

6<sup>e</sup> année du primaire

# TEXTTO

Stratégies de lecture

# 6

Cahier d'activités

Kathleen Duval



# Répartition des stratégies de lecture par année

➔ L'élève apprend à le faire.

★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année.

■ L'élève réutilise cette connaissance.

Troisième année	Quatrième année	Cinquième année	Sixième année
<b>Partie 1</b>	<b>Partie 1</b>	<b>Partie 1</b>	<b>Partie 1</b>
Faire des prédictions ★ à l'aide du titre et des illustrations	Faire des prédictions ★ à l'aide de la structure et du genre du texte	Comprendre la ponctuation ★ dans un texte , « » ... :	Comprendre la ponctuation ■ dans un texte , ! ( ) :
Comprendre les signes de ponctuation ★ dans une phrase . ? !	Comprendre les signes de ponctuation ★ dans une phrase , : « » — ...	Retenir l'essentiel ★ de plusieurs phrases longues et complexes	Retenir l'essentiel ★ d'un texte
Se dépanner ★ Ex.: en reformulant dans ses mots	Se dépanner ★ Ex.: en utilisant ses outils	Comprendre le sens des mots de relation ■ Ex.: parce que, puisque, car	Comprendre le sens des mots de relation ■ Ex.: ainsi, donc, enfin
<b>Partie 2</b>	<b>Partie 2</b>	<b>Partie 2</b>	<b>Partie 2</b>
Retenir l'essentiel ➔ d'une phrase	Retenir l'essentiel ➔ d'un paragraphe	Lire entre les lignes ➔ inférence sur les causes et les effets	Lire entre les lignes ★ inférence sur les problèmes et les solutions
Reconnaître les mots qui en remplacent d'autres ➔ Ex.: les pronoms personnels	Reconnaître les mots qui en remplacent d'autres ★ Ex.: d'autres pronoms	Reconnaître les mots de substitution ■ Ex.: les synonymes	Reconnaître les mots de substitution ■ Ex.: les termes génériques
Comprendre le sens des mots de relation ➔ Ex.: aussi, ensuite, après	Comprendre le sens des mots de relation ★ Ex.: lorsque, avant de, pendant que	Comprendre les mots nouveaux ★ Ex.: à l'aide du mot de même famille	Comprendre les mots nouveaux ■ Ex.: à l'aide du dictionnaire
<b>Partie 3</b>	<b>Partie 3</b>	<b>Partie 3</b>	<b>Partie 3</b>
Comprendre les mots nouveaux ★ Ex.: à l'aide du sens global de la phrase	Comprendre les mots nouveaux ★ Ex.: à l'aide des préfixes et des suffixes	Regrouper les informations ★ dispersées dans le texte	Regrouper les informations ★ en faisant des liens entre les éléments d'information éloignés
Lire entre les lignes ➔ inférence sur les sentiments	Lire entre les lignes ➔ inférence sur les lieux	Comprendre les expressions ★ à l'aide du contexte	Comprendre les expressions ★ à l'aide d'un outil de référence
J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif	J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif	J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif	J'utilise toutes mes stratégies texte littéraire texte informatif

# Vue d'ensemble

Ton cahier *Texto* t'invite à développer ta compréhension en lecture à l'aide de **huit stratégies de lecture**. Chaque stratégie a son pictogramme.

	<b>Comprendre la ponctuation</b>		<b>Reconnaître les mots de substitution</b>
	<b>Retenir l'essentiel</b>		<b>Comprendre les mots nouveaux</b>
	<b>Comprendre le sens des mots de relation</b>		<b>Regrouper les informations</b>
	<b>Lire entre les lignes</b>		<b>Comprendre les expressions</b>

**Table des matières**

<b>PARTIE 1</b>	
<b>STRATÉGIE Reconnaître les mots de substitution</b>	8
Présentation de la stratégie	8
1. Je m'exerce à reconnaître la ponctuation	9
Effets spéciaux (U)	9
Mélior : casse-croûte, risquer sa vie pour votre plaisir (U)	14
2. Je comprends la ponctuation sans indices	20
Expressions artistiques (U)	20
<b>STRATÉGIE Retenir l'essentiel</b>	25
Présentation de la stratégie	25
1. Je m'exerce à retenir l'essentiel	26
La télé-réalité : pour... ou contre ? (U)	26
Où est le chat Mystère ? (U)	29
2. Je retiens l'essentiel sans indices	32
Pas de panique Marcel ! (U)	32
<b>STRATÉGIE Comprendre le sens des mots de relation</b>	39
Présentation de la stratégie	39
1. Je m'exerce à comprendre le sens des mots de relation	39
2. Je comprends le sens des mots de relation à l'aide d'indices	40
La musique peut-elle aider les parents à mieux connaître leurs enfants ? (U)	40
3. Je retiens l'essentiel sans indices	43
Le racisme expliqué à ma fille (U)	43
4. Je comprends le sens des mots de relation sans indices	49
La critique d'un récit fantastique (U)	49
<b>PARTIE 2</b>	
<b>STRATÉGIE Lire entre les lignes</b>	54
Présentation de la stratégie	54
1. Je m'exerce à lire entre les lignes	54
2. Je lis entre les lignes à l'aide d'indices	55
Le journal de Mikhalilo (U)	55
3. Je comprends les expressions à l'aide d'indices	58
De bouche à oreille (U)	58
4. Je comprends les expressions sans indices	64
Le fil de l'histoire (U)	64
<b>REVISION</b>	
<b>J'utilise toutes mes stratégies</b>	129
C'est ça, la vie ? (U)	129
Un spectacle, saison après saison (U)	136

Ton cahier est divisé en **trois parties**. Les parties 1 et 2 te proposent trois stratégies de lecture.

La partie 3 te propose deux stratégies de lecture. Elle se termine par de la révision.

**STRATÉGIE Comprendre la ponctuation**

**Présentation de la stratégie**

**Qu'est-ce que c'est ?** C'est utiliser les différents signes de ponctuation comme indices pour comprendre un texte.

- La virgule (,) sépare des mots qui donnent des informations complémentaires sur les mots précédents (ex. : cette chanson, **que tout le monde apprécie**, est très ancienne).
- Le point d'exclamation (!) indique une interjection (ex. : *Ah ! Hélas ! Zut !*).
- Le deux-points (:) annonce une explication, des paroles ou une énumération.
- Les parenthèses ( ) servent à isoler des mots, par exemple une explication ou un commentaire qui pourrait être supprimé.

**Pourquoi ?** Pour comprendre les liens entre les idées et les groupes de mots.

**Comment ?**

- Trouve les signes de ponctuation.
- Détermine le sens de chacun.
- Assure-toi de bien comprendre la phrase.

