

TRIO



Kathleen Duval
Danielle Lefebvre
Catherine Jasmin
Myriam Bélanger



Kathleen Duval
Danielle Lefebvre
Catherine Jasmin
Myriam Bélanger

Développement éditorial

Maria Christina Jiménez

Gestion du projet éditorial – conception

Marie-Claude Rioux

Gestion du projet éditorial

Natacha Auclair
Marie-Soleil Boivin
Anaïs Nica Royer

Recherche de textes

Rosalie Roy-Boucher

Charge de projet à l'édition

Marthe Boucard
Dany Cloutier
Amélia Lecousy

Charge de projet à la recherche de droits

Amélia Lecousy

Révision linguistique

Sylvie Collin
Isabelle Rolland

Correction d'épreuves

Annie Cloutier
Marie Le Toullec

Coordination – droits de reproduction

Pierre-Richard Bernier

Coordination – réalisation graphique

Sylvie Piotte

Conception et réalisation de la couverture

Benoit Pitre

Conception graphique

Carla Da Silva Flor
Marquis Interscript
Benoit Pitre (ouvertures)

Réalisation graphique

Marquis Interscript

Illustrations

Sophie Bédard (p. 75, 76)
Élodie Duhamel (p. 3, 4, 127, 128)
Guillaume Perreault (p. 32, 33)

© ÉDITIONS DU NOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC., 2023

1611, boulevard Crémazie Est, 10^e étage
Montréal (Québec) H2M 2P2
Canada
Téléphone : 514 334-2690
Télécopieur : 514 334-4720
info@erpi.com
erpi.com



Tous droits réservés.

On ne peut reproduire aucun extrait de ce livre sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit — sur machine électronique, mécanique, à photocopier ou à enregistrer, ou autrement — sans avoir obtenu, au préalable, la permission écrite des ÉDITIONS DU NOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2023

Imprimé au Canada

ISBN 978-2-7661-5317-6
(82070138)

1234567890 II 26 25 24 23
6153176 ABCD OF10

Consultation pédagogique

Isabelle Chiasson, enseignante
école Le Petit Prince, CSS des Draveurs
Nancy Smith, enseignante
école internationale de Greenfield Park, CSS Marie-Victorin

Nous tenons à remercier sincèrement les personnes suivantes pour leur précieuse contribution aux différentes étapes de cet ouvrage :

Le comité de jeunes :

Laurence B., Pincourt ; Xavier C., Lévis ; Camila C. O., Montréal ; Léa-Rose D., Mascouche ; Chloé G., Pincourt ; Florence L., Saint-Jean-sur-Richelieu ; Olivier S., Montréal ; Lucas T., Mirabel.

Personnel enseignant :

Elisabeth Antal, école l'Escale, CSS de Laval ; Valérie Bellemare et Marie-Josée Morin, école du Boisé, CSS de Laval ; Vivianne Caron, école Sainte-Thérèse, CSS Harricana ; Maryse Cloutier, école de la Montée, CSS des Draveurs ; Mélanie Devocelle, école primaire de Saint-Sauveur, CSS des Laurentides ; Karina Drouin, école Arc-en-Ciel de Saint-Odilon, CSS de la Beauce-Etchemin ; Stéphanie Godin, école du Val-Joli, CSS de la Capitale ; Maryse Maheux, école des Lucioles, CSS des Mille-Îles ; Amrani Mehana, école Bienville, CSS de Montréal ; Marie-Pierre Poisson, école du Bois Joli, CSS des Draveurs ; Carol-Anne Roch, école du Ruisseau, CSS des Samares.

Nous tenons aussi à remercier les jeunes du trio de la Brigade du français, Camila, Jaé et Lucas, ainsi que toutes les personnes qui ont participé au concours de dessins « Je suis... », élèves comme membres du corps enseignant.

Les stratégies de lecture

-  Comprendre les mots nouveaux et les expressions
-  Retenir l'essentiel dans un texte
-  Tenir compte de la ponctuation
-  Reconnaître les mots de substitution
-  Cerner l'information importante dans une phrase difficile
-  Comprendre le sens des marqueurs de relation
-  Lire entre les lignes
-  Regrouper l'information dispersée

Abréviations et symboles

Adj.	adjectif	pers.	personne
Adv.	adverbe	pl.	pluriel
Conj.	conjonction	Prép.	préposition
Dét.	déterminant	s.	singulier
f.	féminin	Ø	Emploi incorrect
GN	groupe du nom		Erreurs à corriger
GV	groupe du verbe		Texte courant
m.	masculin		Texte littéraire
N	nom		

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du cahier.....V

1 L'union fait la force

LECTURE 1. *Nish: Le Nord et le Sud,*
Isabelle Picard **L** 2
Notions

GRAMMAIRE Les classes de mots 7
Le nom..... 8

LECTURE 2. *Des retrouvailles au Japon* **L** ... 11
Stratégies

GRAMMAIRE Le déterminant..... 16

LE SPÉCIAL Les classes de mots 18

GRAMMAIRE L'adjectif..... 19

LECTURE 3. *Le roman d'Ernest et Célestine,*
Daniel Pennac **L** 22
Stratégies

GRAMMAIRE Le verbe..... 27

LECTURE 4. *La guerre des pupitres,*
Marie-Andrée Arsenault **L** 29
Le choix des jeunes

GRAMMAIRE Le pronom de conjugaison 32
Les mots homophones..... 34

CONJUGAISON Le verbe à l'infinif 36

GRAMMAIRE Réinvestissement 38

ORTHOGRAPHE Joue avec les mots 40

ÉCRITURE 42

2 Étrangetés et bizarreries

LECTURE 1. *Amari et le Bureau des affaires*
surnaturelles, B. B. Alston **L** ... 44
Notions

GRAMMAIRE Le groupe du nom 50

LECTURE 2. *Le spectre de la vengeance,*
Pierre-Alexandre Bonin **L** 54
Stratégies

GRAMMAIRE Les accords dans le groupe
du nom..... 59

LE SPÉCIAL Les accords dans le groupe
du nom..... 62

CONJUGAISON Le présent de l'indicatif 63

LECTURE 3. *Qui a peur de la sorcière ?*
Éric Beaugard **L** 65
Stratégies

GRAMMAIRE Le pronom de reprise 70
La ponctuation des paroles
rapportées 72

LECTURE 4. *L'agence Mysterium: Les*
disparitions de Babouche,
Alexandre Côté-Fournier **L** 74
Le choix des jeunes

CONJUGAISON L'imparfait de l'indicatif..... 78

GRAMMAIRE Réinvestissement 80

ORTHOGRAPHE Joue avec les mots 82

LECTURE La lecture et toi 84

ÉCRITURE 86

3 Réalité techno

LECTURE 1 *Tes vacances en 2050,*
Maïa Wasserman **C** 88
Notions

GRAMMAIRE La phrase de base 94
Les constituants obligatoires
de la phrase de base 95

LECTURE 2 *Farah Alibay, sympathique*
scientifique **C** 98
Stratégies

GRAMMAIRE L'accord du verbe
avec le sujet 103

CONJUGAISON Le futur simple de l'indicatif. . . . 106

LECTURE 3 *Les explorateurs du pixel,*
Bajo et Hex **L** 108
Stratégies

GRAMMAIRE L'accord du verbe séparé
du sujet par un mot écran 113

LECTURE 4 *Des nouvelles du futur,*
Annie Bacon **C** 115
*Le choix
des jeunes*

CONJUGAISON Le conditionnel présent
de l'indicatif. 118

GRAMMAIRE Réinvestissement 120

ORTHOGRAPHE Joue avec les mots 122

ÉCRITURE 124

4 Il était une fois

LECTURE 1 *Magie verte,*
Lili Chartrand **L** 126
Notions

GRAMMAIRE Le complément de phrase. . . . 132

LECTURE 2 *Sacrées sorcières,*
Roald Dahl **L** 135
Stratégies

CONJUGAISON Le passé simple de l'indicatif. . . 140

LE SPÉCIAL Les temps simples
de l'indicatif. 141

LECTURE 3 *L'étrange village de l'Arbre-Poulpe:*
Pas folle, la bestiole!
Anne-Gaëlle Balpe **L** 142
Stratégies

GRAMMAIRE La virgule 147

CONJUGAISON Les temps simples
et les temps composés 149

LECTURE 4 *Blanche-Beige*
et les sept nouilles,
Daniel Laverdure **L** 151
*Le choix
des jeunes*

GRAMMAIRE Réinvestissement 154

ORTHOGRAPHE Joue avec les mots 156

LECTURE La lecture et toi 158

ÉCRITURE 160

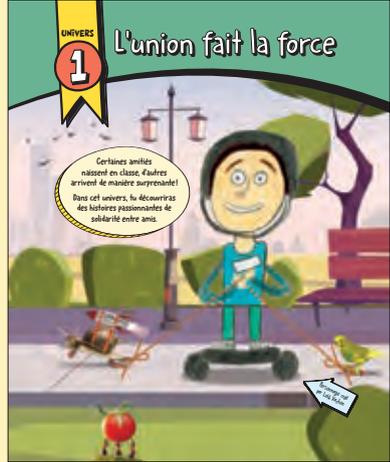
Ton cahier en un coup d'œil

La collection *TRIO* comprend deux cahiers. Chaque cahier est divisé en quatre univers, et chaque univers explore un thème proche de tes intérêts.

