

Julie Boisvert
Danielle Lefebvre
Katryne Raymond-O'brzygailo

échos 2

CAHIER DE SAVOIRS ET D'ACTIVITÉS

avec la collaboration spéciale de

Martine Latulippe

Stanley Péan

Mathieu Pichette

Andréanne A. Malette

Table des matières

Les modes de discours

Dans la partie LECTURE, nos collaborateurs ont envie de te parler, de te faire voyager dans leur univers...



Martine Latulippe
une auteure prolifique



Mathieu Pichette
un chroniqueur qui n'a pas froid aux yeux



Stanley Péan
un critique et un auteur de métier



Andréanne A. Malette
une jeune auteure-compositrice-interprète



Le texte

NARRATIF

Dans l'univers de Martine Latulippe

1

1	Qu'est-ce qui donne vie à l'histoire?	4
	Les personnages	4
	LECTURE MODÈLE ■ <i>À fleur de peau</i> (1 ^{er} extrait).....	4
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Le crime de l'Orient-Express</i>	6
	LECTURE PLUS ■ <i>Les vélos n'ont pas d'états d'âme</i>	8
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE MARTINE ■ Décrire un personnage.....	13
2	Comment situer les actions dans un récit?	14
	Le temps et le lieu	14
	LECTURE MODÈLE ■ <i>À fleur de peau</i> (2 ^e extrait).....	14
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Tiki tropical</i>	16
	LECTURE PLUS ■ <i>L'énigme du canal</i>	18
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE MARTINE ■ Décrire un lieu.....	25
3	Comment raconter une histoire?	26
	Le schéma narratif	26
	LECTURE MODÈLE ■ <i>Une mission pour Samir</i>	26
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Le meunier, son fils et l'âne</i>	28
	LECTURE PLUS ■ <i>Un visiteur inquiétant</i>	30
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE MARTINE ■ Écrire la suite d'une histoire.....	37
	LECTURE SYNTHÈSE ■ <i>Retour mouvementé</i>	38
	échosWEB	42



Le texte DESCRIPTIF	Dans l'univers de Mathieu Pichette	43
1	Comment reconnaître un texte descriptif ?	46
	Le contenu et l'organisation du texte descriptif	46
	LECTURE MODÈLE ■ <i>L'oiseau le plus dangereux du monde!</i>	46
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Des photographies «vivantes»!</i>	48
	LECTURE PLUS ■ <i>Le plongeur extrême, aussi spectaculaire que dangereux</i>	49
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE MATHIEU ■ Écrire un court article.....	53
2	Le texte descriptif est-il toujours organisé de la même façon ?	54
	D'autres façons d'organiser un texte descriptif	54
	LECTURE MODÈLE ■ <i>Le vol d'un chef-d'oeuvre</i>	54
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Nellie Bly</i>	56
	LECTURE PLUS ■ <i>Un match historique!</i>	57
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE MATHIEU ■ Présenter un compte rendu.....	61
3	Comment aider les lecteurs à comprendre ?	62
	Les moyens utilisés pour décrire	62
	LECTURE MODÈLE ■ <i>L'importance du rire</i>	62
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Le cratère des Pingualuit</i>	64
	LECTURE PLUS ■ <i>Dans les abysses</i>	65
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE MATHIEU ■ Rédiger une capsule d'information.....	69
	LECTURE SYNTHÈSE ■ <i>Le langage des dauphins</i>	70
	échosWEB	74



Le texte JUSTIFICATIF	Dans l'univers de Stanley Péan	95
1	Comment bien construire une justification ?	78
	L'affirmation et les raisons	76
	LECTURE MODÈLE ■ <i>Une lecture marquante</i>	76
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Lâchez les chiens!</i>	80
	LECTURE PLUS ■ <i>Quatre contre les loups</i>	81
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE STANLEY ■ Écrire une critique.....	83
2	Comment améliorer sa justification ?	84
	Les moyens utilisés dans la justification	84
	LECTURE MODÈLE ■ <i>La panthère noire, un excellent film de superhéros!</i>	84
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>La vérité, rien que la vérité!</i>	86
	LECTURE PLUS.....	87
	TEXTE 1 <i>L'une des meilleures BD de la série!</i>	87
	TEXTE 2 <i>Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre</i>	88
	L'ATELIER D'ÉCRITURE DE STANLEY ■ Justifier sa réponse à une question.....	90
	LECTURE SYNTHÈSE ■ <i>Un duo des plus merveilleux: Fanny Britt et Isabelle Arsenault</i>	91
	échosWEB	94