**1. Je m'exerce à comprendre la ponctuation**

1 Lis le court texte suivant.

Les premières découvertes de la génétique, la science qui étudie les gènes, ont été faites par Gregor Mendel, un moine autrichien (1822-1884). Il a découvert les lois de l'hérédité en étudiant la reproduction... des petits pois ! Mendel a uni deux plants : le premier produisait des pois lisses, et le second produisait des pois ridés. Or, tous les plants de petits pois qui sont nés de ce croisement étaient des plants de pois lisses !

Texte de Françoise Dubault

a) À quoi servent les parenthèses dans cet extrait ?

b) Qu'est-ce que la génétique ? Comment les signes de ponctuation t'aident-ils à répondre à cette question ?

L'apprentissage et l'application de chaque stratégie se fait en trois temps. Avant tout, tu prends connaissance de la stratégie ciblée.

Dans la section 2, tu poursuis ton apprentissage de la stratégie à l'aide d'indices.

Des questions te guident dans ta lecture. Un énoncé te précise l'intention de lecture.

Dans le premier texte, de l'information t'aide à te familiariser avec la stratégie ciblée.

Dans le second texte, cette information est présentée sous forme de questions.

**2. Je retiens l'essentiel** à l'aide d'indices

- Ou est-ce que la télé-réalité ?
- Que t'agréent les membres des pages 26 et 27 ?

Lis le texte d'opinion qui suit pour connaître les pour et les contre de ce type d'émission.

**TEXTE A** **La télé-réalité :**  
**POUR... ou CONTRE ?**  
par Jessica Westhead

**POUR**

**VAINCRE SES PEURS**  
Les émissions de télé-réalité peuvent t'aider à vaincre tes peurs. Parler en public te terrorise ? Manger une assiette de ragout aux vers et aux arctics t'effraie davantage ? Peu importe ce qui t'effraie, il est inspirant de voir une personne comme soi affronter une crainte semblable à la sienne, et la vaincre.

**DE VRAIES PERSONNES ET DE VRAIES POSSIBILITÉS**  
Au lieu de présenter des célébrités un peu trop parfaites, la télé-réalité présente de « vraies » personnes. Les téléspectateurs entrent dans la vie de personnes réelles, et non dans la vie de personnages sortis d'une œuvre de fiction. Ils regardent des « gens ordinaires » poursuivre leurs rêves et surmonter des obstacles.

**DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE**  
Les émissions de télé-réalité peuvent être amusantes à regarder en groupe. Se laisser prendre par l'action est formidable. Beaucoup de ces émissions encouragent le

La dernière phrase du paragraphe est une idée importante du paragraphe.

La première phrase du paragraphe précise l'intention.

26 PARTIE 1

Chaque fois que tu vois le symbole  pose-toi la question suivante : « Quelle est l'information la plus importante ? »

- As-tu déjà lu des intrigues ? Lesquelles ?
- En général, quelle est la structure d'une histoire à mystères et énigmes ?

Lis le texte suivant afin de découvrir comment l'énigme liée à la disparition du chat Mystère a été résolue.

**TEXTE B** **Où est le chat Mystère ?**  
par Léo-James Lévesque

L'inspecteur Lucas G. Dufair est en train de travailler à son ordinateur. Soudain, le téléphone sonne. C'est la comtesse Légaré. Elle annonce à l'inspecteur que quelqu'un a volé Mystère ! Oui, Mystère, son magnifique chat persan qui a remporté plusieurs prix aux expositions félines, a été volé ! Cela s'est produit, même si la comtesse Légaré a toujours interdit à ses domestiques de faire sortir son précieux chat.

Après un quart d'heure de route, l'inspecteur Dufair arrive au manoir. Pierre, le majordome, accueille l'inspecteur et le conduit vers la comtesse.

— Qui était présent dans le manoir au moment du crime ? demande l'inspecteur à la comtesse.

— La femme de ménage, la jardinière, le majordome et, bien sûr, mon mari, répond la comtesse, visiblement très nerveuse.

Quel est l'événement important de ce paragraphe ?

Qui sont les personnages principaux ?

STRATÉGIE Retenir l'essentiel

**Activités**

1. Releve les étapes du récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement, le dénouement et la situation finale.

La situation initiale → L'élément déclencheur → Une péripétie → Le dénouement → La situation finale

2. Comment la comtesse et Marguerite réagissent-elles pendant l'interrogatoire ? Releve un indice du texte qui le montre.

Le personnage	Sa réaction	Un indice du texte
a) La comtesse		
b) Marguerite		

3. Dans le texte, un terme générique remplace le mot chat sous la forme d'un adjectif. Quel est ce mot ?

4. Releve deux mots ou groupes de mots qui désignent le chat Mystère.

STRATÉGIE Retenir l'essentiel 31

Dans le second texte, le pictogramme lié à la stratégie ciblée te sert d'indice en cours de lecture.

Le pictogramme t'indique les activités étroitement liées à la stratégie ciblée.

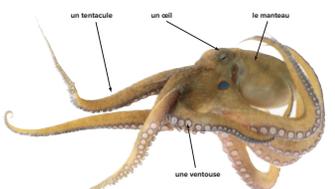
**3. Je comprends les mots nouveaux** sans indices

- Quelles sont les caractéristiques d'un mollusque ?
- Lis les intertextes des pages 92 à 94. Quel type de texte liras-tu ? Comment le sais-tu ?

Lis le texte informatif suivant afin de connaître les caractéristiques de la pieuvre.

**La pieuvre : un mollusque**  
par Odette Lupien

La pieuvre, qu'on appelle aussi poulpe, est un mollusque octopode. En d'autres termes, la pieuvre a le corps mou (mollusque) et elle possède huit pattes (octo = huit, podes = pied). Elle appartient à la classe des mollusques les plus grands et les plus évolués : les céphalopodes. Les calmars, les nautilus et les seiches font également partie de cette classe.



La pieuvre commune.

92 PARTIE 2

La section 3 te propose de travailler la stratégie ciblée de façon autonome, c'est-à-dire sans indices.

J'utilise toutes mes stratégies t'invite à mettre en application les huit stratégies apprises.

**RÉVISION** **J'utilise toutes mes stratégies**

- T'arrive-t-il d'avoir des conflits familiaux ? À quel sujet ?
- À ton avis, de quoi va parler le récit des pages 129 à 133 ?

Lis le texte qui suit afin de savoir comment se sent Claude dans sa famille.

**TEXTE A** **C'est ça, la vie ?**  
par Louise Champagne

Aujourd'hui, en ce premier lundi de mes vacances, j'ai décidé de mettre en pratique les conseils de ma mère. J'ai offert à Janie de lui préparer son dîner. Elle n'arrivait pas de se plaindre qu'elle avait faim. Je lui ai donc fait mijoter des gnocchis dans une bonne sauce tomate. Prudente, je lui ai demandé auparavant si ce genre de repas lui plairait. Elle a acquiescé en hochant tête et en hochant la tête.

Je dépose donc les pâtes devant elle. Janie se penche au-dessus du plat. Elle hume la bonne odeur, relève la tête, plisse joliment le nez. Et... lance un tonitruant :

— C'est dégueu !

