ont en commun, c'est qu'ils sont mes meilleurs amis.

Devant nous, la foule circulait, lente et compacte comme le trafic à l'heure de pointe. J'avais beau essayer de voir mes parents parmi tout ce beau monde, ils restaient invisibles.

122 PAGE 2

Table des matières

PARTIE 1



STRATÉGIE Comprendre la ponctuation

Présentation de la stratégie	8
1. Je m'exerce à comprendre la ponctuation	8
2. Je comprends la ponctuation à l'aide d'indices	9
<i>Le superhéros</i> (L)	9
<i>Un étonnant marché</i> (L)	14
3. Je comprends la ponctuation sans indices	20
<i>La création du premier guerrier</i> (L)	20



STRATÉGIE Retenir l'essentiel

Présentation de la stratégie	25
1. Je m'exerce à retenir l'essentiel	25
2. Je retiens l'essentiel à l'aide d'indices	26
<i>Lucille Teasdale</i> (I)	26
<i>Les stratégies de commercialisation en ligne</i> (I)	29
3. Je retiens l'essentiel sans indices	34
<i>Les règles d'or des sportifs</i> (I)	34



STRATÉGIE Comprendre le sens des mots de relation

Présentation de la stratégie	39
1. Je m'exerce à comprendre le sens des mots de relation	39
2. Je comprends le sens des mots de relation à l'aide d'indices	40
<i>Les jeux vidéo : pour ou contre ?</i> (I)	40
<i>Les jeunes Canadiens sont-ils en santé ?</i> (I)	43
3. Je comprends le sens des mots de relation sans indices	46
<i>Des questions intéressantes sur le corps humain</i> (I)	46

PARTIE 2



STRATÉGIE Lire entre les lignes

Présentation de la stratégie	52
1. Je m'exerce à lire entre les lignes	52
2. Je lis entre les lignes à l'aide d'indices	53
<i>Denis et les clous</i> (L)	53
<i>Ma maison</i> (L)	56
3. Je lis entre les lignes sans indices	59
<i>Un cambriolage au château du Vieux Loup</i> (L)	59

**STRATÉGIE****Reconnaître les mots de substitution**

Présentation de la stratégie	62
1. Je m'exerce à reconnaître les mots de substitution	62
2. Je reconnais les mots de substitution à l'aide d'indices	63
<i>Christine Brouillet: on enquête!</i> (I)	63
<i>Au voleur!</i> (L)	66
3. Je reconnais les mots de substitution sans indices	72
<i>Charlie et la chocolaterie</i> (L)	72

**STRATÉGIE****Comprendre les mots nouveaux**

Présentation de la stratégie	78
1. Je m'exerce à comprendre les mots nouveaux	78
2. Je comprends les mots nouveaux à l'aide d'indices	79
<i>Kamo, l'idée du siècle</i> (L)	79
<i>La boutique de sport</i> (L)	82
3. Je comprends les mots nouveaux sans indices	87
<i>Aux limites du réel: deux aventures</i> (L)	87

PARTIE 3**STRATÉGIE****Regrouper les informations**

Présentation de la stratégie	96
1. Je m'exerce à regrouper les informations	96
2. Je regroupe les informations à l'aide d'indices	97
<i>Ton cerveau</i> (I)	97
<i>La passion du hockey</i> (I)	100
3. Je regroupe les informations sans indices	105
<i>Bébé en devenir</i> (I)	105

**STRATÉGIE****Comprendre les expressions**

Présentation de la stratégie	112
1. Je m'exerce à comprendre les expressions	112
2. Je comprends les expressions à l'aide d'indices	113
<i>Des expressions toutes faites</i> (I)	113
<i>L'œil du loup</i> (L)	116
3. Je comprends les expressions sans indices	120
<i>Mes héros</i> (L)	120

RÉVISION**J'utilise toutes mes stratégies**

<i>Le parc aux sortilèges</i> (L)	122
<i>Les sept merveilles du Canada</i> (I)	130