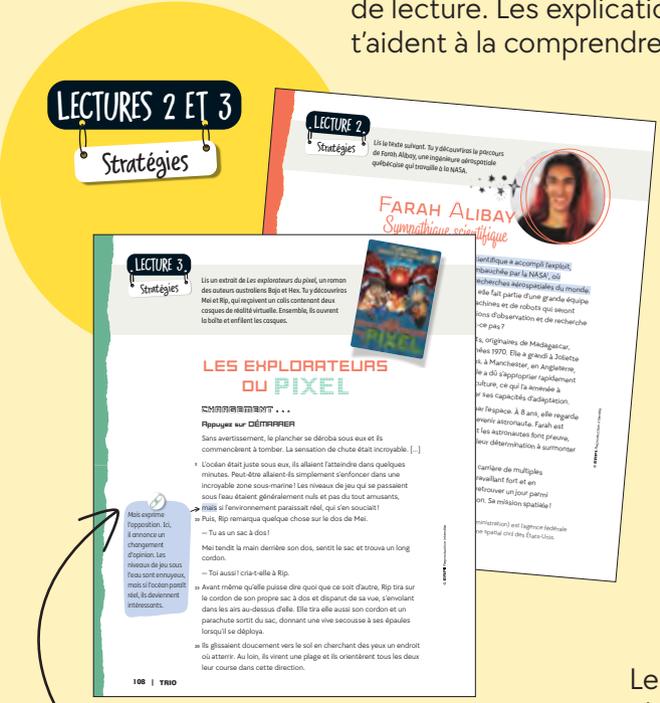
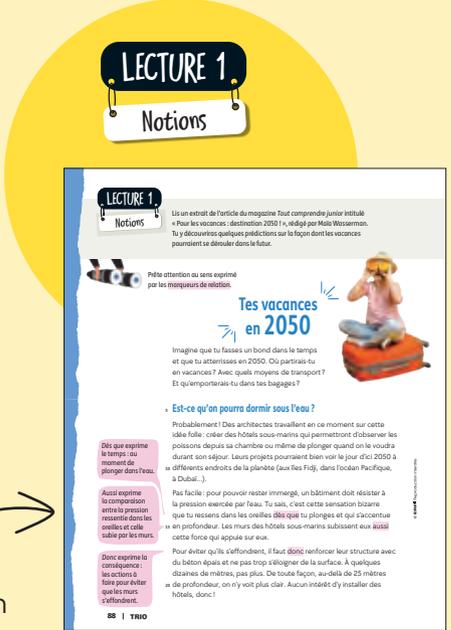


L'ORGANISATION D'UN UNIVERS

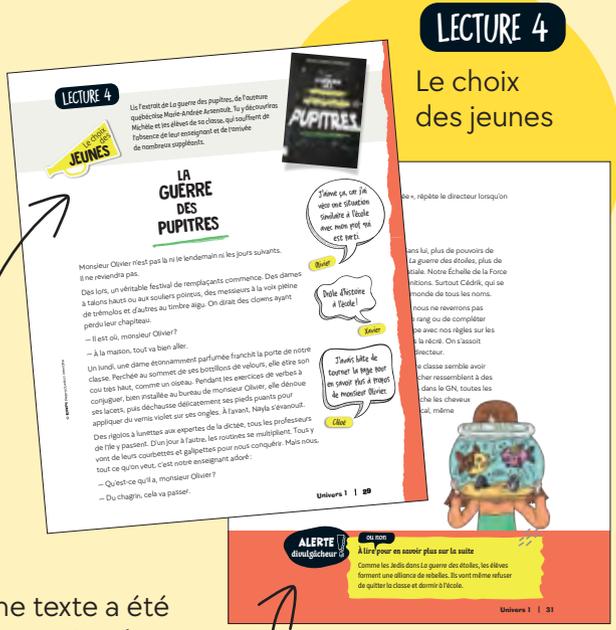
La première page de chaque univers illustre le thème de l'univers et met en vedette un des dessins gagnants du concours « Je suis... », lancé auprès des élèves du Québec du 3^e cycle du primaire.



Chaque univers contient quatre textes. Les trois premiers textes sont suivis de questions. Le premier texte aborde une notion de lecture. Les explications dans la marge t'aident à la comprendre.



Les deuxième et troisième textes te font travailler les stratégies de lecture. Les explications dans la marge t'indiquent comment les appliquer.



Le quatrième texte a été choisi par le comité de jeunes. Tu pourras y lire leurs commentaires.

À la fin du texte, tu trouveras parfois une rubrique *Alerte divulgâcheur*. Ne la lis pas si tu ne veux pas gâcher l'effet de surprise!



ORTHOGRAPHE

ORTHOGRAPHE

1 Entoure l'intrus dans chaque série, puis écris le numéro de la régularité orthographique que les mots restants ont en commun. Complète ensuite la phrase mystère avec les premières lettres des mots intrus, dans l'ordre.

1 La lettre g qui fait le son [g]. 2 La lettre g qui fait le son [ʒ].

3 La lettre c qui fait le son [k]. 4 La lettre c qui fait le son [s].

5 Les consonnes doubles.

magicien	wagon	clou
col	régler	tact
cité	gaz	cendre
cerveau	sagesse	canon

Régularité: Régularité: Régularité:

ongle	gifle	imitation
ennui	religion	degré
flotte	régulier	flamme
verrou	gibier	serpente

Régularité: Régularité: Régularité:

Phrase mystère: A _ _ c _ _ a _ c _ _ _ e!

156 | TRIO

2 Aide le génie à retrouver sa lampe en reliant les mots qui partagent une même régularité orthographique. Trouve les régularités orthographiques qui lient chaque paire de mots. Aide-toi des mots des univers 1, 2, 3 et 4.

Arrivée

bagarre, valeur, serpente, détail, marchand, grandeur, vainqueur, brève, lueur, craquide, collier, intello, partie, loup, océan, recette, loud, ongle, aversissement, chaussette, étirement, yoga, pareil, valours, gaz, touss, rumeur, lui, coudre, boire.

Devant

Vois les mots des univers 1, 2, 3 et 4 dans la section « Orthographe » de Mes outils, p. 62.

Univers 4 | 187

Dans chaque univers, tu travailleras les régularités orthographiques et les mots de la liste orthographique à l'aide d'activités ludiques.

Lorsque tu aperçois cette loupe, consulte la page indiquée de ton fascicule Mes outils.

La LECTURE et TOI

Dans les univers 2 et 4, tu pourras explorer tes habitudes et tes goûts de lecture, et découvrir plein de choses sur le monde des livres.

LA LECTURE et TOI

1 Que tu lises un peu, beaucoup, passionnément, tu as sûrement tes propres goûts et habitudes de lecture. Coche les énoncés qui te correspondent. Dans chaque catégorie, ajoute un énoncé de ton choix.

J'aime lire...

- des albums.
- des bandes dessinées.
- des livres documentaires.
- des romans d'aventures.
- des magazines de sport.
- des livres-jeux.
- des romans fantastiques.
- des nouvelles journalistiques.

Autre: _____

Ce qui me plaît le plus, c'est...

- avoir peur en lisant.
- apprendre de nouvelles choses.
- lire des séries, car je suis souvent triste quand je termine un livre.
- mieux connaître la vie de personnes célèbres.
- découvrir des faits insolites que je peux ensuite raconter à ma famille ou à mes amis.
- visiter des mondes imaginaires qui me font rêver.

Autre: _____

J'ai l'habitude de lire :

- quelques pages avant de dormir.
- en écoutant de la musique.
- surtout l'été, pendant les vacances.
- des livres empruntés à la bibliothèque.

Autre: _____

Mon endroit favori pour lire est...

- en classe.
- à la maison, dans mon lit.
- dans les transports.
- à la bibliothèque.

Autre: _____

84 | TRIO

2 Lequel de ces deux romans policiers aimerais-tu lire ?

Résumé de la quatrième de couverture

Léo P.

Le premier jour des vacances d'été ressemble plutôt au début d'un cauchemar pour Léo. Son père a disparu ! Et on lui demande de retrouver l'incriminé, Léo a l'impression que les policiers sont sur qu'il porte à sa recherche. Il n'y a pas de temps à perdre. En moins de temps que ça ne prend pour dire Léo P., le jeune détective retrouve dans la peau d'un détective privé !

OU

Résumé de la quatrième de couverture

SHERLOCK LUPIN-MOÛ

Été 1870, Sherlock Holmes, Arsène Lupin et Irene Adler font de leurs vacances en bord de mer, mais le désir en a décidé autrement. Un corps s'est échoué sur une plage voisine et les trois commandés se retrouvent au beau milieu d'une enquête avec deux identités et une ombre silhouettée à la nuit, sur les toits de la ville. Trois détectives ne seront pas de trop pour résoudre l'énigme de Saint-Malo !

3 Coche les éléments qui ont influencé ton choix.

La page couverture Le titre La quatrième de couverture

Univers 4 | 85

ÉCRITURE

Chaque univers se termine par un choix de trois situations d'écriture amusantes, d'un niveau de difficulté différent, en lien avec le thème de l'univers.

Au fil du cahier, les rubriques **Lexique** t'apprennent à utiliser les notions de lexique dans un contexte de lecture ou d'écriture.

ÉCRITURE

Choisis le projet qui t'inspire le plus et laisse aller ton imagination !

CHOIX 1

Toc-toc-tac!

Une personne étrange cogne à ta porte. Écris le dialogue entre elle et toi.

1 Décris les caractéristiques étranges de cette personne.

2 Ajoute les marques du dialogue (deux-points, tirets, virgules et verbes de paroles).

Ex. : Un garçon minuscule est sur le balcon, ses grands yeux violets brillent. Et une voix de robot, il murmure : — Est-ce possible de brancher mon vélo ?

CHOIX 2

Transformations 3.0

Les sorcières en ont assez d'être laides et méchantes. Invente un personnage de sorcière non stéréotypé.

1 Donne un nom à ta sorcière.

2 Décris son aspect physique et ses traits de caractère.

Ex. : Ylida a un jilil nez minuscule décoré d'un petit diamant. Elle note tout ce qu'elle cuisine, alors elle se fait souvent livrer des repas par Tioti-Sorcières.

CHOIX 3

Au Bureau des affaires sur/outra/tares

Tu visites le Bureau des affaires sur/outra/tares. Que remarques-tu d'étrange ?

1 Dresse une liste de 10 objets étranges et note leur fonction.

2 Ajoute des expansions variées aux GN que tu utilises.

Ex. : Des lunettes de soleil à montage métallique pour lire des messages secrets projetés sur les murs.