Le texte POÉTIQUE	Dans l'univers d'Andrée A. Malette	95
	Comment jouer avec les mots pour créer des textes poétiques?	98
	Le contenu et l'organisation du texte poétique	98
	LECTURE MODÈLE	98
	TEXTE 1 <i>Prendre le temps</i>	98
	TEXTE 2 <i>Les marées</i>	99
	LECTURE ANNOTÉE ■ <i>Petit mode d'emploi, Le jour qui vient</i>	100
	LECTURE PLUS	101
	TEXTE 1 <i>L'heure du crime</i>	101
	TEXTE 2 <i>Araignée</i>	102
	TEXTE 3 <i>En voyage</i>	102
	L'ATELIER D'ÉCRITURE D'ANDRÉE ■ <i>Écrire un court texte poétique</i>	105
	LECTURE SYNTHÈSE ■ <i>Métamorphose</i>	106
	échosWEB	108

LES STRATÉGIES DE LECTURE 109

Les ressources de la langue

Explore des sujets inspirants et découvre la grammaire dans des textes signifiants.



GRAMMAIRE Des notions à maîtriser pour s'améliorer en français 119

NOTION 1	Les classes de mots	120
	1.1 Le nom	120
	1.2 Le déterminant	124
	1.3 L'adjectif	127
	1.4 Le pronom	130
	1.5 Le verbe	133
	1.6 L'adverbe	136
	1.7 La préposition	139
	1.8 La conjonction	141
	✓ SYNTHÈSE Qu'as-tu appris?	143
NOTION 2	Les groupes de mots	146
	2.1 Le groupe nominal	146
	2.2 Le groupe verbal	150
	2.3 Le groupe adjectival	153
	2.4 Le groupe adverbial	155
	2.5 Le groupe prépositionnel	157
	✓ SYNTHÈSE Qu'as-tu appris?	159

NOTION 3	Les fonctions dans les groupes de mots	162
	3.1 Le complément du nom	162
	3.2 L'attribut du sujet	165
	3.3 Le complément direct du verbe	167
	3.4 Le complément indirect du verbe	171
	3.5 Le complément de l'adjectif	174
	3.6 Le modificateur	175
	✓ SYNTHÈSE Qu'as-tu appris ?	177
NOTION 4	Les accords	180
	4.1 Les accords dans le groupe nominal (GN)	180
	4.2 L'accord du verbe	184
	4.3 L'accord de l'adjectif attribut du sujet	189
	4.4 L'accord du participe passé employé avec <i>être</i>	191
	4.5 L'accord du participe passé employé avec <i>avoir</i>	194
	✓ SYNTHÈSE Qu'as-tu appris ?	197
NOTION 5	La phrase et la ponctuation	200
	5.1 La phrase de base: le sujet, le prédicat et le complément de phrase	200
	5.2 Les types de phrases	206
	5.3 La phrase de forme négative	211
	5.4 La phrase de forme emphatique	213
	5.5 La phrase à présentatif et la phrase infinitive	214
	✓ SYNTHÈSE Qu'as-tu appris ?	215
NOTION 6	La coordination, la juxtaposition et la subordination	218
	6.1 La coordination	218
	6.2 La juxtaposition	220
	6.3 La subordination: la phrase subordonnée	222
	6.4 La phrase subordonnée relative	223
	6.5 La phrase subordonnée complément de phrase	226
	6.6 La phrase subordonnée complétive complément du verbe	229
	✓ SYNTHÈSE Qu'as-tu appris ?	232
NOTION 7	La conjugaison	235
	7.1 Le système de conjugaison	235
	7.2 Les temps simples de l'indicatif	237
	■ Le présent	238
	■ L'imparfait	240
	■ Le futur simple	241
	■ Le conditionnel présent	242
	■ Le passé simple	243
	7.3 Le participe passé	245
	7.4 Le participe présent	247
	7.5 Le présent de l'impératif	248
	7.6 Le présent du subjonctif	249
	7.7 Les temps composés de l'indicatif	250
	✓ SYNTHÈSE Qu'as-tu appris ?	254

**GRAMMAIRE DU TEXTE
ET LEXIQUE****Des questions à se poser au moment
de réviser et de corriger son texte**

257

QUESTION 1	Qui dit quoi à qui et comment?	258
	1.1 La situation de communication	258
	1.2 Les variétés de langue	260
QUESTION 2	Quel temps de verbe utiliser?	262
	2.1 Le système verbal du présent	262
	2.2 Le système verbal du passé	264
QUESTION 3	Est-ce qu'il y a des liens entre les idées?	266
	3.1 Les marqueurs de relation	266
	3.2 Les organisateurs textuels	268
QUESTION 4	Les mots sont-ils bien choisis?	270
	4.1 Le sens des mots	270
	4.2 Les synonymes et les antonymes	272
	4.3 Les mots génériques et les mots spécifiques	274
	4.4 Les familles de mots	276
QUESTION 5	Comment ajouter des informations tout en évitant les répétitions?	278
	5.1 La reprise par un pronom	278
	5.2 La reprise par un groupe nominal (GN)	280
QUESTION 6	Comment rapporter les paroles d'une personne?	282
	6.1 Le discours direct	282
	6.2 Le discours indirect	284
QUESTION 7	Comment améliorer et corriger son texte à l'aide d'un dictionnaire	285
	Les éléments d'une entrée dans le dictionnaire	285