J'en suis si estomaquée que la mâchoire me tombe sur les genoux.

— Janie ! Intervient ma mère, ta sœur a eu la gentillesse de te préparer un bon repas et c'est comme ça que tu la remercies. Tu n'es qu'une ingrâte !

— C'est vrai que c'est dégueu ! rechigne la petite peste.

— Claude t'a demandé si tu voulais des pâtes et tu as dit oui. Maintenant, tu vas me faire le plaisir de les manger, rétorque ma mère.

— J'en veux pas. Elle les a fait cuire dans la sauce. Elles sont toutes molles et collantes. J'aime pas ça. J'en mangerai pas, bon. On dirait du vomir.

Avant que ma mère ouvre de nouveau la bouche, Julien s'approche de Janie et lui caresse les cheveux.

RÉVISION J'utilise toutes mes stratégies 129

# Table des matières

## PARTIE 1



### STRATÉGIE Comprendre la ponctuation

Présentation de la stratégie .....	8
1. Je m'exerce à comprendre la ponctuation .....	8
2. Je comprends la ponctuation à l'aide d'indices .....	9
<i>Effets spéciaux</i> (I) .....	9
<i>Métier : cascadeur, risquer sa vie pour votre plaisir!</i> (I) .....	14
3. Je comprends la ponctuation sans indices .....	20
<i>Expressions artistiques</i> (I) .....	20



### STRATÉGIE Retenir l'essentiel

Présentation de la stratégie .....	25
1. Je m'exerce à retenir l'essentiel .....	25
2. Je retiens l'essentiel à l'aide d'indices .....	26
<i>La télé réalité : pour... ou contre?</i> (I) .....	26
<i>Où est le chat Mystère?</i> (L) .....	29
3. Je retiens l'essentiel sans indices .....	32
<i>Pas de panique Marcel!</i> (L) .....	32



### STRATÉGIE Comprendre le sens des mots de relation

Présentation de la stratégie .....	39
1. Je m'exerce à comprendre le sens des mots de relation .....	39
2. Je comprends le sens des mots de relation à l'aide d'indices .....	40
<i>La musique peut-elle aider les parents à mieux connaître leurs enfants?</i> (I) .....	40
<i>Le racisme expliqué à ma fille</i> (L) .....	43
3. Je comprends le sens des mots de relation sans indices .....	49
<i>La critique d'un récit fantastique</i> (I) .....	49

## PARTIE 2



### STRATÉGIE Lire entre les lignes

Présentation de la stratégie .....	54
1. Je m'exerce à lire entre les lignes .....	54
2. Je lis entre les lignes à l'aide d'indices .....	55
<i>Le journal de Mikhaïlo</i> (L) .....	55
<i>Céleste, ma planète</i> (L) .....	58
3. Je lis entre les lignes sans indices .....	64
<i>Une histoire à raconter</i> (L) .....	64

**STRATÉGIE****Reconnaître les mots de substitution** ■

Présentation de la stratégie .....	69
<b>1. Je m'exerce à reconnaître les mots de substitution</b> .....	69
<b>2. Je reconnais les mots de substitution à l'aide d'indices</b> .....	70
<i>Pluton, une planète naine ?</i> (I) .....	70
<i>C'est quoi l'intelligence ?</i> (I) .....	73
<b>3. Je reconnais les mots de substitution sans indices</b> .....	80
<i>Une rencontre avec une bédéiste</i> (I) .....	80

**STRATÉGIE****Comprendre les mots nouveaux** ■

Présentation de la stratégie .....	83
<b>1. Je m'exerce à comprendre les mots nouveaux</b> .....	83
<b>2. Je comprends les mots nouveaux à l'aide d'indices</b> .....	84
<i>Une étoile est née</i> (I) .....	84
<i>Tes poumons</i> (I) .....	88
<b>3. Je comprends les mots nouveaux sans indices</b> .....	92
<i>La pieuvre : un mollusque</i> (I) .....	92

**PARTIE 3****STRATÉGIE****Regrouper les informations** ★

Présentation de la stratégie .....	98
<b>1. Je m'exerce à regrouper les informations</b> .....	98
<b>2. Je regroupe les informations à l'aide d'indices</b> .....	99
<i>Les noms de lieux et leur origine</i> (I) .....	99
<i>Perdu et retrouvé</i> (L) .....	103
<b>3. Je regroupe les informations sans indices</b> .....	109
<i>La capture du Soleil</i> (L) .....	109

**STRATÉGIE****Comprendre les expressions** ★

Présentation de la stratégie .....	114
<b>1. Je m'exerce à comprendre les expressions</b> .....	114
<b>2. Je comprends les expressions à l'aide d'indices</b> .....	115
<i>De bouche à oreille</i> (I) .....	115
<i>Le géant chevelu</i> (L) .....	118
<b>3. Je comprends les expressions sans indices</b> .....	125
<i>Le fil de l'histoire</i> (L) .....	125

**RÉVISION****J'utilise toutes mes stratégies**

<i>C'est ça, la vie ?</i> (L) .....	129
<i>Un spectacle, saison après saison</i> (I) .....	136



## Présentation de la stratégie

**Qu'est-ce que c'est ?** C'est trouver l'information la plus importante dans l'ensemble d'un texte.

**Pourquoi ?** Pour comprendre, retenir et utiliser l'information.

**Comment ?**

- Trouve le sujet et les idées principales.
- Distingue les idées principales des idées secondaires.
- Reformule ce que tu as compris dans tes mots. Utilise des marqueurs de relation comme *premièrement, ensuite, par exemple, etc.*

## 1. Je m'exerce à retenir l'essentiel

.....

**1** Lis le court texte suivant.

Parmi les principales pluies annuelles d'étoiles filantes, on trouve les Perséides, qui ont lieu vers le 11 ou le 12 août. Elles font partie des plus anciennes pluies d'étoiles filantes. On les appelle *Perséides*, car on dirait qu'elles arrivent de la constellation de Persée, une constellation en forme de « V » inversé. La comète qui est à l'origine des Perséides se nomme *Swift-Tuttle*, d'après le nom de ceux qui l'ont découverte le 23 août 1862. Cette comète revient près du Soleil environ tous les 130 ans et sa dernière visite remonte à 1992... En observant le ciel à la mi-août, tu devrais en fait y compter pas moins d'une cinquantaine d'étoiles filantes à l'heure.

Texte de Françoise Dulude

a) Quel est le sujet de ce texte ?

---

b) Résume en une phrase deux idées importantes du texte.

---



---



---

## 2. Je retiens l'essentiel

à l'aide  
d'indices

- Qu'est-ce que la télé-réalité ?
- Que t'apprennent les intertitres des pages 26 et 27 ?

Lis le texte d'opinion qui suit pour connaître les pour et les contre de ce type d'émission.