LEXIQUE

l'ordre d'intensité des mots

Certains mots, comme les verbes de parole, ont un ordre d'intensité différent. Cet ordre peut aller de faible à fort : murmurer, dire, crier. Ces verbes donnent des indices sur ce que vit le personnage. Les adjectifs peuvent aussi varier en intensité : jal, beau, magnifique. Leur utilisation permet de décrire un personnage de manière précise.

86 | TRIO

Dans la composante numérique, tu découvriras des vidéos. Dans ces vidéos, les jeunes de la Brigade du français t'expliquent comment répondre à des questions d'interprétation, de réaction et de jugement critique.



Voici le trio de la Brigade du français : Camila, Jaé et Lucas.
Tu les retrouveras dans ton cahier au fil des pages ainsi que dans les vidéos de la collection.

AGENT LUCAS

- J'aime démonter de vieux appareils électroniques.
- J'adore regarder des documentaires sur les animaux, les dinosaures et les sciences.
- Je dévore les livres sur les faits étranges.
- J'adore construire des forts en hiver.
- J'ai un faible pour les jeux vidéo de course.

MON RÊVE LE PLUS FOU

Être propriétaire d'une voiture de collection de haute performance.



AGENT JAÉ

- J'adore jouer aux jeux vidéo.
- J'aime lire des bandes dessinées et des romans.
- L'hiver, j'aime dévaler les pentes sur ma planche à neige.
- L'été, je ne me sépare jamais de ma trottinette.
- J'aime voyager dans différents pays.

MON RÊVE LE PLUS FOU

Faire un saut en parachute au-dessus de la mer.



AGENTE CAMILA

- Je fais de la gymnastique.
- Je parle le français, l'espagnol et l'anglais.
- Je suis des cours d'italien.
- J'aimerais apprendre l'arabe, le mandarin et la langue des signes.
- Je joue du piano.

MON RÊVE LE PLUS FOU

Participer aux Jeux olympiques en gymnastique.



Retrouve-moi dans les vidéos avec la Brigade du français !



UNIVERS

1

L'union fait la force

Certaines amitiés naissent en classe, d'autres arrivent de manière surprenante!
Dans cet univers, tu découvriras des histoires passionnantes de solidarité entre amis.



Personnage créé
par Loïk Vachon



LECTURE 1

Notions

Lis un extrait de *Nish : Le Nord et le Sud*, de l'auteure québécoise Isabelle Picard. Tu y découvriras Léon et sa famille, qui vivent à Matimekosh, une communauté innue de la Côte-Nord. Aujourd'hui, Léon participe à un tournoi de hockey à Wendake, une communauté huronne-wendate près de Québec.



Prête attention au temps et au lieu du récit.

NISH

LE NORD ET LE SUD



Temps
du récit

Ce soir, c'est la grande finale. Celle qu'on pensait regarder depuis les estrades. Mais, contre toute attente, même la nôtre je dois dire, nous serons tous sur la glace. Tous sauf Joce, ce qui fait que nous serons sept joueurs, plus le gardien. C'est très peu. Ils sont douze dans l'autre

5 équipe. Il faudra économiser notre énergie. Jouer défensif. Mon père est là, mes grands-parents, ma tante et mes cousines aussi. Puisqu'on joue contre Wendake et qu'il y a d'anciens élèves d'Émilie¹ dans l'équipe, elle est un peu partagée. « Ce soir, je vais encourager tout le monde, mais toi, surtout... » m'a-t-elle dit en me donnant un gros bec

10 sur le front, avant que je parte rejoindre mes coéquipiers.

Indices sur
le premier
lieu du récit

Le coach² a demandé qu'une classe soit ouverte pour nous rassembler et nous parler avant la game³. Comme on n'a accès qu'au rez-de-chaussée, les classes sont celles des maternelles et des premières

15 années, et les bureaux sont minuscules. Les salles de classe ressemblent aux nôtres, avec juste un peu plus de chaises et de pupitres. De livres, aussi. Le tableau de la classe de première année est un tableau blanc sur lequel on peut écrire au feutre. On n'a pas ça chez nous. Dans dix ans, peut-être!

1. Émilie est la tante de Léon; elle vit et enseigne à Wendake.

2. coach: entraîneur.

3. game: partie.

— OK, les gars, on y est. On va se dire les vraies choses. Ils sont
20 beaucoup sur la glace et ils seront beaucoup dans les estrades.
On est chez eux. Ils jouent un peu féroce, on le sait. Et nous ?
Nous, on a du cœur. On lâche jamais. Tantôt, on va se présenter,
se regarder, se comprendre et jouer en équipe. On va faire des jeux
que l'autre équipe n'aura même pas vus venir. On va être UNE équipe.
25 On va être des étoiles et briller. Pis peu importe ce qui se passe,
je vais être fier de vous. [...]

Pendant que le *coach* nous explique les stratégies, je sens que mes
jambes ont hâte d'être sur leurs patins. C'est une sensation difficile à
décrire, mais pour résumer, disons que je n'en peux plus d'attendre.

30 À notre arrivée, le stationnement [...] est plein. Avant nous, il y avait les
finales atome et pee-wee. La finale de la catégorie atome a été gagnée
par les Wendats. La finale des pee-wee se joue en ce moment entre
Wemotaci et Wendake. À tout bout de champ, le vestiaire où nous
nous trouvons est secoué par des cris et des applaudissements. Joce
35 se décide finalement à mettre de la musique pour nous couper du
monde un peu.

Je sens la nervosité monter en moi pendant que *Give it away* des
Red Hot Chili Peppers joue à tue-tête dans le vestiaire. Je regarde
mes coéquipiers. Certains semblent se dire « Mais qu'est-ce que je
40 fais ici ? », tandis que d'autres ont le regard du guerrier. Je me situe
quelque part entre les deux. Je pense aux jeux qu'on fera, j'essaie
de me projeter sur la glace. Dans mon imagination, les gars de
Wendake sont grands et forts, et plus je pousse mon histoire,
plus ils deviennent petits. J'y vais un joueur à la fois, patinant
45 de plus en plus vite, gardant mes yeux sur la rondelle.

Le filet se montre enfin.

Un tir sur la gauche, et vlan !

Un but ! Mise au jeu.

Indices sur
le deuxième
lieu du récit





Elliott est au centre. Il gagne la mise au jeu. La passe à Jay, retour
50 à Elliott qui fait passer la rondelle entre les jambes du défenseur,
contourne le filet, et vlan! Un autre but!

— Tu es où, Léon?

— Ah, je visualise. Tous les grands font ça, Joce.

— Ben moi, je ne visualise qu’une chose : un score⁴ de 9 à 0 au tableau.

55 Quelques joueurs se mettent à rire.

— Pourvu que ce soit pour nous, hein? dit Elliot à la blague.

— Qu’est-ce que t’en penses? Et c’est qui qui va nous scorer⁵
trois buts, hein? insiste Joce en regardant dans ma direction.

— Et moi, j’veais en scorer quatre, renchérit Elliott, qui ne veut pas être
60 en reste.

— Exactement. Ça fait sept. Avec le but d’Ambroise et celui de Sam,
ben ça fait neuf! conclut Joce, triomphant.

Sur ce, le coach entre.

— C’est l’heure, les gars! Go, les Stars, go! Go, les Stars, go! lance
65 le coach en sortant du vestiaire, suivi de l’équipe.

Isabelle PICARD, *Nish*, tome 1: *Le Nord et le Sud*, Montréal, Les éditions les Malins,
2021, p. 192-195.

4. score : résultat ou pointage.

5. scorer : marquer.

À retenir

Notions

Indications explicites

- le matin
- dans une école

Indications implicites (indices)

- au lever du soleil → le matin
- un pupitre → dans une école

Le temps et le lieu

1 Quand se déroule l'histoire ? **Coche** la bonne case.

Le soir, après la grande finale de hockey.

Le soir, avant la grande finale de hockey.

2 Léon est surpris de participer à la grande finale de hockey avec son équipe. Dans le premier paragraphe, **souligne** la phrase qui montre sa surprise.

3 Quel est le désavantage de l'équipe de Léon face à l'autre équipe ?

Quelles sont les deux stratégies auxquelles pense Léon pour compenser ce désavantage ?

▶ _____

▶ _____

4 Vrai ou faux ? **Coche** la bonne case.

Le récit se déroule dans deux lieux.



Vrai

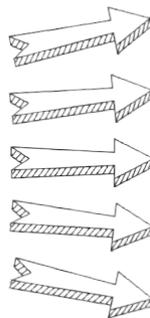


Faux

5 **Inscris** le lieu où se déroule la première partie du récit. **Écris** cinq indices qui permettent d'identifier ce lieu.

Indices

Premier lieu
du récit



6 À l'aide des indices du texte, **déduis** dans quel lieu se déroule la deuxième partie du récit.

Le lieu



Les indices



7 Le discours de l'entraîneur met en avant deux traits de caractère des coéquipiers de Léon. **Récris** les phrases du texte qui y font référence.

La détermination



L'esprit d'équipe



8 À la page 4, **trouve** la phrase qui signifie que le moment est venu d'entrer sur la glace.

9 Aimerais-tu jouer dans une équipe sportive comme celle de Léon ? **Explique** ta réponse en t'appuyant sur le texte.

10 Est-ce que l'intrigue de cet extrait t'a donné le goût de lire la suite de l'histoire ? **Explique** ta réponse en t'appuyant sur le texte.



Le grain de sel de

JAÉ

Savais-tu que l'intrigue d'un récit est l'ensemble des événements qui forment l'histoire ? Ici, l'intrigue porte sur les actions de Léon avant le match de hockey.

GRAMMAIRE

Mots variables

- adjectif → gentille, grand, rapide
- déterminant → cet, des, mon
- nom → joueuse, hockey, estrade
- pronom → je, lui, il, elles
- verbe → jouer, partir, voir

Mots invariables

- adverbe → hier, lentement, souvent
- conjonction → et, mais, ou, parce que
- préposition → à, chez, dans, de, pour

Les classes de mots

1 **Souligne** les 10 mots invariables dans les phrases.