Partie 2



STRATÉGIE Lire entre les lignes

Présentation de la stratégie	52
1. Je m'exerce à lire entre les lignes.	52
2. Je lis entre les lignes à l'aide d'indices	53
<i>Denis et les clous</i>	53
<i>Ma maison</i>	56
3. Je lis entre les lignes sans indices	59
<i>Un cambriolage au château du Vieux Loup</i>	59



STRATÉGIE Reconnaître les mots de substitution

Présentation de la stratégie	62
1. Je m'exerce à reconnaître les mots de substitution	62
2. Je reconnais les mots de substitution à l'aide d'indices	63
<i>Christine Brouillet: on enquête!</i>	63
<i>Au voleur!</i>	66
3. Je reconnais les mots de substitution sans indices.	72
<i>Charlie et la chocolaterie</i>	72



STRATÉGIE Comprendre les mots nouveaux

Présentation de la stratégie	78
1. Je m'exerce à comprendre les mots nouveaux.	78
2. Je comprends les mots nouveaux à l'aide d'indices	79
<i>Kamo, l'idée du siècle</i>	79
<i>La boutique de sport</i>	82
3. Je comprends les mots nouveaux sans indices	87
<i>Aux limites du réel: deux aventures</i>	87



Présentation de la stratégie

Qu'est-ce que c'est ? C'est trouver les indices présents dans le texte et les utiliser pour déduire une nouvelle information.

Pourquoi ? Pour faire des liens entre les différentes informations et pour bien comprendre le texte.

Comment ?

- trouve les indices présents dans le texte (ex. : *tout à coup, il fait noir*).
- Formule une hypothèse en faisant des liens entre ces indices et tes connaissances (ex. : *donc, il y a une panne d'électricité*).
- Poursuis ta lecture pour vérifier ton hypothèse.

1. Je m'exerce à lire entre les lignes

.....

1 Lis le court texte suivant.

La grand-mère de Zénon entre dans la pièce. Une première surprise l'attend : une grande flaque d'eau sous le lit de Zénon. Il y a aussi des morceaux de verre sur le plancher. La grand-mère de Zénon déplace tous les meubles pour nettoyer. Au moment où elle pense avoir terminé son travail, elle découvre une deuxième surprise : un petit poisson rouge !

Texte de Kathleen Duval

a) Que s'est-il passé ?

b) Souligne les indices qui t'ont permis de trouver cette information.

2 Lis la phrase suivante.

Ce matin, nous avons constaté que plusieurs arbres étaient déracinés et que d'autres avaient perdu leurs branches.

a) Que s'est-il passé ?

b) Souligne les indices qui t'ont permis de trouver cette information.

2. Je lis entre les lignes

à l'aide
d'indices

- As-tu déjà été victime ou témoin d'un conflit ? Qu'as-tu fait pour le régler ?
- Survole le texte *Denis et les clous*. Quelles prédictions peux-tu faire à partir des illustrations ?

Lis le texte suivant afin de découvrir une leçon de vie en lien avec le respect.

TEXTE A DENIS ET LES CLOUS

par Léo-James Lévesque



La deuxième phrase contient des indices qui révèlent le tempérament impulsif de Denis.

Denis est un petit garçon au tempérament impulsif. Il perd son calme facilement et dit souvent des paroles blessantes aux personnes qu'il aime. Un jour, le père de Denis donne un marteau à son fils et lui dit : « Denis, il faut que tu apprennes à résoudre tes conflits avec les autres de manière respectueuse. Voici un marteau. Chaque fois que tu perdras ton calme, je veux que tu plantes un clou dans cette vieille clôture. »

Denis ne comprend pas trop ce que son père veut dire, mais il accepte quand même d'accomplir la tâche demandée.

Le marqueur de relation *les semaines suivantes* indique que le défi de Denis nécessite du temps.