TEXTE A

# La télé-réalité:

## POUR... ou CONTRE ?

par Jessica Westhead

**POUR**

### VAINCRE SES PEURS

Les émissions de télé-réalité peuvent t'aider à vaincre tes peurs. Parler en public te terrorise ? Manger une assiette de ragoût aux vers et aux asticots t'effraie davantage ? Peu importe ce qui t'effraie, il est inspirant de voir une personne comme soi affronter une crainte semblable à la sienne, et la vaincre.

La dernière phrase du paragraphe est une idée importante du paragraphe.

### DE VRAIES PERSONNES ET DE VRAIES POSSIBILITÉS

Au lieu de présenter des célébrités un peu trop parfaites, la télé-réalité présente de « vraies » personnes. Les téléspectateurs entrent dans la vie de personnes réelles, et non dans la vie de personnages sortis d'une œuvre de fiction. Ils regardent des « gens ordinaires » poursuivre leurs rêves et surmonter des obstacles.

### DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE

Les émissions de télé-réalité peuvent être amusantes à regarder en groupe. Se laisser prendre par l'action est formidable. Beaucoup de ces émissions encouragent le



© ERPI Reproduction interdite

travail d'équipe. Elles mettent en scène des personnes issues de milieux divers qui mettent leurs différences de côté pour atteindre un but commun.

## CONTRE

### N'ESSAYEZ PAS CELA À LA MAISON!

Beaucoup d'émissions de télé-réalité montrent des personnes en train de faire des choses peu sécuritaires, voire dangereuses. On rapporte que des enfants, et même des adultes, se sont blessés en essayant de reproduire ce qu'ils avaient vu à la télévision. Le public ne se rend pas compte que ces émissions utilisent de l'équipement de sécurité et que du personnel qualifié peut intervenir en tout temps.

La deuxième phrase est l'idée importante du paragraphe. Elle explique l'intertitre.

### À QUEL POINT CETTE RÉALITÉ EST-ELLE RÉELLE ?

Les jeunes qui regardent beaucoup d'émissions de télé-réalité présentant la richesse ou la gloire comme la seule réussite valable peuvent développer des attentes irréalistes. Ne pas se sentir à la hauteur des participants peut provoquer un sentiment d'insatisfaction. La réalité telle que présentée dans ces émissions peut décourager les jeunes de vivre dans le présent et les empêcher de valoriser leurs propres réussites.

### LE MEILLEUR DU PIRE ?

La télé-réalité n'est pas réelle. C'est la version de la réalité qu'un producteur ou une productrice a choisi de montrer. Les épisodes sont montés de façon à mettre en valeur les moments les plus excitants, et parfois ce qu'il y a de plus vilain chez les gens. Des experts croient que ces émissions font ressortir les plus mauvais côtés de la nature humaine. Ça ne représente pas un bel exemple pour les jeunes.

L'avant-dernière phrase présente un argument important contre la télé-réalité.



# Activités



1 Note trois arguments POUR et trois arguments CONTRE la télé réalité.

POUR

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

CONTRE

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 Que penses-tu des émissions de télé réalité ? Explique ta réponse.

Je pense que les émissions de télé réalité sont :

Inoffensives.  Inspirantes.  Divertissantes.  Mauvaises.

parce qu'elles \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 Qu'est-ce qu'un *asticot* ?

Ver.  Araignée.  Fourmi.

4 Le texte contient une expression qui signifie le contraire de *télé réalité*. Quelle est cette expression ?

\_\_\_\_\_

5 À partir de quel nom le verbe *terroriser* est-il formé ? Que signifie ce nom ?

Le nom : \_\_\_\_\_

Sa signification : \_\_\_\_\_

Chaque fois que tu vois le symbole , pose-toi la question suivante : « Quelle est l'information la plus importante ? »

- As-tu déjà lu des intrigues ? Lesquelles ?
- En général, quelle est la structure d'une histoire à mystères et énigmes ?

Lis le texte suivant afin de découvrir comment l'énigme liée à la disparition du chat **Mystère** a été résolue.

## TEXTE B **Où est le chat Mystère ?**

par **Léo-James Lévesque**

L'inspecteur Lucas G. Duflair est en train de travailler à son ordinateur. Soudain, le téléphone sonne. C'est la comtesse Légaré. Elle annonce à l'inspecteur que quelqu'un a volé **Mystère** ! Oui, **Mystère**, son magnifique chat persan qui a remporté plusieurs prix aux expositions félines, a été volé ! Cela s'est produit, même si la comtesse Légaré a toujours interdit à ses domestiques de faire sortir son précieux chat. 

Après un quart d'heure de route, l'inspecteur Duflair arrive au manoir. Pierre, le majordome, accueille l'inspecteur et le conduit vers la comtesse.

— Qui était présent dans le manoir au moment du crime ? demande l'inspecteur à la comtesse.

— La femme de ménage, la jardinière, le majordome et, bien sûr, mon mari, répond la comtesse, visiblement très nerveuse. 

Quel est l'événement important de ce paragraphe ?

Qui sont les personnages principaux ?



À la demande de l'inspecteur, tous les suspects sont réunis dans la bibliothèque. L'inspecteur interroge alors chaque suspect.

— Je ne m'occupais jamais de Mystère, affirme Marguerite, d'une voix tremblante. Une femme de ménage a vraiment beaucoup trop de choses à faire pour s'occuper d'un chat! 🎯

— Moi, ajoute calmement Fabienne, la jardinière, je suis allergique au poil de chat. Je ne suis pas allée dans la cuisine de la journée... 🎯

Yvon Légaré, le mari de la comtesse, coupe la parole à la jardinière et ajoute :

— Moi, j'ai horreur de cette boule de poils. C'est ma femme qui s'occupe de cette bête. C'est son chat. 🎯

Pierre Tremblant, le majordome, prend la parole avant que l'inspecteur Duflair lui pose une question.

— Moi, monsieur l'inspecteur, je suis allé au marché ce matin. Madame la comtesse m'avait demandé d'aller chercher la pâtée préférée de Mystère. J'ai appris la disparition du chat à mon arrivée au manoir. 🎯

As-tu compris l'explication donnée par chaque suspect ?

Qui l'inspecteur Duflair soupçonne-t-il ?

— Ce n'est pas la peine de continuer l'enquête, annonce l'inspecteur. J'ai trouvé la coupable. Fabienne, où est Mystère ?

— Fabienne ? demande la comtesse, toute surprise. Mais monsieur l'inspecteur, comment le savez-vous ?