Ex. : Parfois, Éloïse va dormir chez ses meilleures amies.

a) Aujourd'hui, elle lance un grand défi à son amie.

b) Il patine lentement, car il a peur de tomber sur la glace.

c) Pourquoi fais-tu toujours aiguiser tes patins avant de jouer au hockey ?



2 **Classe** les mots variables et les mots invariables dans le bon encadré.

~~beaucoup~~

tu

après

mes

patiner

donc

dessus

par

froide

Mots variables

Mots invariables

beaucoup,

GRAMMAIRE

Le nom commun sert à exprimer différentes réalités.

- une personne → ton copain
- un personnage → la déesse
- un animal → l'ours
- un lieu → notre village
- un objet → un filet
- une activité → le hockey
- un sentiment → la joie

Le nom propre sert à exprimer une réalité unique.

- une personne → Léa
- un personnage → Sedna
- un animal → Blizzard
- un lieu → Wendake
- un peuple → les Innus



Il a un genre et un nombre.
masculin ou féminin | singulier ou pluriel

un **ami** • une **amie**

un **ami** • des **amis**

Il est un donneur d'accord au déterminant,
à l'adjectif et au verbe.

f. s. 3^e pers. s.
La nouvelle **gardienn**e s'ennuie.

Manipulations Comment reconnaître un nom ?

▶ On peut ajouter un **déterminant** devant un **nom** s'il n'y en a pas déjà un.

Je joue ^{le} **jeudi**.

▶ On peut ajouter un **adjectif** avant ou après un **nom**.

Quelle ^{belle} ^{méritée} **victoire** !

▶ On peut remplacer un **nom** par un autre **nom**.

Quelle belle ^{partie} **victoire** !

- 1 Dans chaque paire de phrases, **souligne** le mot en gras qui est un nom. **Justifie** ta réponse en remplaçant le mot que tu as souligné par un des noms de la liste.

silence

~~enfants~~

course

championne

Ex. : Les **jeunes** joueurs sont enthousiastes. / Les ^{enfants}**jeunes** s'amuse^{nt} au parc.

a) C'est la **gagnante** du tournoi. / L'équipe **gagnante** participera à la finale.

b) L'équipe est **calme**. / Le **calme** règne dans l'équipe.

c) Une **bête** sauvage surgit de la forêt. / Cette idée n'est pas **bête**.

- 2 **Souligne** les 21 noms communs. **Justifie** ton choix en traçant une flèche du nom vers le déterminant. S'il n'y a pas de déterminant, ajoute-le au-dessus.

Les règlements du hockey sur glace de l'aréna de Wendake

Pour les athlètes :

1. Respecter les arbitres.
2. Rire avec notre mascotte, l'écureuil Cric-Croc.
3. Nettoyer les maillots le samedi.

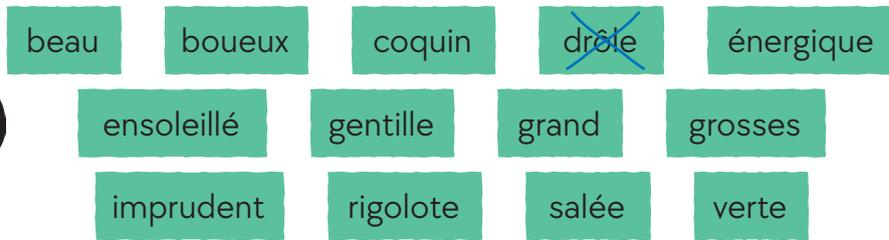
Pour les parents :

1. Respecter les parents des athlètes des équipes adverses.
2. Ne pas jeter ses déchets dans les estrades du complexe sportif.
3. Garder à l'esprit trois mots : amour, paix et bienveillance.



- 3 **Souligne** les 12 noms communs et **entoure** les 4 noms propres.
Justifie ton choix en ajoutant un des adjectifs suivants avant ou après chaque nom commun.

Chaque adjectif ne peut être utilisé qu'une fois!



drôle
Une blague de Cric-Croc la mascotte

Par un matin d'été, Cric-Croc se promène dans la forêt du lac Siméon.

Soudain, l'écureuil rencontre Sam, une patrouilleuse: « Attention, cher

rongeur! Marche dans les sentiers, sinon je devrai te donner une amende! »

Alors, le mammifère lui répond: « J'adore les amandes! »



- 4 **Associe** les noms au bon énoncé.

- | | | |
|-----------|-----------------------|---|
| Côte-Nord | <input type="radio"/> | Je suis un nom propre de personnage. |
| action | <input type="radio"/> | Je suis un nom commun masculin singulier. |
| Cric-Croc | <input type="radio"/> | Je suis un nom commun féminin singulier. |
| jeu | <input type="radio"/> | Je suis un nom propre de lieu. |

- 5 **Entoure** le mot *visite* qui est un nom commun.

Cric-Croc **visite** les arénas de la région, tandis que Camille fait une **visite** culturelle.

Justifie ta réponse à l'aide de manipulations syntaxiques en laissant des traces de ta démarche.

Lis l'échange de courriels qui suit. Tu y découvriras une belle relation d'amitié entre trois jeunes filles.

Des retrouvailles au Japon



Nouveau message

De : Flavie Bouchard
À : Naoko Nakamura ; Fatou Diop
Date : 31 mars 2023
Sujet : Je n'en peux plus d'attendre !

5 Bonjour les filles !

Comment allez-vous ? Fatou, ta petite sœur doit avoir grandi ? Est-ce qu'elle marche aujourd'hui ?

J'AI TROP HÂTE DE VOUS REVOIR ! Je ne tiens plus en place. C'est fou de penser que dans quatre petites semaines, on sera enfin réunies.

10 Quand on s'est dit au revoir à Dakar, il y a déjà quatre ans (QUATRE ANS ! Le temps a passé si vite !), j'étais certaine que je ne vous reverrais jamais. Mes parents sont tellement excités à l'idée d'aller à Osaka qu'ils n'arrêtent pas de prononcer des mots en japonais. L'autre jour, mon père a dit « konnichiwa » en répondant au téléphone.

15 Bastien et moi, on forme une équipe redoutable dans les jeux d'évasion. On réussit chaque fois dans des temps records. Impossible de nous battre ! Peut-être que tu y arriverais, toi, Naoko, avec ton intelligence impressionnante. Et toi, Fatou, avec ton agilité. J'ai hâte de jouer avec vous !

20 J'ai envie de danser tellement je suis fébrile. À très très bientôt, mes amies chéries !

Flavie xo

A

Envoyer

Abandonner



SENEGAL



Nouveau message

De : Fatou Diop

À : Flavie Bouchard ; Naoko Nakamura

25 Date : 3 avril 2023

Sujet : Re : Je n'en peux plus d'attendre !

Chères amies,

25 Depuis notre rencontre, j'ai l'impression que le monde s'est ouvert à moi. Je suis heureuse que nos parents aient participé aux Rendez-vous littéraires au Sénégal. C'est tellement génial d'avoir des amies partout sur la planète, surtout avec des parents écrivains. On s'est bien amusées durant le cours de danse **sabar**, non ? Jamais je n'aurais cru que cet après-midi-là aurait un tel impact dans ma vie.

35 Pour répondre à ta question, Flavie, ma petite sœur Aida court partout dans la maison. Elle est vraiment intelligente et elle dit déjà plusieurs mots. Je n'arrive pas à croire que vous allez la rencontrer. J'ai déjà mis dans ma valise des petits cadeaux pour vous et je regarde mon billet d'avion chaque soir avant de m'endormir. C'est un miracle qui va se produire.

40 À bientôt... très bientôt !

Fatou



Envoyer



az

Le mot *sabar* provient du wolof. Il désigne un style de musique et de danse qui se pratique au rythme des percussions. C'est aussi le nom du tam-tam qu'on utilise pour les exécuter.

Nouveau message

De : Naoko Nakamura

À : Flavie Bouchard ; Fatou Diop

45 Date : 5 avril 2023

Sujet : Re : Re : Je n'en peux plus d'attendre !

Konnichiwa, les filles !

Je rigole, Flavie. Je trouve tes parents très gentils d'apprendre des mots en japonais. Les gens ici aiment beaucoup que les touristes fassent l'effort de parler leur langue, même si c'est maladroit parfois.

Moi aussi, je compte les jours avant votre arrivée chez nous. Mes parents et moi, on a déjà préparé un itinéraire pour vous faire visiter la ville d'Osaka. On ira voir les requins-baleines à l'Aquarium Kaiyukan le 2 mai, on visitera le marché Kuromon le lendemain et, pour notre dernier jour ensemble, on fera l'activité la plus excitante : une visite du parc Universal Studios, réputé pour son quartier HARRY POTTER !!! À nous la bièraubeurre et les chocogrenouilles ! Ce sera carrément génial, pas vrai ?

60 Comme vous resterez une semaine à la maison avant de poursuivre votre voyage, je suis convaincue qu'on trouvera un moment pour visiter une salle d'évasion japonaise, question de tester nos capacités !

65 Je suis tellement impatiente de vous revoir.
Je vous embrasse très fort !

Votre amie,

Naoko

← Dans cette longue phrase, Naoko énumère les activités prévues à l'itinéraire. Repère les mots-clés qui indiquent le lieu de chaque activité.



1 **Écris** le prénom des trois amies qui échangent des courriels, puis **entoure** le prénom de celle qui a une petite sœur.

Quel est le prénom de la petite sœur? _____

2 En quelle année les trois jeunes filles se sont-elles rencontrées? _____
À la page 11, **souligne** les informations qui t'ont permis de répondre.

3 Au cours de quelle activité les jeunes filles sont-elles devenues amies?

4 **Trouve** le nom des deux villes mentionnées dans le texte et des pays où elles se trouvent. **Écris**-les au bon endroit sur la carte du monde.