Le premier jour, Denis plante 12 clous dans la clôture. Les semaines suivantes, comme Denis apprend à maîtriser sa colère, le nombre de clous plantés diminue. Il commence à comprendre qu'il est plus facile de maîtriser son humeur que d'aller planter des clous dans la clôture.

Un jour, Denis dit à son père : « Papa, j'ai réussi à rester calme toute la journée. » Alors, le père invite Denis à retirer un clou de la clôture chaque fois qu'il réussira à maîtriser ses sautes d'humeur pendant toute une journée.

Plusieurs jours passent. Denis va voir son père pour lui dire qu'il a réussi à arracher tous les clous. Le père de Denis sourit et accompagne son fils jusqu'à la clôture.

Fier de ce que Denis a réussi, son père le félicite. Ensuite, d'une voix calme, il attire l'attention de Denis sur les trous laissés par les clous enlevés.

Que laisse entendre la première phrase de ce paragraphe ?

« Tu as travaillé fort, Denis, dit son père, mais regarde, on peut encore voir les trous laissés par les clous enlevés. La clôture ne sera plus jamais la même. C'est la même chose pour les paroles blessantes : elles laissent des marques. Chaque fois que tu dis des paroles blessantes à un ami, tu laisses toi aussi des marques. Peu importe le nombre de fois que tu t'excuses, la blessure reste toujours là. Les amis nous font rire, nous encouragent à réussir et nous soutiennent quand nous avons du chagrin. Alors, il faut apprendre à les respecter pour qu'en retour ils puissent nous respecter. »

Les mots utilisés par le père et sa voix calme laissent entendre que c'est une personne calme et réfléchi.

Source : Inspiré d'un conte traditionnel raconté par mon père.



© ERPI Reproduction interdite

Activités



1 Quelle leçon de vie le père de Denis veut-il présenter à son fils ?



2 Note deux indices qui montrent que le père de Denis apprécie l'effort de son fils.

- _____
- _____

3 Dans le texte, à quoi sont associés les éléments suivants :

a) les clous plantés dans la clôture ?

b) les trous laissés dans la clôture une fois les clous enlevés ?

4 Lis la phrase suivante et réponds aux questions.

*Les amis nous font rire, nous encouragent à réussir et nous soutiennent quand nous avons du chagrin. Alors, il faut apprendre à **les** respecter pour qu'en retour **ils** puissent nous respecter.*

a) Quel type de lien indique le mot *alors* ?

b) Que remplacent les mots en gras ? _____

5 Que penses-tu du moyen utilisé par le père de Denis ?

Le symbole  signale la présence d'un indice. Utilise cet indice pour déduire une nouvelle information.

- Aimes-tu lire des poèmes ? Pourquoi ?
- Survole le texte des pages 56 et 57. Que remarques-tu à propos de la disposition du texte ?

Lis le poème suivant afin de découvrir une façon imagée de décrire un orage.

TEXTE B

Ma maison

par Sylvain Trudel



Ma maison a si peur de la foudre
qu'elle en tremble encore,
chère maison.
Seule au milieu des trèfles
où il a tonné,
mais où le soleil brille enfin,
où **des arches**
font des chemins de couleur
dans le ciel, 

De quoi parle-t-on ?

Quel temps fait-il ?



De qui parle-t-on ?

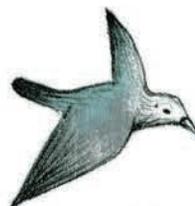


où la petite serpe de la lune pâle
est une cosse pleine de fèves
pour les oiseaux de nuit,
où les rafales
sont des étternuements
de la Grande Ourse,
où les nuages en fuite 

bêlent au loin
comme des agneaux de lait,
où les trains fument
entre les collines
pour le bonheur des vaches,
où les vents tombent,
où le temps s'éclaircit,

où **deux voix que j'aime** 
recommenceront
à se parler demain.

Et je reste seul à ma fenêtre
pour regarder passer les orages
qui vont mourir là-bas,
laissant derrière eux,
dans les murs de ma maison,
le souvenir d'une colère,
une colère de grandes personnes.