PIÈGES À ÉVITER**Des défis à relever au moment de corriger son texte**

287

PIÈGE 1	Les mots homophones	288
PIÈGE 2	L'accord du verbe	293
PIÈGE 3	Le son «é» à la fin des verbes	296
PIÈGE 4	L'emploi de la virgule	299

LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES 302**INDEX** 304**SOURCES** 307

Dans l'univers de
Stanley Péan



C'est avec plaisir que je vais t'accompagner tout au long de ce module. Au cours de ma carrière, j'ai écrit de nombreuses critiques de livres. J'ai également lu des critiques sur mon travail d'auteur, car je suis moi-même écrivain. Je suis donc bien placé pour te parler du texte justificatif. C'est parti!

© ERPI | Reproduction interdite

Il y a deux vérités
et un mensonge dans
ces affirmations.



J'ai déjà fait partie d'un groupe humoristique.



Je suis un excellent trompettiste.



J'ai déjà pleuré en lisant une bande dessinée.

Pour trouver le mensonge,
tourne la page!



JE SUIS

écrivain

chroniqueur

animateur de radio

Niveau de timidité



Imagination fertile



Amour des superhéros



Niveau de sagesse



Passion pour le jazz



Mes influences

J'ai grandi entre la bibliothèque de ma mère et la collection de disques de mon père. Pas étonnant que mes passions soient la lecture et la musique!



Mes premières lectures marquantes

Ma mère m'a appris à lire à quatre ans. C'est comme si elle m'avait remis les clés d'un univers merveilleux où je ne serais jamais seul.

J'adorais les bandes dessinées de superhéros. À sept ans, j'ai pleuré en réalisant que la copine de Spiderman perdait la vie. Moi qui pensais que les bons ne mouraient jamais! Je venais de croiser la mort pour la première fois!



POW!

Mes années au secondaire

Élève: Stanley (Stan)

École secondaire: Polyvalente de l'Odysée, à Saguenay

À l'école secondaire, j'étais du genre intellectuel. Je me sentais parfois différent des autres, mais cela ne m'a pas empêché d'être élu président du conseil étudiant en 4^e secondaire! Je continuais à lire des bandes dessinées de superhéros (j'ai continué jusqu'à 21 ans!) et je m'intéressais à tout ce qui touchait la science-fiction. J'étais un grand lecteur et il m'arrivait quelquefois de caresser le rêve de devenir un jour écrivain...



MA VILLE



Un auteur

J'ai d'abord découvert l'œuvre d'Edgar Allan Poe en BD, puis j'ai lu l'intégrale de son œuvre à l'adolescence. J'étais à la fois fasciné et terrifié par ses histoires fantastiques. J'avais même de la difficulté à dormir la nuit! Aujourd'hui, je suis ce qu'on appelle « un oiseau de nuit » et je le dois en grande partie à cet auteur qui reste une de mes idoles littéraires.



UNE GRANDE PASSION



En 1985, j'ai eu la chance d'assister au concert du grand trompettiste Miles Davis au Festival de jazz de Montréal. Un gros coup de cœur!



J'ai toujours été attiré par le son de la trompette et du saxophone. Et comme ces instruments sont souvent utilisés dans le jazz, j'ai développé un grand intérêt pour ce style de musique. D'ailleurs, l'un de mes plus grands regrets est de ne pas avoir appris à jouer d'un instrument...



Un détour par l'humour



Le Groupe sanguin en 1987. Je ne faisais plus partie du groupe, à l'époque.

Beaucoup de gens l'ignorent, mais j'ai été l'un des membres fondateurs du Groupe sanguin, un groupe d'humoristes québécois très populaire dans les années 1980. Malgré mon amour du théâtre et de l'improvisation, j'ai renoncé à la scène pour me consacrer à mes études en littérature. Je voulais changer le monde en écrivant des livres!

ET AUJOURD'HUI?

J'anime une émission quotidienne de jazz à Radio-Canada.



Haïti, je ne t'oublie pas...



Photo prise lors de mon voyage en Haïti, en 2015.

J'ai visité Haïti pour la première fois à l'âge de 9 ans. La culture noire et haïtienne a toujours fait partie de mon univers. Je retourne dans mon pays natal avec plaisir, mais je dois avouer que je suis parfois découragé par les conditions de vie difficiles de la population.

J'ai écrit de nombreuses chroniques sur les livres d'ici et d'ailleurs. J'ai également écrit plus d'une vingtaine de livres pour les adultes, mais aussi pour les adolescents.

Aujourd'hui, je me consacre à ma passion pour la musique en animant une émission sur le jazz, mais ma passion pour les livres n'est jamais bien loin...