Prochaine rencontre

Pays: _____

Ville: _____

Première rencontre

Pays: _____

Ville: _____

Laquelle des trois amies habite à Osaka? _____

6 Que veut dire le mot japonais *konnichiwa*? **Coche** la bonne case.



Merci!



À bientôt!



Bonjour!



Je vous embrasse!

Quelles informations du texte t'ont permis de comprendre le sens de ce mot ?

7 Quelle est la dernière activité de l'itinéraire préparé par la famille de Naoko ?

8 **Rédige** quelques phrases que Flavie pourrait écrire dans son journal personnel après avoir visité cet endroit.

Cher journal,



9 Aimerais-tu faire des voyages comme ceux des trois jeunes filles ?

Explique ta réponse en t'appuyant sur le texte.

GRAMMAIRE

Il est toujours placé devant un **nom**, mais il peut être séparé du **nom** par un **adjectif**.

un voyage
un long voyage

Il peut être formé d'un ou de plusieurs mots.

tous, tous les, beaucoup de

Il y a plusieurs sortes de déterminants.

- définis → l', le, la, les
- indéfinis → un, une, des
- possessifs → mon, ma, mes
- démonstratifs → ce, cette, ces
- numéraux → quatre, vingt-cinq

Le déterminant

Il a un genre et un nombre.
masculin ou féminin | singulier ou pluriel

un invité • une invitée cet invité • ces invités

Il est un receveur d'accord du **nom**.

^{m. s.}
Au Japon, j'ai goûté à ^{m. pl.} quelques insectes.

Manipulation Comment reconnaître un déterminant ?

▶ On peut remplacer un **déterminant** par un autre **déterminant** comme *un, la, ces*.

un la
aucun passager • sa valise

- 1 **Entoure** les 13 déterminants. **Justifie** ta réponse en remplaçant chaque mot entouré par un autre déterminant.

Ex.: ^{Un} L avion a atterri.

- a) Ce son bizarre provient de son accessoire de voyage.
 - b) L'équipage n'est pas rassuré.
 - c) Les bruits ont effrayé cet homme.
 - d) Mes parents ont été rassurants, mais mon amie déteste que je prenne l'avion.
 - e) Je lui ai dit de laisser ses pièces de 25 cents à la maison environ cent fois.
 - f) Je sais que ton plus grand bonheur est de faire des randonnées dans notre belle vallée.
- 2 Voici un message de Lucas pour sa tante Clémentine. **Souligne** les 13 déterminants et **entoure** les noms donneurs d'accord. **Trace une flèche** de chaque nom vers le déterminant qui l'accompagne.

Allô !

Aujourd'hui, j'ai visité le parc d'attractions Naruto & Boruto Shinobi-zato, sur l'île d'Awaji. Ce parc thématique, qui a ouvert ses portes en 2019, prend son inspiration des célèbres mangas *Naruto* et *Boruto*. On peut voir beaucoup de statues réalistes des personnages. Mon activité préférée a été le parcours de ninja. J'ai fini ma journée en dégustant une soupe ramen dans un fabuleux restaurant. Toutes ces activités étaient géniales.

J'aurais aimé que tu sois là !

Bisous xxx



LE SPÉCIAL



Entoure l'intrus dans chaque série.

Inscris ensuite la première lettre du mot intrus dans la case correspondante.

1 amour <u>toujours</u> bicyclette	2 incroyable beaucoup de quelques	3 ses adorable magique	4 chien chat superbe	5 et des la
6 jamais toujours robe	7 médecin unique aile	8 maligne ni joli	9 encre deux sa	10 ballon la votre
11 croquant encore pure	12 ces mes lac	13 car les mais	14 en eau vallée	15 amis ton une
16 aujourd'hui moment peut-être	17 quand parce que important	18 très tableau ordinateur	19 hier demain inspirant	20 exceptionnel excellent éléphant

Expression
mystère

1 T	2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20		



GRAMMAIRE

Il sert à décrire un **nom**
ou un **pronom**.

des **parents gentils**
ce **précieux cadeau**
Ils sont **attentifs**.

Il peut être placé avant
ou après un **nom**.

de **brèves retrouvailles amicales**

Il peut être placé
après le **verbe être**.

Ces retrouvailles **sont inespérées**.

L'adjectif

Il a un genre et un nombre.

masculin ou féminin | singulier ou pluriel

ravi • ravie

habile • habiles

Il est un receveur d'accord
du **nom** ou du **pronom**.

C'est notre ^{f.s.} première **rencontre**. ^{f.s.} Elle est **émouvante**.

Manipulations

Comment reconnaître un adjectif ?

▶ On peut remplacer un **adjectif**
par un autre **adjectif**.

^{imprévue}
une visite **agréable**

▶ On peut ajouter le mot **très** devant
certains **adjectifs**.

^{très}
une visite **agréable**

1 **Souligne** l'adjectif dans chaque groupe de mots. **Justifie** ta réponse en remplaçant le mot que tu as souligné par un des adjectifs suivants.

- abîmée culturelles inattendu ~~incroyable~~ jeune dangereux

Ex. : un incroyable voyage

- a) ce courriel inespéré
 b) des visites touristiques
 c) sa petite sœur
 d) un périlleux trajet
 e) une valise usée

2 Parmi les six adjectifs de la liste du numéro 1, lequel peut aussi être utilisé comme un nom ? **Justifie** ta réponse à l'aide des manipulations syntaxiques.

3 **Souligne** l'adjectif dans chaque phrase, puis **coche** la case qui correspond à sa position.

1 avant le nom

2 après le nom

3 après le verbe être

Ex. : Les mangas occupent une large place au Japon.

a) Beaucoup de séries sont populaires partout dans le monde.

b) Sa forme surprenante trouve son origine dans l'art.

c) Les personnages de certaines séries sont de véritables idoles.

d) Les mangas traditionnels se lisent de la droite vers la gauche.

e) Les mangas kodomo sont destinés à un jeune public.

f) Cette bande dessinée est unique en son genre.

g) Ma cousine écrit son premier manga.

1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



- 4 **Souligne** les six adjectifs qui précisent les noms en gras, puis **justifie** tes réponses en ajoutant *très* devant chaque adjectif souligné.
Entoure l'adjectif qui suit le verbe être.

À la conquête du mont Fuji

Le mont Fuji est une **destination** ^{très} populaire au Japon. Il s'agit d'un ancien

volcan toujours actif. En 1707, il y a eu une puissante **éruption**.

Aujourd'hui, ce volcan est endormi. On peut y faire de belles **randonnées**.

Du haut de son **sommet** enneigé, la **vue** est impressionnante, surtout au lever du soleil.



- 5 **Détermine** si le mot en gras est un adjectif ou un nom. **Coche** la bonne case.

	Adjectif	Nom
Ex. : J'aime partir en vacances dans un pays étranger .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
a) Li et Mina sont des complices de longue date.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Ces jeunes entraîneurs visent les Jeux olympiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Je suis un cours de judo avec une experte du Japon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 6 **Entoure** le mot secret qui est un adjectif.

Ce n'est un **secret** pour personne : le Japon est reconnu pour ses jardins **secrets**.

Justifie ta réponse à l'aide de manipulations syntaxiques en laissant des traces de ta démarche.

LECTURE 3

Stratégies

Lis l'extrait du *Roman d'Ernest et Célestine*, de l'auteur français Daniel Pennac. Tu y découvriras les premiers pas d'une véritable amitié entre une souris et un ours.



LE ROMAN

d'Ernest et Célestine



Ici, le pronom *ils* ne fait référence à aucun groupe de mots. En continuant ta lecture du paragraphe, tu peux déduire que Célestine parle des gens en général.

CÉLESTINE : Bonjour. Moi, c'est Célestine. Je suis une souris. Une « petite souris », comme **ils** disent. Vous avez remarqué qu'ils disent toujours une « petite souris » ? Quand ils n'ont pas peur, bien sûr. Quand ils ont peur, ils te montrent du doigt en hurlant : « UNE SOURIS !
5 **UNE SOURIS !** » Ils crient aussi fort que s'ils voyaient un ours dans leur salle de bains. Et ils te courent après avec un balai. Enfin, les plus courageux... Les autres sautent sur une chaise en continuant à crier : « UNE SOURIS ! UNE SOURIS ! » [...]

ERNEST : Bonjour. Moi c'est Ernest. Je suis un ours. Un « gros ours »,
10 comme ils disent. Vous avez remarqué qu'ils disent toujours un « gros ours » ? Quand ils n'ont pas peur, bien sûr. Quand ils ont peur, s'ils te rencontrent dans la forêt, par exemple, ils te montrent du doigt en criant : « UN OURS. UN OURS ! », aussi fort que s'ils voyaient une armée de souris dans leur cuisine. [...]

15 **L'AUTEUR :** Bonjour. Moi, je suis l'auteur. Celui qui raconte l'histoire. Je vais vous raconter l'histoire d'Ernest et Célestine. Ernest et Célestine sont les plus grands amis du monde mais ils ne sont presque jamais d'accord. S'ils
20 racontaient l'histoire eux-mêmes on n'y comprendrait rien. Vous voulez voir ? Il suffit de leur poser cette question : Ernest, Célestine, comment vous êtes-vous rencontrés ?





25 **CÉLESTINE** : Dans une poubelle.

ERNEST : C'est vrai !

CÉLESTINE : J'étais enfermée dans cette poubelle, c'était le matin, Ernest a soulevé le couvercle, il m'a vue, et il a voulu me manger.

ERNEST : C'est pas vrai !

30 **CÉLESTINE** : Tu n'as pas voulu me manger ?

ERNEST : J'ai fait *semblant* de te manger. C'était pour rire !

CÉLESTINE : Semblant ? Tu parles ! C'était pour de vrai !
Si je ne t'avais pas **raisonné**, tu m'aurais avalée toute crue !

ERNEST : Jamais de la vie ! Un ours ça ne mange pas les souris !