Activités



1 Lis cet extrait du poème :

où des arches
font des chemins de couleur
dans le ciel,

- a) De quoi parle-t-on ? _____
b) Quels mots t'ont servi d'indices dans cet extrait ou dans le reste du poème ?

2 Lis cet extrait du poème :

où la petite serpe de la lune pâle
est une cosse pleine de fèves
pour les oiseaux de nuit,

- a) Qu'est-ce qu'une serpe ?

- b) Qu'est-ce qu'une cosse ?



- c) Pourquoi compare-t-on la Lune à ces deux choses ?

3 De qui parle-t-on dans l'extrait suivant ? explique ta réponse à l'aide du texte.

où **deux voix que j'aime**
recommenceront
à se parler demain.

M réponse : _____

M n e p l i c a t i o n : _____

4 r elève dans le poème quatre mots en lien avec les phénomènes météorologiques.

3. Je lis entre les lignes

sans indices

- Aimes-tu les récits policiers ? Lesquels ? Qu'est-ce que les romans policiers ont en commun ?
- généralement, comment se termine un récit policier ?

Lis le récit *Un cambriolage au château du Vieux Loup* afin de découvrir qui est le ou la coupable.

Un cambriolage au château du Vieux Loup

par Léo-James Lévesque

Un nuage sombre couvre le château du Vieux Loup. Un vent violent se lève, mais il ne pleut pas. Durant la nuit, une personne a volé le violoncelle, l'œuvre d'art la plus précieuse de la collection du baron de Jocas. Elle a neutralisé le système de sécurité en faisant sauter l'armoire électrique.

Alerté par le baron de Jocas, l'inspecteur Lucas G. Duflair se rend au château pour mener l'enquête. Il voit que l'armoire électrique est dissimulée derrière une peinture. Il est donc évident que le vol a été commis par une personne qui connaît les lieux. L'inspecteur demande au baron de Jocas de réunir son personnel dans le salon d'honneur.



L'inspecteur Duflair se trouve maintenant en présence de Patrick, le chauffeur du baron, de Pascal, le chef cuisinier, de Lisette, la femme de ménage, et d'Antoine, le majordome. Il leur demande :

— Que faisiez-vous hier entre 22 h et minuit ?

— Moi, j'étais dans ma chambre, dit Lisette, visiblement énervée. J'écoutais sur ma radio portable un concert de Céline Dion. Un peu après minuit, Patrick est venu frapper à ma porte. Il m'a informée du vol. Je n'en croyais pas mes oreilles ! Je suis descendue aussitôt dans la salle d'exposition.

L'inspecteur Duflair se tourne vers Patrick.

— Et vous Patrick, demande l'inspecteur, qu'avez-vous fait entre 22 h et minuit ?

— Je suis allé en ville, répond Patrick d'une voix assurée. Je suis rentré au château vers minuit. À mon arrivée, le baron de Jocas m'a informé du cambriolage. Je suis allé aussitôt informer Lisette.

— Et moi, ajoute Antoine, j'étais dans ma chambre toute la nuit. Je regardais des films de mon agent secret préféré. Le baron de Jocas m'a offert la collection complète en DVD pour mon anniversaire.

L'inspecteur Duflair fait un petit sourire.

Pascal, le chef cuisinier, prend la parole avant que l'inspecteur Duflair lui pose une question.

— Moi, monsieur l'inspecteur, j'ai eu une courte conversation avec Patrick avant son départ. Ensuite, je suis monté à ma chambre pour la nuit. Le baron de Jocas m'a informé du vol à mon réveil, ce matin.

— Ce n'est pas la peine de poursuivre l'enquête, affirme l'inspecteur Duflair. J'ai trouvé le coupable. Antoine est le cambrioleur.

— Antoine ? Mais comment le savez-vous ? demande le baron de Jocas.

— Rien de plus simple ! conclut l'inspecteur Duflair. Antoine ne pouvait pas regarder des films durant une panne d'électricité...