1 Comment bien construire
une justification ?

Dans mon métier de critique, je sais qu’affirmer simplement mon opinion ne suffit pas. Je dois également donner des raisons pertinentes pour appuyer ce que je dis. Ce que j’avance est lié à ma culture personnelle, à mes goûts, à mes valeurs et à mes connaissances. Dans la critique qui suit, je te parle d’un roman qui m’a particulièrement touché.



AFFIRMATION

Déjà, le titre de mon texte te donne un indice de mon appréciation du roman. Plus loin, je débute le 2^e paragraphe par une affirmation claire : j’ai aimé le roman.

Je commence mon texte par un résumé de l’histoire. Après ce résumé, je te présente quatre raisons, basées sur des critères d’appréciation, qui soutiennent mon affirmation de départ.

RAISON 1

L’histoire traite d’un sujet très important, dont on ne parle pas assez, selon moi.

RAISON 2

L’auteure connaît très bien son sujet et sa façon détaillée d’en parler m’a impressionné.

Compatriote

Personne qui vient du même pays qu’une autre.

UNE LECTURE MARQUANTE

1 Alexis, onze ans, vit avec sa mère dans un
petit village rural en périphérie de Port-au-Prince,
la capitale d’Haïti. Après l’arrestation de son
père pour avoir organisé une coopérative
agricole, sa mère et lui se voient forcés
5 de fuir leur petit coin de paradis. En effet,
comme beaucoup de leurs compatriotes,
ils doivent échapper aux forces militaires
qui terrorisent tout le pays. Sa mère et lui
10 s’embarquent alors sur un bateau surchargé
de gens fuyant l’île dans l’espoir de trouver
refuge aux États-Unis au péril de leur
existence.



15 J’ai vraiment aimé ce roman de Marie-Célie Agnant,
une auteure originaire de Port-au-Prince, en Haïti.

Raconté du point de vue d’un adolescent, le roman *Alexis d’Haïti* traite de la vie des *boat people*, c’est-à-dire ces migrants qui quittent leurs patries dans des embarcations de fortune. Selon moi, ce grave sujet est trop rarement abordé dans la littérature jeunesse.

20 Dans son roman, l’auteure décrit les conditions de vie des réfugiés, en attente
d’un statut politique dans les camps, avec une attention aux détails qui donne à
son livre une dimension documentaire. J’ai d’ailleurs été vivement impressionné
par la maîtrise du sujet dont fait preuve la romancière. Les lecteurs du roman
25 découvriront que l’instinct de survie du jeune héros lui permet de surmonter
les pires situations.

Cependant, ce qui m'a le plus touché, c'est le style d'écriture de l'auteure, qui témoigne, à mon avis, de sa sensibilité. En effet, le récit contient de riches descriptions qui évoquent les odeurs et les couleurs de la végétation de la campagne haïtienne. **C'est pourquoi** les lecteurs comprennent
30 facilement que le pays est comme un paradis pour Alexis.

La façon dont l'auteure raconte l'histoire du jeune héros est tellement précise et intense qu'on a l'impression de la vivre avec lui.

Ce roman, toujours brûlant d'actualité, saura **donc** plaire à des jeunes curieux du monde qui les entoure.

RAISON 3

Le style d'écriture sensible de l'auteure m'a vraiment touché.

RAISON 4

Les éléments du récit sont vraisemblables.

As-tu remarqué? Tout au long du texte, j'ai utilisé des mots pour introduire mon opinion. J'ai aussi utilisé des **marqueurs de relation de cause et de conséquence** pour lier mes idées entre elles.

Retiens

L'ESSENTIEL

La justification repose en grande partie sur les raisons présentées pour appuyer une affirmation. Ce sont ces raisons qui permettent de juger si l'affirmation est valable ou non.

LA JUSTIFICATION



L'AFFIRMATION

- La personne **affirme quelque chose**. (Que dit-elle?) Pour y arriver, elle donne son opinion personnelle, son appréciation ou elle émet un jugement par son affirmation.

Ex.: *J'ai vraiment aimé ce roman.*

- Parfois, cette appréciation n'est pas explicitement formulée dans le texte. Elle est sous-entendue dans le titre du texte.

Ex.: *Une lecture marquante, Un roman inoubliable!*

- L'appréciation peut aussi être donnée à l'aide d'une cote.

Ex.: *Je donne 4,5/5 à ce roman.*

LES RAISONS

- La personne **fournit une ou des raisons** pour appuyer ce qu'elle dit. (Pourquoi dit-elle cela?)
 - Ces raisons sont des observations, des faits, des exemples, etc.
- Ex.: *une histoire crédible, un personnage courageux, un sujet touchant*
- Si ces raisons ne viennent pas appuyer l'affirmation, elles ne sont pas pertinentes.