35 **CÉLESTINE** : Un ours, quand ça a faim, ça mange n'importe quoi !

ERNEST : Je n'ai jamais mangé une souris de ma vie, Célestine !
Ce n'est pas par toi que j'aurais commencé !

CÉLESTINE : Ce matin-là, tu avais tellement faim que tu aurais avalé n'importe quelle souris !

40 **ERNEST** : Certainement pas !

L'AUTEUR : Vous voyez, il vaut mieux que ce soit moi qui raconte, sinon on ne s'en sortira jamais. [...]

(Ah ! J'ai oublié de dire qu'Ernest adore faire de la musique et chanter des chansons. Depuis tout petit il joue de tous

45 les instruments et il fait des chansons sur tout ce qu'il imagine et sur tout ce qu'il voit. C'est sa passion, la musique. Chanter, il ne fait que ça, il ne pense qu'à ça, il ne vit que pour ça. Il a une très jolie voix. Une voix d'ours, mais très jolie.)

50 Ce matin-là, Ernest avait tellement faim qu'il décida de descendre en ville pour chanter quelques chansons, gagner quelques sous, se remplir le ventre, remonter se coucher dans sa petite maison bien cachée au fond des bois et se rendormir, tel était son programme. (C'était l'hiver, les ours dorment beaucoup en hiver.)



Le verbe *raisonner* est formé à partir du nom *raison*. Célestine a demandé à Ernest d'utiliser sa raison, c'est-à-dire de réfléchir avant d'agir.



Cette phrase est longue. Sers-toi des virgules pour lire par groupes de mots. Repère les actions d'Ernest à l'aide des verbes à l'infinitif.



LEXIQUE

Le sens des mots

Un mot peut avoir plusieurs sens. Pour bien comprendre le sens d'un mot, il faut tenir compte des mots qui l'accompagnent. Au sens propre, le verbe *s'abattre* signifie « tomber de façon brutale ». Ici, on comprend que l'ombre d'Ernest recouvre Célestine de façon soudaine et menaçante, puisque la souris se réveille en criant. Le verbe *s'abattre* est donc utilisé au sens figuré.

Mais, justement, c'était un triste matin d'hiver. Personne n'avait
55 envie d'entendre de chansons. Encore moins de sortir les
mains des poches pour donner un sou au chanteur. Il faisait
trop froid. Il neigeait. [...]

Il décida de chercher dans les poubelles. Première
poubelle, rien que de l'électronique. Aucun intérêt.
60 La Grise¹ avait beau dire, les ours ne mangent pas
n'importe quoi. Ils sont comme tout le monde, ils
mangent ce qui est mangeable. Deuxième poubelle, de
vieux tissus tout tachés. Pouah! Troisième poubelle, des
emballages en plastique. Beurk! Quatrième poubelle... etc.,
65 jusqu'à ce qu'Ernest soulève le couvercle de la dix-septième
poubelle. Vous savez, celle qui se trouvait sous les fenêtres
de Georges et de Lucienne, celle où Célestine dormait
encore avec ses rêves. Ernest soulève le couvercle. Et
qu'est-ce qu'il voit, endormie, serrant son sac à dos blanc
70 contre son ventre? Célestine! Et, quand l'ombre immense
d'Ernest **s'abat** sur elle, Célestine se réveille en sursaut,
certaine qu'elle se trouve devant le Grand Méchant Ours.
Elle pousse un grand cri de terreur :

— AAAAAAAAAAAAAAH!

75 Ernest la prend entre le pouce et l'index pour la regarder de
plus près. Puis, il ouvre une bouche immense.

CÉLESTINE : Ah tu vois, l'Auteur! Il a voulu me manger!

ERNEST : Pas du tout, j'avais faim mais j'avais sommeil aussi. J'ai dû
bâiller! Ou alors, je t'ai fait une blague! Ce n'est pas impossible.

80 **CÉLESTINE** : Tu parles! Tu voulais m'avalier toute crue, oui!
Avec mes chaussures et mon sac à dos!

Daniel PENNAC, *Le roman d'Ernest et Célestine*, Paris, Casterman – Gallimard
Jeunesse, 2012, p. 7-9 et 28-30.

1. La Grise est le nom de la souris responsable de l'orphelinat où Célestine habite.

- 1 **Écris** les informations manquantes dans les fiches de présentation des personnages.

Nom : _____

▶ C'est un gros _____.

▶ Il habite dans _____.



Nom : _____

▶ C'est une petite _____.

▶ Elle porte des _____ et un _____.

- 2 **Écris** deux réactions qui démontrent que certaines personnes ont peur lorsqu'elles rencontrent Ernest ou Célestine.

▶ _____

▶ _____

- 3 Qui raconte l'histoire ? _____

Souligne les deux phrases du texte qui le prouvent.

- 4 Quand la première rencontre d'Ernest et Célestine a-t-elle eu lieu ?

Coche la bonne case.



Un matin de printemps.



Un soir d'hiver.



Un matin d'hiver.

- 5 Où Ernest a-t-il fait la rencontre de Célestine ? **Entoure** la bonne réponse.

Au fond des bois.

Dans sa maison.

En ville.

Pourquoi Ernest a-t-il décidé de se rendre à cet endroit ?

6 Fais la liste de ce qu'Ernest a découvert dans les poubelles.

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

7 Vrai ou faux? **Coche** la bonne case, puis **explique** ta réponse.

Ernest et Célestine ne s'entendent pas sur le déroulement de leur rencontre.



Vrai



Faux



Le grain de sel de

CAMILA

Savais-tu que l'auteur est celui qui écrit l'histoire et que le narrateur est celui qui la raconte? Dans ce livre, Daniel Pennac est à la fois l'auteur et le narrateur.

8 Comme tu l'as remarqué, l'auteur intervient dans le texte. Que penses-tu de ce procédé d'écriture? **Coche** la case qui correspond à ton opinion, puis **explique** ta réponse.



J'aime ce procédé d'écriture.



Je n'aime pas ce procédé d'écriture.

9 Selon toi, qu'est-ce que l'auteur veut nous faire comprendre à propos de l'amitié? **Explique** ta réponse en t'appuyant sur le texte.

GRAMMAIRE

Il sert à exprimer une action, un sentiment ou un fait.

- une action → L'ours **bouge**.
- un sentiment → Il **aime** la souris.
- un fait → L'ours **hiberne**.

Il peut donner une précision sur quelqu'un ou quelque chose.

Les souris **sont** cachées.
Le piège **était** étroit.

Il est un receveur d'accord du **nom** et du pronom sujet.

m. s.
L'**ours** **parle** avec la souris.
m. pl.
Ils **rient** follement.

Le verbe

Sa **terminaison** change selon la personne du sujet (1^{re}, 2^e, 3^e), le nombre du sujet (s. ou pl.) et le temps (présent, imparfait, futur, etc.).

- la personne → je **dîne**, tu **dînes**
- le nombre → il **dîne**, elles **dînent**
- le temps → nous **dînons**, nous **dînerons**

Le radical sert à exprimer le sens du verbe.

Manipulations Comment reconnaître un verbe ?

► On peut encadrer un **verbe conjugué** par les mots de négation **ne ... pas** ou **n' ... pas**.

La souris **ne dort pas**.

► On peut remplacer un **verbe conjugué** par le même verbe **conjugué à un autre temps**.

dormais
Tu **dors**.

- 1 Dans chaque paire de phrases, **souligne** le mot en gras qui est un verbe conjugué.
Justifie tes réponses en conjuguant le verbe à l'imparfait.

Ex. : L'ours vidait la poubelle. / Une souris tombe dans le **vide**.

- a) La **souris** est en colère. / Tu **souris** en lisant l'histoire.
b) Ernest **veille** sur Célestine. / La **veille**, Ernest a bien mangé.
c) Elle **tranche** le pain. / Elle tartine sa **tranche** de pain.
d) Tu **notes** le titre de la chanson. / Il joue quelques **notes** de musique.

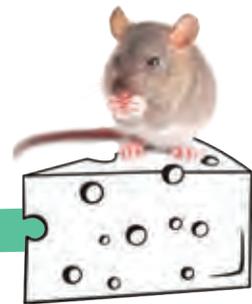
- 2 **Souligne** les neuf verbes conjugués dans le texte.
Justifie tes réponses en utilisant les mots de négation *ne ... pas* ou *n' ... pas*.

Une vie d'aventures

La vie de souris ne pas est particulière. Les souris sont très petites et elles veulent la paix, mais beaucoup de gens fuient quand ils croisent ces rongeurs.

Les souris vivent dans l'ombre. Elles ont accès aux endroits secrets et découvrent parfois des trésors cachés. Comme vous pouvez

le remarquer, la vie de souris représente une vie d'aventures!



© ERPI Reproduction interdite

- 3 **Entoure** le mot *lit* qui est un verbe.

Chaque soir, quand ma petite sœur se met au **lit**, ma mère lui **lit** une histoire.

Justifie ta réponse à l'aide de manipulations syntaxiques en laissant des traces de ta démarche.

LECTURE 4



Lis l'extrait de *La guerre des pupitres*, de l'auteure québécoise Marie-Andrée Arsenault. Tu y découvriras Michèle et les élèves de sa classe, qui souffrent de l'absence de leur enseignant et de l'arrivée de nombreux suppléants.



LA GUERRE DES PUPITRES

Monsieur Olivier n'est pas là ni le lendemain ni les jours suivants. Il ne reviendra pas.

Dès lors, un véritable festival de remplaçants commence. Des dames à talons hauts ou aux souliers pointus, des messieurs à la voix pleine de trémolos et d'autres au timbre aigu. On dirait des clowns ayant perdu leur chapiteau.

- Il est où, monsieur Olivier ?
- À la maison, tout va bien aller.

Un lundi, une dame étonnamment parfumée franchit la porte de notre classe. Perchée au sommet de ses bottillons de velours, elle étire son cou très haut, comme un oiseau. Pendant les exercices de verbes à conjuguer, bien installée au bureau de monsieur Olivier, elle dénoue ses lacets, puis déchausse délicatement ses pieds puants pour appliquer du vernis violet sur ses ongles. À l'avant, Nayla s'évanouit.