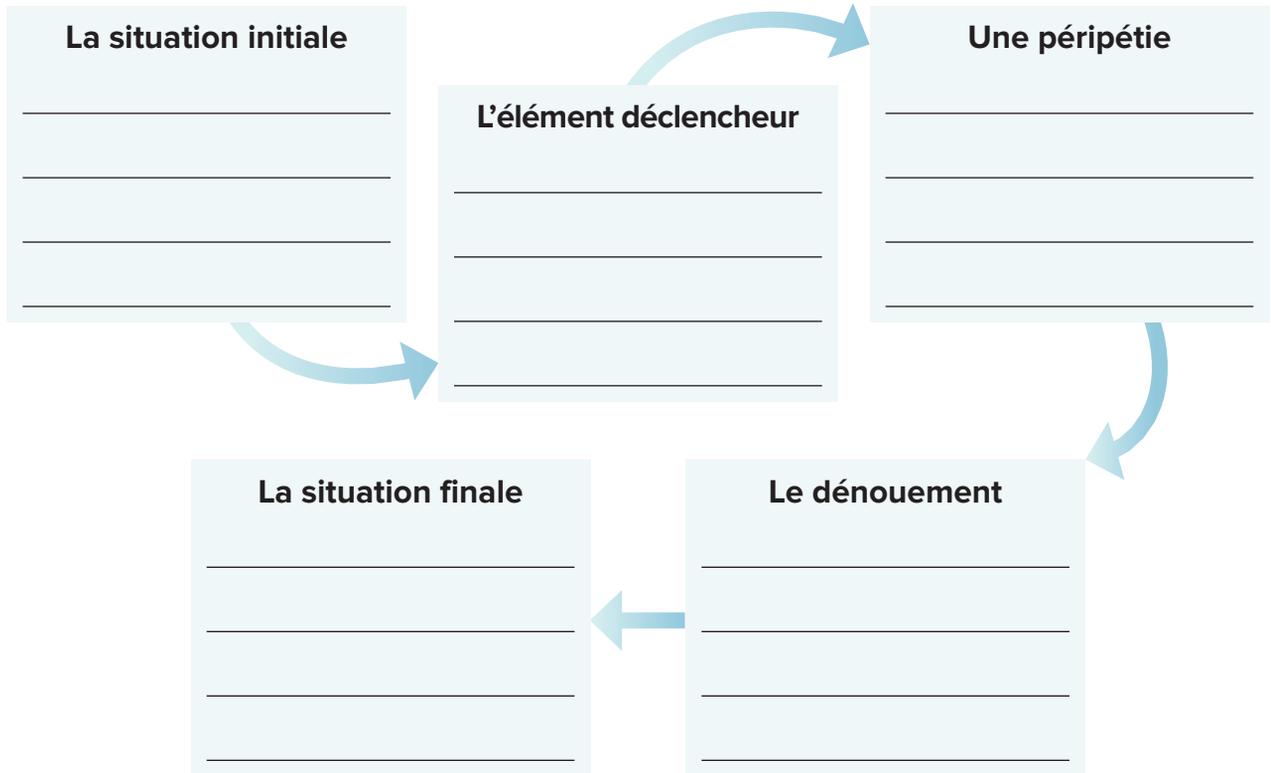
— Rien de plus simple ! conclut l'inspecteur Duflair. Fabienne est la seule personne qui sait que Mystère était dans la cuisine au moment du vol... 🎯



# Activités



**1** Relève les étapes du récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, une péripétie, le dénouement et la situation finale.



**2** Comment la comtesse et Marguerite réagissent-elles pendant l'interrogatoire ? Relève un indice du texte qui le montre.

Le personnage	Sa réaction	Un indice du texte
a) La comtesse	_____	_____
b) Marguerite	_____	_____

**3** Dans le texte, un terme générique remplace le mot *chat* sous la forme d'un adjectif. Quel est ce mot ?

\_\_\_\_\_

**4** Relève deux mots ou groupes de mots qui désignent le chat Mystère.

• \_\_\_\_\_ • \_\_\_\_\_

### 3. Je retiens l'essentiel

sans indices

- Quels sentiments vis-tu à l'école (ex. : joie, curiosité, excitation, fierté) ?
- Lis le titre ci-dessous. À ton avis, que se passera-t-il dans ce récit ?

Lis le texte suivant pour savoir comment Benoit se sent en présence de Marcel, son enseignant.

## Pas de panique Marcel !

par Hélène Gagnier



Cela fait seulement trois semaines que l'école est commencée et on est déjà tous sur les dents. Avec un prof comme lui, une conjugaison ressemble à un cri de guerre, et une règle de grammaire à la trame sonore d'un film d'horreur. Il entre en criant le matin et il sort sur le même ton le soir.

Le problème, c'est qu'il n'y a pas que ses hurlements. Je crois qu'on finirait par s'y habituer. Il y a aussi ses colères. Ce type grimpe aux rideaux à la moindre occasion et ça lui arrive si brusquement qu'on sursaute chaque fois. Il a beau dépasser à peine les poignées de porte, c'est un géant, le Marcel, quand il voit rouge ! Moi, ça me met en boule, ça me bousille le système nerveux. Je deviens automatiquement comme un porc-épic. C'est plus fort que moi. J'ai horreur qu'on crie après moi. Ça me donne une de ces envies de répliquer, mais je me retiens, bien sûr ! Je n'ai pas le goût de mourir à dix ans, presque onze !

Comme me l'a expliqué Benjamin l'autre jour, il y a trois règles à respecter si l'on ne veut pas provoquer une colère marcelienne :

- Faire exactement ce qu'il dit, quand il le dit.
- Ne jamais donner son avis ni passer un commentaire.
- Rayer de notre vie les mots : blague, rigolade, bousculade et humour.

Comme ce sont trois choses que je suis incapable de faire, je sens que je vais passer une de ces années ! Non, vraiment, Marcel et moi, ça ne colle pas.

Il pleut aujourd'hui, alors nous passons la récréation dans la classe. Assis en tailleur sur mon pupitre, Benjamin se penche vers moi et me chuchote :

— Mais qu'est-ce qui t'arrive, Benoit ? Tu n'arrêtes pas de te ronger les ongles depuis une heure !

— C'est Marcel ! Moi, me faire recevoir le matin par une colère, ça me chiffonne pas mal.

— Mais ce n'est même pas après toi qu'il s'est fâché !

— Je sais bien, dis-je impatientement.

— Alors ? souffle Benjamin.

Je marmonne, rageur :

— Si au moins il allait s'enfermer au fond de l'armoire quand ça lui prend, mais non ! Il s'organise pour qu'on soit tous là, tous témoins de son sale caractère.

Je soupire, puis j'ajoute :

— Je pense que j'entends plus fort que tout le monde, moi. Je dois avoir un défaut de fabrication au niveau des oreilles !

— Benoit ! sourit Benjamin.

— Je te le dis, je ne peux plus endurer ses cris. Un jour, tu vas voir, je vais lui répondre sur le même ton !

— Je n'essaierais pas, conseille mon copain. La seule solution, c'est d'arrêter d'en faire une obsession.



— Est-ce ma faute si ce type change mes nerfs en élastique ? Je suis allergique à sa voix et à ses colères absurdes comme d'autres sont allergiques aux vers de terre ou au poil de chenille !

— Ça se guérit, les allergies. Ignore-le. Sois le plus fort, Benoit !

— Personne ne peut être plus fort que lui, côté cordes vocales. Ça dépasse les possibilités humaines.