- **Mots utilisés pour introduire son opinion:** *à mon avis, selon moi, je trouve, je pense, je crois, je souhaiterais, je voudrais, etc.*

- **Marqueurs de relation utilisés pour faire des liens de cause et de conséquence:** *parce que, puisque, donc, car, c'est pourquoi, etc.*

INFO

Dans l'appréciation critique d'une œuvre littéraire, les raisons fournies dans la justification sont basées sur des critères d'appréciation comme le thème, le récit, l'intrigue, les personnages, le style d'écriture, etc.



INFO

Le titre d’une critique n’est pas évocateur s’il reprend simplement le titre du roman. On dit alors qu’il est neutre.

J’ai choisi ce livre pour te faire découvrir André Marois, un auteur que j’aime beaucoup et qui écrit surtout des romans policiers et de science-fiction. Lis la critique de Nathalie Gagnon pour voir ce qu’elle en pense.

Lis le texte en prêtant attention à la façon dont la justification est construite. Réponds ensuite aux questions dans la marge.

LÂCHEZ LES CHIENS!

- 1 Coche le ou les effets recherchés par l’utilisation des points de suspension à la fin du résumé.
 - Ne pas révéler la fin du roman.
 - Marquer l’hésitation.
 - Inciter à lire le roman.
- 2 a) Entoure la phrase dans laquelle la critique affirme clairement son opinion sur le roman.
b) Surligne un groupe de mots qui introduit les raisons qui appuient son affirmation.
- 3 a) Entre les lignes 13 et 25, souligne au moins six raisons qui appuient son opinion.
b) Ces raisons portent sur différents critères d’appréciation. Nommes-en trois.

- 1 Jay a trouvé son job idéal: promeneur de chiens. En effet, dans cet emploi, il bouge, il est près de la nature et il côtoie des chiens. Toutefois, en allant chercher Zéro,
- 5 le labrador de Lynou, il entre dans un appartement laissé sens dessus dessous. Cambriolage! Il s’aperçoit également que sa cliente a disparu. Sillonnant les rues avec les chiens, Jay s’improvise alors
- 10 détective. Il suit la piste laissée par Lynou, mais rien ne l’a préparé à ce qu’il découvrira...



- C’est un roman très efficace que nous livre André Marois. Tout y est: une intrigue
- 15 bien ficelée, un langage direct qui va droit au but et une histoire qui se tient d’un bout à l’autre. Les personnages sont bien présentés, que ce soit le personnage principal, Jay, ou bien les personnages secondaires, tels que Lynou et Pedro. Même les chiens ont leur propre personnalité, **apportant leur grain de sel** à l’histoire.
 - 20 Le rythme est haletant et le vocabulaire est bien choisi pour les jeunes lecteurs, qui s’identifieront facilement au sympathique Jay.
- Des paragraphes courts et beaucoup de dialogues viennent également dynamiser le texte. Par ailleurs, l’intrigue est basée sur un sujet d’actualité intéressant et bien amené: l’écologie. Et comment passer sous silence
- 25 les illustrations, qui apportent originalité et humour à l’histoire?

Apporter son grain de sel
Contribuer, participer.

Natalie GAGNON, «Lâchez les chiens!», *Lurelu*, vol. 39, n° 3, hiver 2017, p. 54.



Le livre *Quatre contre les loups* est un peu particulier puisqu’il s’agit d’un mélange de roman et de bande dessinée. Tu aimeras sans doute cette histoire qui met en scène quatre jeunes adolescents. Pour avoir une appréciation de ce livre, lis la critique que Sophie Gagnon en a faite.

Lis le texte pour en apprendre plus sur un roman nouveau genre, créé par un duo mère-fils. Réponds ensuite aux questions de la page 82.

QUATRE CONTRE LES LOUPS

- 1 À Eastwood, depuis qu’un premier couple d’amoureux s’y est embrassé, la maison hantée du parc d’attractions est devenue mythique : l’endroit où **officialiser** une relation. Toutefois, le futur maire souhaite détruire ce parc laissé
- 5 à l’abandon au fil des ans. Il profite de l’arrivée du gang du **Wolfpack** pour démontrer aux citoyens de la ville la dangerosité de l’endroit. Pour des raisons diverses, Félix, Miguel, Zack et Léonie souhaitent toutefois que l’endroit demeure. Une fois la nuit tombée, ils uniront leurs forces
- 10 pour y arriver en devenant Rey, Pep, Babe et Effie.



- Qualifié de « roman-bédé » par ses auteurs, le duo mère-fils Sonia Sarfati et Lou Victor Karnas, *Quatre contre les loups* reprend les intrigues de superhéros tout en mettant en scène des jeunes qui n’ont pas de pouvoir, mais beaucoup de ressources. Abordant les thèmes de la manipulation politique, de la vengeance, de l’amitié et de la famille,
- 15 les auteurs signent un récit qui captivera les lecteurs intermédiaires et avancés.