Des rigolos à lunettes aux expertes de la dictée, tous les professeurs de l'île y passent. D'un jour à l'autre, les routines se multiplient. Tous y vont de leurs courbettes et galipettes pour nous conquérir. Mais nous, tout ce qu'on veut, c'est notre enseignant adoré :

- Qu'est-ce qu'il a, monsieur Olivier ?
- Du chagrin, cela va passer.

J'aime ça, car j'ai vécu une situation similaire à l'école avec mon prof qui est parti.

Olivier

Drôle d'histoire à l'école !

Xavier

J'avais hâte de tourner la page pour en savoir plus à propos de monsieur Olivier.

Chloé

Alors, on crée des affiches pour le retrouver. Partout dans l'école, on placarde de grands cartons avec la tête dessinée de monsieur Olivier. Juste au-dessus, on peut lire les mots « RECHERCHÉ » et « RÉCOMPENSE » comme dans les films du Far West.

— Qui a ajouté « RÉCOMPENSE » ? s'insurge Gaëlle.

— C'est TOUJOURS écrit dans les films de cowboys ! se braque Cédrik.

— Et tu vas offrir quoi à celui qui nous ramènera monsieur Olivier ? que je demande, les bras croisés.

On raye son mot sous le sourire de monsieur Olivier.



Cela n'empêche pas le carnaval de continuer. Le mardi, un professeur vieux comme le monde ronfle dans nos cahiers. Le mercredi, une hurluberlue laisse une trace de rouge à lèvres sur le front de Zi. Le jeudi, un maître de danse nous fait valser. Devinez avec qui on m'oblige à danser. Eh oui, avec Cédrik.

— Je t'avais dit qu'il fallait promettre une RÉCOMPENSE pour retrouver monsieur Olivier !

Je lui écrase le pied.

Pendant des jours, les suppléants se relaient au tableau sans rien nous expliquer. Ils défilent devant nous comme dans une parade ou sur le quai du métro. Mais aucun ne peut rester jusqu'à la fin de l'année.

« C'est une procédure bien compliquée », répète le directeur lorsqu'on le visite pour le questionner.

— Il fait quoi, monsieur Olivier ?

— Il doit se reposer.

Surtout, aucun n'est monsieur Olivier. Sans lui, plus de pouvoirs de superhéros, plus de journées spéciales *La guerre des étoiles*, plus de dîners en tête à tête dans la navette spatiale. Notre Échelle de la Force est au plus bas et nous cumulons les punitions. Surtout Cédrik, qui se remet à se chamailler et à traiter tout le monde de tous les noms.

Alors, on décide de se révolter. Tant que nous ne reverrons pas monsieur Olivier, plus question de faire le rang ou de compléter gentiment nos pages de cahiers. On frappe avec nos règles sur les casiers. On sort même quand ce n'est pas la récré. On s'assoit pendant des heures devant le bureau du directeur.

Après plusieurs jours de ce tourbillon, notre classe semble avoir affronté un typhon. Nos cahiers sur le plancher ressemblent à des vaisseaux écrasés. Des calculs aux accords dans le GN, toutes les notions sont mélangées. Le directeur s'arrache les cheveux et il a bien raison de s'en faire. Dans leur bocal, même Han et Solo ont de drôles d'expressions.

— Tu les as nourris, toi ?

— Non. Toi ?

Tout ce cirque ne peut plus continuer.

Marie-Andrée ARSENAULT, *La guerre des pupitres*, Montréal, Québec Amérique, 2022, p. 33-37.



ALERTE
divulgâcheur

ou non

À lire pour en savoir plus sur la suite

Comme les Jedis dans *La guerre des étoiles*, les élèves forment une alliance de rebelles. Ils vont même refuser de quitter la classe et dormir à l'école.

GRAMMAIRE

Il sert à conjuguer un **verbe**.

Nous **jouons** des tours.

Le pronom de conjugaison

Il est un donneur d'accord au **verbe** et à l'**adjectif**.

3^e pers. pl. m. pl.
Ils **sont** mignons.

Il a une personne et un nombre. Il a aussi un genre.

Personne	Nombre	
	Singulier	Pluriel
1 ^{re} pers.	je	nous
2 ^e pers.	tu	vous
3 ^e pers.	il / elle / on	ils / elles

Genre	Pronoms
Masculin ou féminin, selon la situation	je / tu / nous / vous
Masculin	il / on / ils
Féminin	elle / elles

1 Entoure les pronoms de conjugaison, puis **souligne** les verbes qu'ils conjuguent.

Ex. : Je pense souvent à mon année avec monsieur Olivier.

- J'aimais vraiment son humour particulier.
- Comme nous rions avec notre enseignant lors de son retour en classe !
- Sais-tu pourquoi il est aussi drôle ?
- Vous le devinez sans doute !
- Elles adorent les blagues.
- Pourrait-on lui envoyer une carte ?



- 2 **Souligne** les sept pronoms de conjugaison. **Écris** leur personne et leur nombre.

Le portrait d'un suppléant: monsieur Blancheville

2^e pers. pl.

Connaissez-vous monsieur Blancheville? Il aime la propreté. On le voit toujours tout laver avant de s'installer à son bureau. Nous devons nettoyer nos chaussures avant d'entrer dans la classe. Les élèves apprécient beaucoup ce suppléant, car ils trouvent qu'il raconte de bonnes blagues. Je crois que c'est mon remplaçant préféré! Penses-tu comme moi?



- 3 **Complète** les phrases avec le bon pronom de conjugaison.

Ex.: À la récréation, ils/elles organisent des réunions.

- a) _____ le dit: cette éducatrice est irremplaçable.
b) À la fin de la journée, _____ vais au service de garde.
c) _____ décorons le corridor.
d) _____ trouverez sûrement une solution!
e) _____ nous surprends avec tes initiatives.

- 4 **Écris** le bon pronom de conjugaison.

_____ sont sérieuses: il y aura un suppléant en classe aujourd'hui!

Justifie ta réponse en laissant des traces de ta démarche.

GRAMMAIRE

Les mots homophones se prononcent de la même façon, mais s'écrivent différemment et ont un sens différent.

La suppléante **a** lu une histoire **à** la classe.

Les mots homophones

Pour écrire correctement des mots homophones, il faut déterminer leur classe.

- Est-ce que j'écris *a* ou *à* ?
- Est-ce qu'il s'agit du verbe *avoir* au présent de l'indicatif à la 3^e pers. s. ou de la préposition ?

Manipulations

Le déterminant démonstratif **ces** ou possessif **ses** ?

▶ On peut ajouter **-là** après le nom introduit par le déterminant démonstratif **ces**.

Ces albums jeunesse ^{-là} sont captivants.

▶ On peut ajouter **à lui** ou **à elle** après le nom introduit par le déterminant possessif **ses**.

Un suppléant apporte ^{à lui} ses albums en classe.

Le verbe **a** ou la préposition **à** ?

▶ On peut remplacer le verbe **a** par le verbe **avait**.

^{avait}
La suppléante **a** envie de raconter une histoire.

▶ On ne peut pas remplacer la préposition **à** par le verbe **avait**.

Elle lit un chapitre de roman ^à la classe.

Le verbe **sont** ou le déterminant possessif **son** ?

▶ On peut remplacer le verbe **sont** par le verbe **étaient**.

^{étaient}
Les deux élèves **sont** de bons camarades.

▶ On peut remplacer le déterminant possessif **son** par **un** ou **une**.

^{un} ^{une}
Il prête **son** crayon à **son** amie.

Le verbe *ont* ou le pronom *on* ?

▶ On peut remplacer le verbe **ont** par le verbe *avaient*.

avaient

Ils **ont** un suppléant différent chaque jour.

▶ On peut remplacer le pronom **on** par le pronom *il* ou *elle*.

Il / Elle

On aime les enseignantes drôles.

1 **Entoure** les mots homophones en gras qui conviennent. **Justifie** chacune de tes réponses à l'aide d'une manipulation.

avait *il / elle*
Avis **a / à** tous : **on / ont** recherche monsieur Olivier

Ce soir, **a / à** la télévision, il y **a / à** un reportage spécial. **On / Ont** dit qu'un enseignant extraordinaire, monsieur Olivier, **a / à** disparu. **Ces / Ses** élèves **son / sont** inquiets pour lui. Ils **on / ont** cherché partout dans l'école, mais ils ne l'**on / ont** pas trouvé. C'est pourquoi ils **on / ont** commencé **a / à** placarder des affiches dans **son / sont** quartier. **On / ont** voit que **ces / ses** écoliers tiennent beaucoup **a / à** leur enseignant. Peut-être que monsieur Olivier **a / à** pris **ces / ses** vacances, car **son / sont** voisinage ne l'**a / à** pas vu depuis longtemps. **A / À** l'école, **ces / ses** collègues **son / sont** étonnés de **son / sont** absence. **On / ont** nous assure que monsieur Olivier est l'une de **ces / ses** personnes qui **on / ont** un très grand cœur. **Ces / Ses** élèves aimeraient avoir de **ces / ses** nouvelles bientôt.



CONJUGAISON

Il ne change jamais de forme.

Il est souvent placé après un **verbe conjugué**, sauf *avoir* et *être*.

Il **doit** **rester** à la maison.

Il n'est jamais précédé d'un pronom de conjugaison.

Changer son projet.

Il est souvent placé après un **mot invariable** comme *à*, *de*, *pour* ou *sans*.

Monsieur Olivier se repose **pour** **guérir** plus vite.

Le verbe à l'infinitif

Terminaisons des verbes à l'infinitif

-er	-ir	-oir	-re
aimer, siffler	finir, agir	voir, pouvoir	dire, faire, vendre

1 **Souligne** chaque verbe à l'infinitif, puis **entoure** le mot qui le précède.