J'ajoute, souriant à demi :

— Marcel est peut-être une créature venue d'ailleurs ? Ça expliquerait tout !

— Écoute donc ce que je te dis au lieu de jouer au simple d'esprit ! À ce que je sache, il ne t'a encore jamais piqué une crise. Tu n'as qu'à faire comme tu fais depuis le début de l'année : te tenir tranquille !

— Mais je ne me reconnais plus moi-même ! Je dois me précipiter cent cinquante fois par jour devant mon miroir pour voir si je suis encore moi ! Je ne peux quand même pas passer le restant de l'année coincé comme ça !

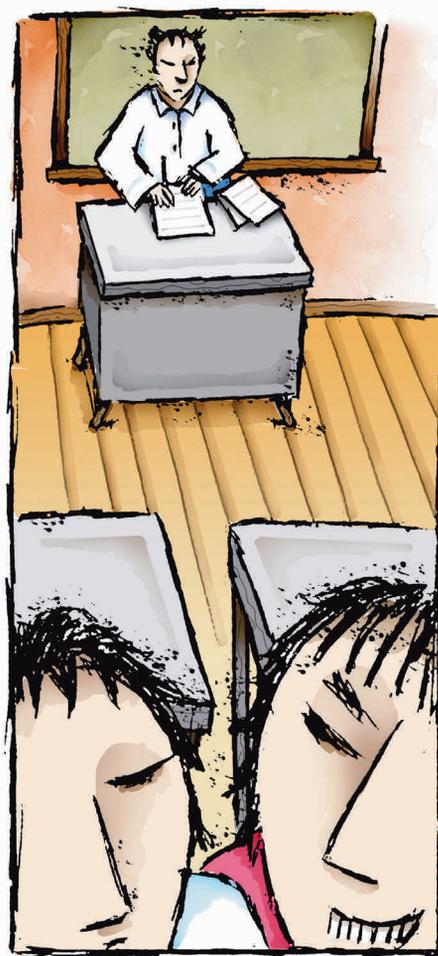
— Et moi qui te trouvais de plus en plus charmant, bien élevé, aimable, travaillant...

— Écrase, Benjamin !

Je regarde mon bourreau à la dérobée. Indifférent à ce qui se passe autour de lui, il corrige nos exercices de mathématiques. Il lève soudain la tête et nos yeux se croisent. Il me fixe quelques secondes et ma respiration s'accélère aussitôt. C'est devenu un réflexe. Je lance à voix basse, quand il replonge dans sa correction :

— Quel visage angélique ! Moi, c'est son sourire qui m'attire !

— Je te le répète, Benoit, fait Benjamin en haussant les épaules. Tu vas t'y faire. Il n'est pas si terrible que ça, au fond.



Poussés par la curiosité, Benjamin et Benoit ont décidé d'aller voir où habite Marcel. Ce dernier les a aperçus de sa fenêtre et les a invités à entrer. C'est alors que les deux garçons ont constaté que la mère de Marcel était sourde. De retour en classe le lundi matin, Marcel a voulu rencontrer les deux garçons.

[...]

Marcel se lève à notre arrivée. On prend les deux premières chaises qui nous tombent sous les yeux et on s'y colle les fesses, attendant l'orage. Marcel s'approche de nous, les mains dans les poches.

— Juste à la façon dont vous êtes sortis de la maison, samedi, commence-t-il, j'ai bien compris que vous aviez été troublés. Je ne veux pas que vous gardiez une mauvaise impression.

On fixe le sol, Benjamin et moi. Marcel approche une chaise et s'assoit devant nous.

— Je me doute bien que ce n'est pas par hasard que vous vous êtes retrouvés chez moi... même si vous avez prétendu le contraire.

Je me défends, sentant que c'est ce qu'il y a de mieux à faire pour l'instant :

— Mais je t'assure, Marcel, qu'on ignorait totalement où tu habitais...

Il me cloue le bec d'un seul regard et il poursuit, indifférent à mon teint de cerise mûre :

— Je ne sais pas ce qui vous a poussés à venir chez moi, mais je veux vous dire que je n'ai pas été fâché de cette visite. Tout ce que je souhaite, c'est que vous ne pensiez pas que vous êtes tombés dans une maison de fous.

« Nous, penser cela ? Mais voyons donc, quelle idée ! » pensé-je intérieurement.

Marcel se passe une main dans les cheveux. Il hésite un peu avant de reprendre :

— Vous serez peut-être surpris d'apprendre que ça m'a vraiment fait plaisir de vous apercevoir devant chez moi. C'est assez rare qu'on reçoive de la visite, ma mère et moi. Nous vivons de façon plutôt isolée...

« Je n'en doute pas une seconde ! C'est que ça prend vraiment des nerfs d'acier pour nouer des liens d'amitié dans ces conditions-là ! » me dis-je encore.

Je m'en veux un peu d'avoir de telles réflexions alors que Marcel fait visiblement tout pour être gentil avec nous, mais c'est plus fort que moi.

À mon grand étonnement, Benjamin dit doucement :

— Ça ne doit pas être facile de vivre avec une personne sourde.

Marcel soupire. Il s'avance sur sa chaise et je recule automatiquement sur la mienne.

— Non, en effet, mais j'y suis habitué parce que j'ai toujours connu ma mère ainsi. Voyez-vous, elle a pratiquement perdu l'ouïe à ma naissance. Il y a eu une complication pendant l'accouchement et, quelques jours plus tard, le médecin a constaté que ma mère n'entendait plus que d'une oreille, et encore, très peu.

Je ne comprends pas grand-chose à ce qu'il nous dit parce que moi, les accouchements, ce n'est pas mon sujet de discussion favori. Je saisis tout de même que Marcel ne doit pas se sentir très bien devant la surdité de sa mère.

[...]

— Plus personne ne vient à la maison depuis tant d'années, poursuit-il. Vous comprenez, c'est tellement bruyant, chez nous. Comme elle n'entend presque rien, ma mère ne se rend pas compte de tout le vacarme qu'elle fait... ni de la force de sa voix. Quand j'étais jeune, aucun enfant ne voulait venir jouer à la maison. Ma mère les impressionnait trop. Quand elle préparait un repas ou lavait la vaisselle, elle faisait

un tel tapage qu'il fallait monter au maximum le volume de la radio ou de la télévision. Quand elle s'adressait à mon père ou à moi, c'était toujours en criant et nous devions lui répondre sur le même ton pour nous faire comprendre d'elle. Elle faisait tout si fort...

Source : Hélène GAGNIER, *Pas de panique Marcel!*, Saint-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre, collection Papillon, 1993, p. 17-21, 68-72.