Activités

1 Que faisait chacun des personnages entre 22 h et minuit ?

a) Le chauffeur du baron

b) Le chef cuisinier

c) La femme de ménage

d) Le majordome



2 Après avoir questionné Antoine, pourquoi l'inspecteur fait-il un petit sourire ? explique ta réponse.

3

Quel est le nom de l'inspecteur ? Quel jeu de mots contient ce nom ?



4

À quel endroit du château le cambriolage a-t-il eu lieu ?

5

Quel temps faisait-il la nuit du cambriolage ?

6

Qu'est-ce qu'un majordome ?



RÉVISION

J'utilise toutes mes stratégies

- As-tu déjà eu peur de te perdre ou de perdre tes parents dans une foule ? Comment cela s'est-il passé.
- À ton avis, de quoi va parler le récit *Le parc aux sortilèges* ?

Lis le texte ci-dessous afin de partager une aventure spéciale avec Jo, Pouce et Maxime.

TEXTE A

Le parc aux sortilèges

par Denis Côté

Ça s'est mis à aller de travers dès qu'on est sortis de la Maison des miroirs.

— Maxime ! **m'**a dit Pouce. Tes parents, où sont-ils ?

Je me posais la même question, bien sûr. Maman et papa avaient promis de **nous** attendre à côté du guichet, et ça faisait à peine cinq minutes qu'on **les** avait laissés.

— C'est quoi l'idée de nous abandonner ? s'est indignée Jo.

Pouce est très grand et très costaud. Jo est toute petite et toute mignonne. La seule chose qu'ils ont en commun, c'est qu'ils sont mes meilleurs amis.

Devant nous, la foule circulait, lente et compacte comme le trafic à l'heure de pointe. J'avais beau essayer de voir mes parents parmi tout ce beau monde, ils restaient invisibles.



Au-dessus des têtes, les lumières multicolores me faisaient presque cligner des yeux. Pas très loin, le grondement des montagnes russes rappelait **celui** de bêtes affamées.

— Ils ont dû s'éloigner quelques minutes, ai-je dit en faisant semblant de ne pas me tracasser.

Ma mère s'appelle Prune, et mon père, Hugo. C'était **eux** qui avaient insisté pour que l'on vienne tous les cinq au parc d'attractions.

J'adorais le visiter lorsque j'étais plus jeune. Cette année pourtant, **ça** ne m'avait pas tenté plus que ça. On avait fini par capituler, mes amis et moi, dans le seul but de faire plaisir à mes parents.

Aussitôt qu'on a franchi les tourniquets, au début de l'après-midi, Hugo nous a rebattu les oreilles de sa nostalgie :

— Les fêtes foraines ont tellement changé depuis ma jeunesse ! La magie et le merveilleux ont disparu ! Les manèges d'aujourd'hui sont trop sophistiqués, et les jeux d'adresse ne trompent plus personne !

Du haut de ses quarante ans, il a même ajouté que les *pogos* et la barbe à papa n'avaient plus le même goût.

— Ce que je déplore le plus, moi, a dit Prune, c'est la disparition des « phénomènes de foire » !



Là, j'avais besoin d'explications. Mon père, qui se prend pour une encyclopédie, s'est porté à ma rescousse :

— Tu n'as jamais entendu parler de ces « erreurs de la nature » qu'on exhibait jadis sous une tente ? Les hommes-troncs, les frères siamois, les têtes-sans-corps... ?

Je n'ai pas écouté sa conférence jusqu'au bout. Les hommes-troncs et les frères siamois ! Franchement ! Je me suis demandé si les mots « effets spéciaux », ça leur disait quelque chose, à mes parents.

En fin de compte, on s'était **tous** bien amusés. Pendant que Prune et Hugo se rafraîchissaient la mémoire entre vieux, nous, on montait dans les manèges. Les montagnes russes, la grande roue, les autos tamponneuses, l'Himalaya ! On n'a pris que les meilleurs, naturellement.