- Quatre contre les loups* surprend d’abord par la qualité de sa présentation graphique. Le mélange des couleurs entre le noir de la narration et les violets et rouges de la bande dessinée permet des transitions tout en douceur entre le texte et les planches. Les illustrations de ces dernières sont d’ailleurs fortes, efficaces et hors-normes. Puis, c’est la
- 20 richesse du récit qui plaît. Si le début est plus compliqué, étant donné qu’il y a de multiples personnages et qu’il faut arriver à les démêler, l’intrigue est rapidement captivante et complexe. Ainsi, elle permet de multiples rebondissements qui cultivent le suspense. Le récit est semblable à des montagnes russes. Si certains personnages sont plus stéréotypés et les développements parfois prévisibles, l’ensemble du récit est bien construit.

- 25 L’écriture fluide de Sonia Sarfati et les magnifiques illustrations de la bande dessinée en font un récit spectaculaire, notamment pour les épisodes de batailles. Chapeau!



Retenir l’essentiel

Que désirent les jeunes ?

INFO

Lorsqu’elle est présente, la conclusion rappelle souvent l’opinion exprimée à propos de l’œuvre dans la critique.

Officialiser

Rendre public.

Wolfpack

Mot anglais qui désigne « meute de loups ».

Sophie GAGNON, « Quatre contre les loups », [En ligne], 11 avril 2017, Montréal, [Sophielit.ca]. (Consulté le 10 juillet 2019.)



ACTIVITÉS

- 1 Surligne dans le texte les passages qui t'aident à comprendre les mots suivants. Les passages à surligner sont placés un peu avant ou après les mots donnés.
 - a) mythique (ligne 3)
 - b) planches (ligne 18)
- 2 Reconstitue les principaux éléments de l'histoire en t'appuyant sur le résumé présenté dans la critique.

Des éléments de l'histoire	
Qui ?	_____
Quoi ?	_____ _____
Où ?	_____

- 3 a) Comment est l'opinion de l'auteure de la critique du roman ? Coche la bonne réponse.

Plutôt positive. Plutôt négative.
- b) Résume son opinion en quelques mots. Donne ensuite deux raisons qu'elle utilise pour justifier son opinion.

AFFIRMATION (OPINION PERSONNELLE)	RAISONS QUI APPUIENT SON OPINION
_____ _____ _____	Raison 1 : À cause de _____ _____ Raison 2 : À cause de _____ _____

- c) Nomme deux éléments que l'auteure, Sophie Gagnon, a moins appréciés dans le roman.
 - _____
 - _____
- 4 Dans la conclusion, souligne un mot qui résume l'opinion de l'auteure.
- 5 Selon toi, pourquoi Sophie Gagnon recommande-t-elle ce roman à des lecteurs intermédiaires ou avancés ?

Donne ton interprétation!



Écrire une critique

Choisis l'atelier 1 ou 2.

Écris ensuite ton texte en tenant compte des conseils et des pistes pour écrire.

Atelier 1

Stanley t'a présenté des romans dans lesquels il y a du suspense. Ces livres donnent envie aux lecteurs de connaître la suite...

TON DÉFI

Écris une critique d'un roman policier ou d'un roman à suspense pour des lecteurs qui aiment l'inattendu.

Atelier 2

Comme Stanley, à ton tour de jouer le rôle de critique. Qu'as-tu pensé des derniers livres que tu as lus ? Les as-tu adorés ou détestés ? Pour quelles raisons ?

TON DÉFI

Écris la critique d'un livre que tu as adoré ou détesté.



Des conseils pour réaliser ton défi

1. Dans un le résumé, tu n'as que quelques phrases pour parler de l'histoire: tout un défi! Parle en priorité de la situation de départ de l'histoire (qui? quoi? quand? où?), puis glisse un mot sur l'élément déclencheur. Termine sur un événement clé de l'intrigue.
2. Une fois terminée, relis ta critique en te posant les questions suivantes:
 - Ai-je exprimé clairement mon opinion?
 - Ai-je donné assez de raisons pour la justifier?
 - Mes explications sont-elles suffisantes?

DES IDÉES POUR T'INSPIRER

LA PARTIE « PRÉSENTATION » D'UNE CRITIQUE PEUT CONTENIR :

- le titre de l'œuvre
- son genre (aventures, policier, etc.)
- la maison d'édition
- la date de publication
- le nom des auteurs et des illustrateurs
- les thèmes

Cette partie doit aussi inclure un bref résumé de l'histoire.