- a) Elle pourrait arriver bientôt.
- b) Il faudra être patient.
- c) Nous souhaitions avoir une réponse.
- d) Nous allons revoir notre enseignante la semaine prochaine.

Que remarques-tu à propos des mots que tu as entourés ?

Coche la bonne case.



Ce sont des verbes conjugués.



Ce sont des mots invariables.

- 2 **Souligne** les neuf verbes à l'infinifitif dans le texte. **Justifie** tes réponses en entourant les verbes conjugués ou les mots invariables qui les précèdent.

Une suppléante épatante

Je suis contente de savoir que madame Adina pourra revenir demain.

Elle nous fera goûter au babka, un succulent dessert polonais qu'elle adore cuisiner. Elle aime partager ses recettes avec nous et cela lui fait plaisir de raconter son histoire. C'est beau à voir ! Je sais aussi qu'elle est capable de relever des défis. D'ailleurs, la fin de semaine prochaine, elle se rendra en Mauricie pour sauter en parachute. Ce n'est pas moi qui oserais faire ça !

- 3 **Écris** l'infinifitif de chaque verbe en gras, puis **entoure** sa terminaison.

- a) Je **faisais** du bricolage. → _____
- b) Vous **recevrez** notre appui. → _____
- c) Tu **iras** chez la directrice. → _____
- d) Il **crain**t le pire. → _____
- e) Elles **agissent** ensemble. → _____
- e) Nous **parlions** souvent. → _____



- 4 **Entoure** le mot *dîner* qui est un verbe à l'infinifitif.

J'ai adoré le **dîner** de la rentrée et ce midi, j'aimerais **dîner** avec mes amis.

Justifie ta réponse. _____



- 1 Dans le courriel ci-dessous, l'orthographe de certains mots pose problème. **Entoure** les mots bien écrits. Aide-toi des bulles pour trouver la bonne réponse.

Nouveau message

De : Coralie
À : Mathilde

Allô Mathilde !

Depuis que tu es partie de l'école **Soleil** **soleil**, je pense souvent **a** **à** toi. Adriel aussi **a** **à** très envie de te revoir.

Les entraînements de basketball sont étranges depuis ton départ. Je ne sais pas si l'équipe peut **gagné** **gagner** le tournoi sans toi...

Mes parents m' **on** **ont** dit qu' **on** **ont** irait en vacances dans ta région cet été. As-tu déjà fait du camping ? Tu pourrais venir avec nous. Mon père va apporter **ses** **ces** ustensiles pour nous faire des brochettes au **souper** **soupez**.

J'ai hâte !

Ton amie Coralie

A [paperclip] [image]

Le verbe *avoir* ou le mot invariable ?

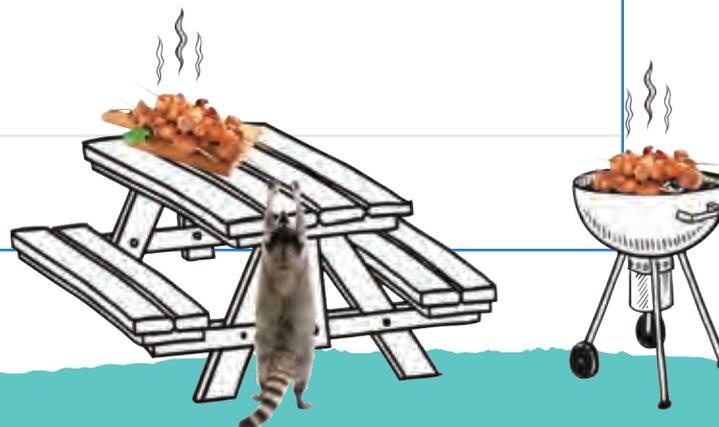
Un nom commun ou un nom propre ?

Il est précédé du verbe *pouvoir* conjugué au présent.

Le pronom ou le verbe *avoir* ?

Le déterminant possessif ou démonstratif ? Puis-je ajouter à *lui* après *ustensiles* ?

Un nom commun ou un verbe conjugué ?



- 2 Voici la réponse de Mathilde. **Entoure** les mots bien écrits, puis **justifie** tes réponses à la suite du texte.

Réponse✉

De : Mathilde
À : Coralie

Allô Coralie !

Mes parents **A** son sont d'accord que j'aïlle en camping avec vous !
Ils **B** on ont dit que ce sera génial d'être tous réunis. J'adore dormir
à l' **C** extérieur extérieure de la tente. As-tu envie de dormir à la belle étoile ?
Je suis impatiente de rencontrer ta famille pour préparer notre voyage.

À bientôt !

A

Envoyer Abandonner

- A Coche** le bon énoncé.



C'est un déterminant. Je peux le remplacer par un autre déterminant comme *mon* ou *une*.



C'est un verbe conjugué. Je peux l'encadrer par *ne ... pas* et le conjuguer à un autre temps.

- B Complète** la justification.

C'est un _____, car je peux _____
_____ et l'encadrer par _____.

- C Coche** la case de la classe à laquelle ce mot appartient, puis **justifie** ta réponse à l'aide de manipulations syntaxiques.



Nom



Adjectif



ORTHOGRAPHE

JOUE AVEC LES M O T S

1 **Relie** chaque mot à sa définition. **Entoure** la lettre muette dans chaque mot.

a) discret

b) sanglot

c) exploit

d) climat

e) profit

f) adolescent

g) éclat

1. Avantage.

2. Action extraordinaire, prouesse.

3. Fragment d'un objet brisé.

4. Dont la présence est peu remarquée.

5. Jeune qui n'est pas encore adulte.

6. Ensemble des conditions météorologiques.

7. Respiration bruyante causée par le chagrin.

2 **Écris** les lettres manquantes.

an / am

ou

en / em



Je fais du c _____ ping en forêt.

Félicitations au nouveau m _____ bre de notre équipe !

J'aperçois un vilain serp _____ t.

Il achète son pain chez la march _____ de.

s

ou

ss



Le bain est rempli de mou _____ e.

Cette déci _____ ion est évidente pour moi.

Le do _____ ier de mon siège est confortable.

Cette pièce est en dé _____ ordre.

- 3 Dans la grille, **trace un X** sur les syllabes qui forment les mots ci-dessous.
Assemble les syllabes restantes pour découvrir la phrase mystère.

- | | | | |
|--|---|---|---|
|  profit |  galop |  dépit |  emploi |
|  avocat |  outil |  briser |  ambulance |
|  éclat |  présent |  tambour |  lourd |

a	tam	am	pro	til	pit
pré	on	se	ga	re	é
voit	dé	clat	bri	em	sent
ou	bour	au	lan	vo	pro
chain	ploi	fit	u	ni	ce
bu	cat	ser	vers	lourd	lop

Phrase mystère

LEXIQUE

Les familles de mots

Certains mots se terminent par une lettre muette, comme *présent*. Afin de ne pas oublier d'écrire le *t* muet, pense à des mots de la même famille dans lesquels on entend le *t*, par exemple *présenter, présentation, présentable*.

Voir les mots de l'univers 1 dans la section « Orthographe » de *Mes outils*, p. 62.



ÉCRITURE

Choisis le sujet qui t'inspire le plus et laisse aller ton imagination !

CHOIX 1

Un rendez-vous secret

Donne rendez-vous à un ou une de tes camarades dans un lieu secret.

- ▶ **Donne**-lui cinq indices sur le lieu sans le nommer.
- ▶ **Ajoute** des indications de temps pour le rendez-vous.

Ex. : Allô Max,
Enfin, le film *La guerre des pupitres* est à l'affiche ! J'y serai à la première séance, dimanche prochain.
À tantôt, Violette.

CHOIX 2

Un palmarès amical

Choisis une personne avec qui tu partages une belle amitié et écris 10 activités que tu aimes faire avec elle.

- ▶ **Numérote** tes activités de 1 à 10 et **début**e par ton activité préférée.
- ▶ **Utilise** un verbe à l'infinitif pour commencer chaque phrase.

Ex. : ❶ Danser, se filmer et recommencer.
❷ Dessiner des mangas, des jolis et des moins jolis.

CHOIX 3

Des amitiés complètement farfelues

Dresse une liste de cinq paires d'animaux étonnantes.

- ▶ **Donne** un nom propre à chaque animal. **Utilise** des adjectifs et des groupes du nom pour décrire chacun d'entre eux.
- ▶ **Indique** le temps et le lieu de leur première rencontre.

Ex. : Moïno, l'oiseau affamé, et Timou, le ver de terre fainéant, se sont rencontrés un jour de pluie, lorsque Moïno a confondu Timou avec une brindille sur le bord d'un trottoir.

LEXIQUE

Les mots liés à un thème

Pour t'aider à décrire un lieu, par exemple un parc, crée une liste de mots liés à ce thème. Utilise des noms, des adjectifs et des verbes. Ex. : *banc, fontaine, sentier, cyclable, municipal, gazonné, visiter, traverser, flâner.*





Une collection à l'image des jeunes comme toi!

Un concours de dessin

L'aventure de *TRIO* a commencé par le concours de dessin « Je suis... », lancé auprès des élèves du 3^e cycle du primaire dans tout le Québec.

Peut-être y as-tu participé? Tu trouveras quatre dessins gagnants de 5^e année dans ton cahier de savoirs et d'activités.

Essaie de les trouver!



Personnage créé par Léa-Rose Delisle

Un comité de jeunes

Nous avons consulté des jeunes de ton âge pour nous assurer que la collection *TRIO* correspond à tes goûts et rejoint tes intérêts.

Des textes choisis par des jeunes

Dans ton cahier, quatre textes ont été sélectionnés par les jeunes du comité. Nous les avons appelés « Le choix des jeunes » pour que tu puisses les repérer facilement. Que penses-tu de ces choix?

Un trio à découvrir

Trois jeunes t'accompagnent dans la collection *TRIO*. Tu les retrouveras dans ton cahier de savoirs et d'activités et dans les vidéos pédagogiques.



Camila

Lucas

Jaé