Et tous les cinq, on s'empiffrait de pop-corn au caramel, de pommes de terre, de beignes, de hot-dogs... !



En soirée, gavés comme des oies, on avait décidé de rentrer. Puis, tandis que l'on se dirigeait vers la sortie du parc, la Maison des miroirs s'était dressée sur notre route.

C'était un bâtiment magnifique, une sorte de château translucide pareil à une gigantesque pierre précieuse ! Sur la façade, une grande affiche disait :

« VENEZ VOUS PERDRE DANS LA MAISON DES MIROIRS ! IL EST FACILE D'Y ENTRER, MAIS COMBIEN DIFFICILE D'EN SORTIR ! L'EXPÉRIENCE LA PLUS DÉROUTANTE DE VOTRE VIE ! »

Jo, Pouce et moi, on n'avait tout simplement pas pu résister à la tentation.

À l'intérieur, la déception la plus totale nous attendait. « L'expérience la plus déroutante de votre vie » était ennuyeuse à mourir ! Les centaines

de miroirs qui auraient dû nous égarer étaient aussi excitants que des miroirs de poche.

C'est en sortant de ce supposé labyrinthe que l'on a constaté la disparition de mes parents.

On les a attendus une quinzaine de minutes, sagement, sans trop déblatérer contre le monde adulte.

— Il commence à faire noir, a dit Pouce.

— Ah ? Il commence seulement ? Pour moi, il fait noir tout court ! Bigrement noir, à part ça !

Malgré sa mauvaise humeur, Jo avait raison. On se serait crus au milieu de la nuit. Je n'y avais pas fait attention, mais à bien y penser, c'était très bizarre. Car lorsqu'on avait acheté nos billets, moins d'une demi-heure plus tôt, le soleil n'était pas encore couché.

Intrigué, j'ai consulté ma montre et je me suis aperçu qu'elle avait cessé de fonctionner. Le cadran n'affichait plus que les chiffres 12:00, comme si la pile était à plat.

— La mienne aussi s'est arrêtée ! a déclaré Pouce. Eh bien ! les manèges nous ont secoués plus fort que je le pensais !

Jo n'avait pas de montre. Cependant, elle avait du vocabulaire :

— Maxime, si tu ne retrouves pas tes parents tout de suite, je fais une crise d'apoplexie !

Ça, c'était une sorte d'argument suprême. Je me suis donc avancé vers le guichet en espérant que le préposé pourrait me renseigner.

J'ai frappé trois petits coups sur la cabane.

Lorsqu'il s'est retourné, j'ai eu un choc ! Ce n'était plus le même préposé que tout à l'heure. Mais en plus, ce nouveau préposé était laid ! Tellement laid qu'il n'aurait eu besoin d'aucun maquillage pour jouer dans un film d'horreur !



On aurait dit que son visage était fait de gomme à mâcher ! Sa peau s'étirait comme si elle avait fondu. Ses arcades sourcilières débordaient sur ses yeux. Son nez touchait sa bouche. Ses oreilles pendaient jusqu'à ses épaules.



— De quelle manière pourrais-je apporter un peu de joie dans votre vie ? m'a-t-il demandé d'une voix fatiguée.

— Je... Je... Je... Je cherche mes parents !... Euh... Ils ne vous ont pas laissé un message pour moi ?

— Hum... Quel genre de message ?

— Je ne sais pas... Ils auraient pu me demander d'aller les rejoindre quelque part...

Les yeux du préposé se sont agrandis.

— Quelque part ? Très intéressant... Et ce « quelque part », où cela pourrait-il être, selon vous ?

Sans me laisser le temps de répondre, il s'est penché aussi bas que les barreaux du guichet le lui permettaient. Et il a souri ! Et les coins de sa bouche se sont tellement étirés qu'ils atteignaient presque les murs de la cabane !

— Où pensez-vous être en ce moment, mon cher Maxime ?

En m'apercevant qu'il connaissait mon nom, j'ai foncé sur mes amis à toute vitesse.