# Activités



1 Décris la situation initiale du récit.

- a) Qui sont les personnages principaux? \_\_\_\_\_
- b) Où cela se passe-t-il? \_\_\_\_\_
- c) Quand cela se passe-t-il? \_\_\_\_\_

2 Qui est le narrateur de cette histoire? Comment le sais-tu?

---

---

---

3 Qu'est-ce que Benoit ressent en présence de Marcel au début de l'histoire? Relève deux exemples tirés du texte.

**Ce que ressent Benoit:** \_\_\_\_\_

**Les exemples:**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4 Benjamin donne-t-il de bons conseils à Benoit? Explique ta réponse.

---

---

5 Relie chaque expression à la bonne signification.

- a) Voir rouge ● ● Être légèrement triste
- b) Grimper aux rideaux ● ● Se mettre en colère facilement
- c) Se chiffonner ● ● Être en colère

6 Quelle expression est synonyme de *s'asseoir en tailleur*?

- S'asseoir en Indien.     S'asseoir sur ses lauriers.     S'asseoir dessus.

**7** Qu'est-ce qu'une colère *marcellienne* ?

---

---



**8** Comment perçois-tu Marcel au début du récit ? à la fin ? Explique ta réponse.

Ma perception	Mon explication
a) Au début du récit, Marcel semble <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
b) À la fin du récit, Marcel semble <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

**9** De quelle taille est Marcel ? Explique ta réponse à l'aide du texte.

---

---

**10** Que remplace le pronom *y* dans la phrase surlignée dans le texte ?

---

**11** Relève cinq termes utilisés dans le récit pour désigner Marcel.

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**12** Prédis la suite de l'histoire en quelques phrases.

---

---

---

---



## RÉVISION

# J'utilise toutes mes stratégies

- T'arrive-t-il d'avoir des conflits familiaux ? À quel sujet ?
- À ton avis, de quoi va parler le récit des pages 129 à 133 ?

Lis le texte qui suit afin de savoir comment se sent Claudie dans sa famille.

## C'est ça, la vie ?

### TEXTE A

par Louise Champagne

Aujourd'hui, en ce premier lundi de mes vacances, j'ai décidé de mettre en pratique les conseils de ma mère. J'ai offert à Janie de lui préparer son dîner. Elle n'arrêtait pas de se plaindre qu'elle avait faim. Je lui ai donc fait mijoter des gnocchis dans une bonne sauce tomate. Prudente, je lui ai demandé auparavant si ce genre de repas lui plairait. Elle a acquiescé en hochant frénétiquement la tête.

Je dépose donc les pâtes devant elle. Janie se penche au-dessus du plat. Elle hume la bonne odeur, relève la tête, plisse joliment le nez. Et... lance un tonitruant :

— C'est dégueu !

J'en suis si estomaquée que la mâchoire me tombe sur les genoux.

— Janie ! intervient ma mère, ta sœur a eu la gentillesse de te préparer un bon repas et c'est comme ça que tu la remercies. Tu n'es qu'une ingrate !

— C'est vrai que c'est dégueu ! rechigne la petite peste.

— Claudie t'a demandé si tu voulais des pâtes et tu as dit oui. Maintenant, tu vas me faire le plaisir de les manger, rétorque ma mère.

— J'en veux pas. Elle les a fait cuire dans la sauce. Elles sont toutes molles et collantes. J'aime pas ça. J'en mangerai pas, bon. On dirait du vomi.

Avant que ma mère ouvre de nouveau la bouche, Julien s'approche de Janie et lui caresse les cheveux.

— T'as raison, ma poulette, c'est dégoûtant. Qu'est-ce que tu veux que ton beau Julien te prépare ? On va donner cette pitance aux chiens en espérant qu'ils ne tombent pas malades.



C'est trop ! Mes yeux piquent. Je suis tellement fâchée que j'ai envie de griffer quelqu'un. J'hésite entre ma sœur et Julien. Je regarde ma mère. Je la supplie silencieusement de dire ou de faire quelque chose. Elle me jette un tout petit regard oblique, tourne la tête vers les deux débiles, me regarde à nouveau. Avec un triste sourire, elle hausse les épaules. Elle non plus ne semble pas savoir comment réagir.

Plutôt mourir qu'éclater en sanglots devant eux. Je décide de m'enfuir dehors. Derrière la porte moustiquaire qui se referme en claquant, j'entends ma mère crier :

— Claudie, reviens ! C'est pas grave.

Et l'affreux Julien de lui répondre :

— Laisse-la faire. Elle a un sale caractère, celle-là !

Et dire que les vacances d'été commencent tout juste !

Est-ce que je vais gaspiller tout ce soleil à me faire suer au fond du Rang 4 ? C'est pas possible ! Des vacances, c'est fait pour relaxer, pas pour se taper une dépression !

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter une telle famille ? On dirait que je ne viens pas de la même planète qu'eux. J'apprendrais que je suis adoptée que je n'en serais pas plus surprise. Même que, dans un sens, ça me rassurerait, tiens !

Je vis dans cette famille recomposée, et même très largement recomposée, depuis deux ans. Il y a ma mère, bien sûr, et ma petite sœur Janie, qui a dix ans. Une vraie peste, celle-là ! Une très jolie peste en plus. Une véritable bombe sur deux pattes, quoi !

[...]

Il y a aussi mon « beau-père ». [...] Mon « beau-père » s'appelle Julien. [...]

Je me suis réfugiée dans la cabane que j'ai bâtie avec mon ami Colin. Elle est située dans le gros chêne près de la rivière. On l'a fabriquée avec les planches du vieux poulailler que



Julien a démoli pour en construire un plus grand et plus solide. Malgré les vieilles planches, c'est une bonne cabane, une costaude. On y accède par une échelle de bois. À l'intérieur, j'y ai mis mes trésors, des souvenirs pour la plupart. Ma mère a cousu des rideaux fleuris pour la fenêtre et a fabriqué plein de jolis coussins. Elle m'a donné une petite table basse et j'ai placé côte à côte des caisses de plastique dans lesquelles je range mes livres et mes bandes dessinées. Colin et moi, on a hissé tout ça à l'aide de grosses cordes. J'ai transporté mon chevalet, mes toiles et tout mon matériel de peintre dans ma petite maison.

Quand je suis triste ou que je m'ennuie, ma cabane est mon refuge. [...]

J'entends quelqu'un qui grimpe à l'échelle. Je me lève, les poings serrés, prête à défendre mon territoire. Par la trappe du plancher, je vois apparaître une chevelure brune et bouclée, puis la frimousse de Janie. Elle est tout sourire avec, dans les yeux, des étoiles malicieuses. D'habitude, je suis incapable de résister à son sourire et à ses câlineries.



Mais là, c'est différent. Je n'ai pas envie d'être raisonnable et de jouer à la grande sœur qui pardonne tout.

— Qu'est-ce que tu fais ici, la peste ? Va-t'en ! Je t'ai assez vue pour aujourd'hui !

— J'ai le droit, c'est ma cabane aussi, répond mon effrontée de sœur.

— J'ai des p'tites nouvelles pour toi. C'est pas TA cabane, c'est LA MIENNE. C'est MOI qui l'ai bâtie toute seule avec MON ami Colin.