LA PARTIE « JUSTIFICATIVE » PEUT SE BASER SUR LES CRITÈRES SUIVANTS :

- les personnages
- les thèmes et les valeurs
- l'intrigue ou le suspense
- l'originalité du récit
- le style d'écriture
- l'humour
- les illustrations

DES PISTES POUR ÉCRIRE

- Divise ta critique en deux parties: une partie « présentation » et une partie « justification ».
- Parle des émotions que tu as ressenties au cours de ta lecture. As-tu passé un moment agréable ? As-tu refermé le livre avant d'avoir terminé ta lecture ?
- Utilise des exemples tirés du livre pour mieux faire comprendre les idées que tu veux exprimer.
- Termine ta critique en recommandant ou non la lecture du livre que tu as choisi de présenter. Tu peux aussi lui donner une cote d'appréciation (par exemple : 4/5).



1.1

LE NOM

À quoi sert-il ?

- Le **nom** peut désigner plusieurs réalités : des personnes, des animaux, des objets, des lieux, des sentiments et des actions.
Ex. : les **Québécois**, **Fanny**, son **chien**, **Loulou**, **Trois-Rivières**, **cette école**, **l'entraide**, **le partage**
- Certains **noms** désignent un groupe d'êtres, d'objets, etc. Ce sont des noms collectifs.
Ex. : un **groupe de voisins**

INFO

- Certains **noms** ont une forme composée. Ils sont formés de plusieurs mots qui sont soudés, liés par des traits d'union, ou séparés par des espaces.
Ex. : un **bonhomme**, une **grand-mère**, le **chemin de fer**
- Le nombre du **nom** qui suit un **nom collectif** s'écrit au pluriel si c'est quelque chose qui se compte, et au singulier si cela ne se compte pas.
Ex. : l'**équipe de jeunes**, l'**équipe de baseball**

Quelles sont ses caractéristiques ?

- Le **nom** peut être commun ou propre.
Ex. : une **ville**, **Rimouski**
- Le **nom commun** est généralement précédé d'un **déterminant**. Il peut aussi y avoir un ou des mots entre le nom et le déterminant.
Ex. : **votre maison**, **votre très belle maison**
- Le **nom** possède un genre (masculin ou féminin).
Ex. : un **centre**, une **clinique**
- Les **noms** d'êtres animés varient en genre.
Ex. : un **infirmier** → une **infirmière**
- Le **nom** est un mot variable. Il varie en nombre (singulier ou pluriel).
Ex. : **cette rue** → **ces rues**
- Le **nom** est un donneur d'accord. Il donne son genre et son nombre au déterminant et à l'adjectif qui l'accompagnent.

Ex. : une **vieille automobile**
f. s.

- 1 Complète les groupes du nom collectifs à l'aide des noms ci-dessous. Écris-les correctement au singulier ou au pluriel.

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| ■ citoyen | ■ courrier | ■ danse | ■ jeune |
| ■ lecture | ■ soccer | ■ soutien | ■ voiture |
| ■ monde | ■ livres | | |

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| a) une foule de _____ | b) la file de _____ |
| c) le club de _____ | d) la pile de _____ |
| e) des groupes de _____ | f) les bandes de _____ |
| g) une équipe de _____ | h) une troupe de _____ |
| i) une masse de _____ | j) sa collection de _____ |

MANIPULATIONS

Pour reconnaître un **nom commun** :

– on peut le faire précéder d'un **déterminant** : *un, une, des, le, la, les, etc.* ;

Ex. : *aréna* → *un aréna*

– on peut le remplacer par un **autre nom**.

Ex. : *Fanny a trouvé un travail.* → *Fanny a trouvé un emploi.*

- 2 Dans chaque phrase ci-dessous, détermine si le mot en gras est bien un nom, puis justifie ta réponse par un raisonnement grammatical.

	Phrases	Classe de mots et raisonnement grammatical
a)	Vous allez défendre votre cause jusqu'au bout.	Ex. : Le mot <i>cause</i> est un nom, car il est précédé d'un déterminant.
	Cette situation cause des problèmes majeurs.	Le mot <i>cause</i> n'est pas un nom, car on ne peut pas le faire précéder d'un déterminant.
b)	Ces jeunes gens admirent la fresque géante sur le mur.	Le mot <i>jeunes</i> _____ car _____
	Les jeunes peignent une immense murale sur l'édifice.	Le mot <i>jeunes</i> _____ car _____
c)	William travaille à la mise en place d'un comité vert.	Le mot <i>travaille</i> _____ car _____
	Il accomplit un travail remarquable avec ses amis.	Le mot <i>travail</i> _____ car _____
d)	Cette ligne d'autobus traverse la ville d'est en ouest.	Le mot <i>traverse</i> _____ car _____
	La traverse de piétons est à quelques mètres plus loin.	Le mot <i>traverse</i> _____ car _____

- 3 a) Souligne les 17 noms utilisés dans le texte.

Une course pour la cause

- 1 Hier, Nathan a participé à une course organisée par les pompiers de Laval. Il y avait plus de mille participants sur la ligne de départ. Certains ont terminé rapidement le parcours sans difficulté, d'autres ont mis plus de temps et d'efforts. Une chose est sûre, tous ont eu beaucoup de plaisir!
- 5 Les organisateurs sont très contents de remettre tous les fonds amassés à une association qui œuvre pour les enfants malades.