— Qu'est-ce qui t'arrive ? m'a questionné Jo.

— Éloignons-nous d'ici !

— Comment ça ? Et tes parents ?

— On va essayer de les retrouver. Mais il se passe des choses pas normales dans ce parc d'attractions !



Activités

1 Qui est le narrateur ? Comment le sais-tu ?

2 Fais le schéma du récit.

La situation de départ		
QUI ?	OÙ ?	QUAND ?
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Que se passe-t-il ?		
<hr/> <hr/>		



L'élément déclencheur
Qu'arrive-t-il ?
<hr/> <hr/>



Les péripéties
Que font les personnages ?
• <hr/> <hr/>
• <hr/> <hr/>

3 À ton avis, que va-t-il se passer ?

Le dénouement
<hr/> <hr/> <hr/>

4 Que signifient les expressions suivantes ?

a) Être gavés comme des oies : _____

b) Rebattre les oreilles : _____

c) Se porter à la rescousse de quelqu'un : _____

5 Explique ce que sont des phénomènes de foire. Donne un exemple.

6 Plusieurs mots de substitution sont en gras dans le texte. Détermine ce qu'ils remplacent.

Le mot de substitution	Ce que le mot remplace
a) M'	
b) Nous	
c) Les	
d) Celui	
e) Eux	
f) Ça	
g) Tous	

7 À quoi l'auteur compare-t-il la Maison aux miroirs ?

8 À quoi l'auteur compare-t-il le bruit des montagnes russes ?

9 Les montres de Pouce et de Maxime ont cessé de fonctionner. Comment expliques-tu cela ?

10 À quoi Maxime compare-t-il le visage du nouveau préposé au guichet ?

11 Le préposé dit à Maxime : « Où pensez-vous être en ce moment, mon cher Maxime ? »

a) Pourquoi Maxime réagit-il fortement à cette question ?

b) À ton avis, où est Maxime ?

12 Que signifient les mots suivants ?

a) Bigrement : _____

b) Capituler : _____

c) Pomme de tire : _____

d) Apoplexie : _____

13 Relève dans le texte cinq mots qui montrent que l'histoire se déroule dans un parc d'attractions.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Mes stratégies de lecture



Comprendre la ponctuation



Retenir l'essentiel



Comprendre le sens des mots de relation



Lire entre les lignes



Reconnaître les mots de substitution



Comprendre les mots nouveaux



Regrouper les informations



Comprendre les expressions

Le cahier d'activités *Texto* est spécifiquement conçu pour faciliter l'enseignement des stratégies de compréhension en lecture. Cette collection, destinée aux 3^e, 4^e, 5^e et 6^e années du primaire, propose un apprentissage gradué des stratégies de lecture, conformément à la progression des apprentissages du MELS.

Des stratégies ciblées et graduées

Chaque cahier cible huit stratégies de lecture spécifiques. Comme ces stratégies sont graduées, les élèves apprennent à les maîtriser de façon progressive et deviennent des lecteurs de plus en plus efficaces et autonomes.

Une démarche simple et claire en trois temps

Le cahier propose une démarche en trois temps : AVANT (familiarisation avec la stratégie, survol du texte et intention de lecture), PENDANT (lecture avec et sans aide) et APRÈS (activités de compréhension). De plus, l'organisation du cahier respecte la structure en trois étapes et la pondération du nouveau bulletin unique.

Des textes variés et stimulants

Le cahier contient 26 textes littéraires et informatifs qui susciteront assurément l'intérêt des élèves. Ils sont tous suivis d'activités de compréhension. Deux textes de révision permettront aux élèves de mettre en application toutes les stratégies vues en cours d'année.

UNE AUTRE FAÇON D'APPRENDRE ET D'ENSEIGNER

La composante numérique de la collection comprend :

- les cahiers et les corrigés des cahiers en version projetable ;
- des tests diagnostiques et des évaluations modifiables et en format PDF.