— Colin, c'est aussi mon ami.

— Non, ce n'est pas ton ami du tout. Il est trop grand pour toi. D'ailleurs, t'as pas d'amis, t'es qu'une peste collante et gluante. Personne veut jouer avec toi !

— C'est toi, la peste. C'est Julien qui l'a dit.

— Je m'en fous, de Julien. Je ne fais pas de guilli-guilli comme toi devant lui. Il m'écoeure, si tu veux savoir !

— J'vais lui dire que tu le traites d'écoeurant.

— C'est ça, va tout répéter. Je m'en fous. Personne ne m'aime et je n'aime personne.

— C'est maman qui va être contente d'apprendre ça.

— Oui, et c'est bien fait pour elle. Elle avait qu'à pas tomber amoureuse du crapaud à moustaches de Julien. Elle n'a pas le droit de nous obliger à vivre dans SA maison. C'est pas juste.

— T'es pas fine. T'as mauvais caractère.

— Va-t'en, je t'ai dit. J'ai pas besoin de toi. Va-t'en, sinon je te jette en bas de l'échelle. Allez, dépêche-toi avant qu'il t'arrive malheur.

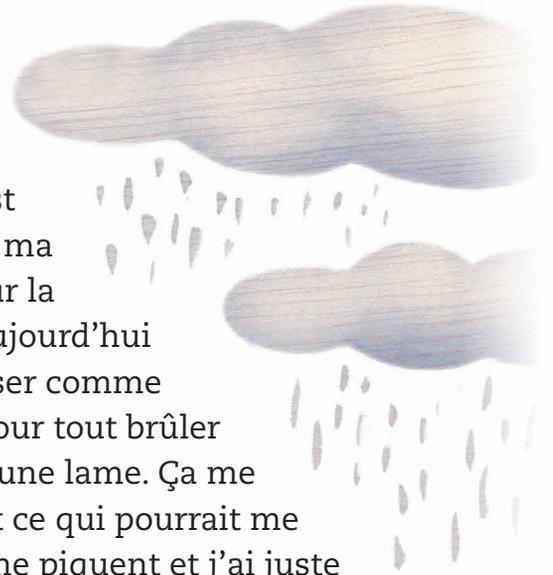
— J’vais le dire à maman que tu veux pas que je vienne dans ma cabane.

— C’est pas TA cabane, c’est MA cabane et j’ai le droit de recevoir qui je veux dans MA cabane. Sacre ton camp ! C’est la dernière fois que je le dis.

Janie descend l’échelle à toute vitesse  
en criant :

— Maman ! Maman !

C’est sûr, elle va tout répéter. Ma sœur est un vrai perroquet. Je m’en fous. Même si ma mère me punit, je suis trop en colère pour la craindre. Je ne sais pas ce qui m’arrive aujourd’hui mais, si ça continue, mon cœur va exploser comme une bombe. J’ai envie de cracher le feu pour tout brûler sur mon passage. Ma langue est comme une lame. Ça me donne envie de raser et de découper tout ce qui pourrait me contrarier. Au même moment, les yeux me piquent et j’ai juste le goût de pleurer, pleurer jusqu’à me noyer et disparaître enfin. La gorge me fait mal. J’ai l’impression d’étouffer. C’est ça, la rage ?



Je m’étends par terre parmi les coussins. J’en pose un sous ma tête et j’en prends un autre que je serre très fort contre moi. Je ferme les yeux. Les larmes coulent enfin. Je me tourne sur le côté. J’enfouis ma tête sous plusieurs coussins. Je me sens comme une rivière qui pleure dans son lit.

Source : Louise CHAMPAGNE, *C’est ça, la vie ?*, Montréal, Éditions Québec Amérique Jeunesse, 2003, p. 11-14, 19-20, 22-25.

# Activités

- 1 Claudie ressent de la colère et de la tristesse. Relève des extraits qui le montrent.

Le sentiment	L'extrait
a) La colère	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
b) La tristesse	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- 2 Claudie dit :

*Je suis si estomaquée que **la mâchoire me tombe sur les genoux.***

- a) Que signifie l'expression en gras ?

---

---

- b) Pourquoi Claudie réagit-elle ainsi ?

---

---

---

---

- 3 Nomme un passe-temps de Claudie.

---

- 4 L'auteure utilise plusieurs termes et expressions pour désigner Janie. Relèves-en cinq.

---

---

**5** Dans l'extrait suivant, à quoi servent les points de suspension ?

Et... lance un tonitruant :  
— C'est dégueu !

---

---

**6** Que signifient les mots suivants ?

- a) Frénétiquement : \_\_\_\_\_
- b) Humer : \_\_\_\_\_
- c) Pitance : \_\_\_\_\_
- d) Tonitruant : \_\_\_\_\_
- e) Frimousse : \_\_\_\_\_

**7** Souligne le marqueur de relation dans la phrase suivante et indique le type de lien qu'il annonce.

*D'ailleurs, t'as pas d'amis, t'es qu'une peste collante et gluante.*

**Type de lien :** \_\_\_\_\_

**8** Aimerais-tu être à la place de Claudie ? Explique ta réponse à l'aide du texte.

---

---

---

**9** Parmi les caractéristiques suivantes, coche celles qui correspondent à Janie.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Elle est effrontée. | <input type="checkbox"/> Elle a 10 ans.           |
| <input type="checkbox"/> Elle est jolie.     | <input type="checkbox"/> Elle a les cheveux roux. |

**10** Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre ? Explique ta réponse.

---

---

---

Le cahier d'activités *Texto* est spécifiquement conçu pour faciliter l'enseignement des stratégies de compréhension en lecture. Cette collection, destinée aux 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années du primaire, propose un apprentissage gradué des stratégies de lecture, conformément à la progression des apprentissages du MELS.

### Des stratégies ciblées et graduées

Chaque cahier cible huit stratégies de lecture spécifiques. Comme ces stratégies sont graduées, les élèves apprennent à les maîtriser de façon progressive et deviennent des lecteurs de plus en plus efficaces et autonomes.

### Une démarche simple et claire en trois temps

Le cahier propose une démarche en trois temps : AVANT (familiarisation avec la stratégie, survol du texte et intention de lecture), PENDANT (lecture avec et sans aide) et APRÈS (activités de compréhension). De plus, l'organisation du cahier respecte la structure en trois étapes et la pondération du nouveau bulletin unique.

### Des textes variés et stimulants

Le cahier contient 26 textes littéraires et informatifs qui susciteront assurément l'intérêt des élèves. Ils sont tous suivis d'activités de compréhension. Deux textes de révision permettront aux élèves de mettre en application toutes les stratégies vues en cours d'année.

## UNE AUTRE FAÇON D'APPRENDRE ET D'ENSEIGNER

La composante numérique de la collection comprend :

- les cahiers et les corrigés des cahiers en version projetable ;
- des tests diagnostiques et des évaluations modifiables et en format PDF.