INFO

Le **nom** peut être précédé d'une **préposition**.

Ex. : *un bureau de poste, un feu de signalisation*

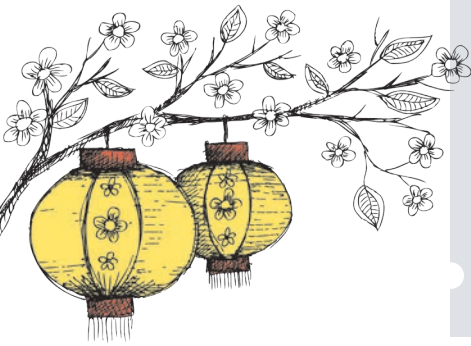


- b) Entoure un verbe qui pourrait être employé comme un nom dans un autre contexte.

INFO +

Le **nom propre** n'est pas toujours précédé d'un déterminant.

Ex. : **Gabriel** apprécie la vie de quartier.



- 4 a) Souligne les noms utilisés dans le texte. Le nombre de noms à souligner est indiqué dans les pastilles.

Miam !

1 C'est la fête dans le Vieux-Sainte-Rose! Les résidents s'activent comme des fourmis: ils organisent un dîner communautaire pour accueillir leurs nouveaux voisins, dont une famille récemment arrivée d'Haïti. Livia installe des lanternes **chinoises**, Olivier prépare une liste d'écoute de chansons pour mettre
5 de l'ambiance, et Marika dresse les tables. 17

Chaque famille apportera son plat préféré pour le partager avec ses voisins. Les Rossino ont préparé des lasagnes gratinées, les Pimentel ont apporté de belles saucisses portugaises que Brutus, leur chien, fixe en salivant, et les Gagnon ont cuisiné une tourtière du Lac-Saint-Jean. Qu'ils soient Canadiens,
10 Tunisiens ou Philippins, quelle que soit leur origine, tous les résidents sont les bienvenus. Ils vont se régaler! 17

- b) Relève les noms propres et classe-les dans le tableau ci-dessous.

Noms propres de personnes ou d'animaux	Noms de peuples	Noms de lieux
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____



- c) Pourquoi le mot *chinoises* ne s'écrit-il pas avec une majuscule ?

- d) Récris la phrase suivante afin que les noms propres en gras deviennent des adjectifs.

Qu'ils soient **Canadiens, Tunisiens** ou **Philippins**, quelle que soit leur origine, tous les résidents sont les bienvenus.



Comment utiliser correctement la majuscule dans l'orthographe des mots ?

Pose-toi les trois questions suivantes.

1. «Est-ce que ce mot désigne...»

- ... un nom de personne ou de personnage unique ?
- ... un nom de lieu en particulier (un pays, une ville ou une rue) ?

Si c'est le cas, il s'agit d'un **nom propre** qui s'écrit avec une lettre majuscule. Sinon, il s'agit d'un nom commun qui s'écrit avec une lettre minuscule.

Ex. : *Jacob habite la rue Murielle à Trois-Rivières.*

2. «Est-ce que ce mot désigne un nom de peuple ?»

Si c'est le cas, vérifie si ce mot est employé comme un **nom propre** ou comme un **adjectif**. Seul le nom propre s'écrit avec une lettre majuscule.

Ex. : *Mes voisins sont des Japonais. Je construis un jardin japonais dans ma cour.*

3. «Est-ce que ce mot fait partie du titre d'un ouvrage ?»

Si c'est le cas, rappelle-toi que seul le **premier mot** du titre s'écrit avec une lettre majuscule, ainsi que les noms propres contenus dans le titre. Les autres mots qui composent le titre s'écrivent avec une minuscule.

Ex. : *J'ai adoré lire Comme une odeur de muscles.*

INFO

Le **nom commun** qui désigne le nom d'une langue s'écrit avec une minuscule.

Ex. : *Je parle l'anglais.*

- 5 a) Entoure les 11 mots qui devraient s'écrire avec une majuscule initiale dans le texte.

X Erreurs à CORRIGER

Une grande vente-débaras

1 Aujourd'hui, marissa et marco se rendent à une grande vente-débaras. Cette vente est organisée par la Ville de laval au profit des immigrants nouvellement arrivés au québec, dont plusieurs algériens et syriens. Pour cet événement, plusieurs familles lavalloises se sont regroupées dans un grand parc municipal à côté du boulevard pie-IX.

5 Sur le site, il y a un joyeux bric-à-brac étalé sur les tables. À travers une pile de livres, marco découvre un vieil exemplaire du roman *agaguk*. Son amie marissa, quant à elle, achète de beaux bijoux, importés d'italie.

- b) Relève un mot qui pourrait être employé comme adjectif dans un autre contexte.
-