

3<sup>e</sup> secondaire

Virginie Chatard  
Marie-Claude Paventi  
Katryne Raymond-O'brzygailo  
Carolane Rochette



# MAG 3

*Cahier de savoirs et d'activités*

AVEC LA COLLABORATION SPÉCIALE DE  
Fred Pellerin  
Catherine Ethier  
Elisapie

# TABLE DES MATIÈRES

Bref aperçu de ton cahier MAG 3 .....	VII
Les stratégies de lecture et les dimensions de la lecture .....	1

## LECTURE





### LE TEXTE NARRATIF

présenté par Fred Pellerin ..... 11

#### L'univers narratif

Madame Riopel sort de sa tombe,  
Fred Pellerin ..... 14

 La tour des mille tristesses,  
Gudule ..... 17

 1. Le vacarme des rapides,  
Pierre Lambert ..... 20

2. Le diable et le paysan,  
Muriel Bloch ..... 26


#### Atelier d'écriture

Inventer un univers narratif ..... 29

#### Les personnages

La belle Lurette au bois dormant,  
Fred Pellerin ..... 30

 L'os chanteur,  
Jacob et Wilhelm Grimm ..... 33


 Oudjigeaskwa, la Cendrillon micmaque,  
Ronald Labelle ..... 37


#### Atelier d'écriture

Inventer un personnage ..... 43

#### Le schéma narratif

L'auto-stoppeuse,  
Fred Pellerin ..... 44

 Le samouraï et le chat,  
Anne Jonas ..... 47

 1. L'homme fort des forges,  
Bryan Perro ..... 50

2. L'amour interdit d'Artémis et Orion,  
Murielle Szac ..... 53

#### Atelier d'écriture

Écrire le début d'un conte ..... 59

#### SYNTHÈSE

Le khan Khara et le guerrier sans visage,  
Catherine Gendrin ..... 60

**WEB** Suggestions de Fred Pellerin ..... 66




### LE TEXTE EXPLICATIF

présenté par Catherine Ethier ..... 67

#### Les bases de l'explication

1. Les ongles des mains poussent plus vite  
que ceux des pieds!  
Catherine Ethier ..... 70

2. La hauteur du mont Everest,  
Catherine Ethier ..... 71


	L'anxiété de performance en contexte scolaire. . . . .	73
<b>100% ADO</b>	1. Les mystères du hoquet . . . . .	76
	2. La colère : un mal pour un bien. . . . .	79

### Atelier d'écriture

Expliquer un phénomène scientifique . . . . .	83
---	----

### La séquence explicative

Le sport et ses préjugés, <i>Catherine Ethier</i> . . . . .	84
--	----

	1. Chanter sous la douche . . . . .	87
	2. Pourquoi l'oignon nous fait-il pleurer? . . . . .	87


<b>100% ADO</b>	1. Les virus émergents . . . . .	90
	2. L'importance du sport à votre âge . . . . .	94

### Atelier d'écriture

Rédiger une séquence explicative. . . . .	97
---	----

### L'organisation du texte explicatif

Les bons côtés des réseaux sociaux, <i>Catherine Ethier</i> . . . . .	98
--	----

	C'est ma touuune! . . . . .	101
<b>100% ADO</b>	1. Une intelligence impressionnante . . . . .	104
	2. Les conditions favorables au développement de la vie . . . . .	106

### Atelier d'écriture

Rédiger un texte explicatif . . . . .	111
---------------------------------------	-----

### SYNTHÈSE

Il neige sur Pluton! . . . . .	112
--------------------------------	-----

<b>WEB</b> Suggestions de <b>Catherine Ethier</b> . . . . .	118
---	-----




## LE TEXTE POÉTIQUE

présenté par **Elisapie** . . . . . 119

### Les particularités du texte poétique

1. Nous avons marché, <i>Elisapie</i> . . . . .	122
2. Toi qui m'as appris à être, <i>Joséphine Bacon</i> . . . . .	123
3. Tu sais, petit frère, <i>Joséphine Bacon</i> . . . . .	123

	1. Devant son miroir elle se pavanait, <i>Louis-Pier Sicard</i> . . . . .	125
	2. Poème à Lou, <i>Guillaume Apollinaire</i> . . . . .	126
	3. L'oiseau bleu, <i>Alphonse Daudet</i> . . . . .	126

<b>100% ADO</b>	1. J'ai quinze ans, <i>Laurent Theillet</i> . . . . .	128
	2. Chanson d'automne, <i>Paul Verlaine</i> . . . . .	128
	3. Une lettre, <i>Pierre Lapointe</i> . . . . .	130

### Atelier d'écriture

Rédiger un poème lyrique . . . . .	133
------------------------------------	-----

### SYNTHÈSE

Perséides, <i>Ariane Moffatt</i> . . . . .	134
---	-----

<b>WEB</b> Suggestions d' <b>Elisapie</b> . . . . .	136
---	-----

# GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE

## LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE ..... 137

### 1 Les classes de mots

#### *Teste tes neurones!* ..... 138

##### Les mots variables

- 1.1 Le nom ..... 140
- 1.2 Le déterminant ..... 142
- 1.3 L'adjectif ..... 144
- 1.4 Le pronom ..... 146
- 1.5 Le verbe ..... 148

##### Les mots invariables

- 1.6 L'adverbe ..... 150
- 1.7 La préposition ..... 152
- 1.8 La conjonction ..... 154

#### *Synthèse* ..... 156

### 2 Les groupes de mots

#### *Teste tes neurones!* ..... 158

- 2.1 Le groupe nominal ..... 160
- 2.2 Le groupe adjectival ..... 162
- 2.3 Le groupe verbal ..... 164
- 2.4 Le groupe adverbial ..... 166
- 2.5 Le groupe prépositionnel ..... 167

#### *Synthèse* ..... 169

### 3 Les fonctions dans les groupes de mots

#### *Teste tes neurones!* ..... 172

##### Les fonctions dans le GN

- 3.1 Le complément du nom ..... 174

##### Les fonctions dans le GAdj

- 3.2 Le complément de l'adjectif ..... 176

##### Les fonctions dans le GV

- 3.3 Le complément direct du verbe ..... 178
- 3.4 Le complément indirect du verbe ..... 180
- 3.5 L'attribut du sujet ..... 183

##### Les fonctions dans le GAdj, le GAdv et le GV

- 3.6 Le modificateur ..... 186

#### *Synthèse* ..... 188

### 4 Les accords

#### *Teste tes neurones!* ..... 190

- 4.1 L'accord dans le groupe nominal ..... 192

##### Les accords avec le sujet

- 4.2 L'accord du verbe ..... 197
- 4.3 L'accord de l'adjectif attribut du sujet et du participe passé employé avec *être* ..... 202

##### Les accords avec le complément direct

- 4.4 L'accord du participe passé employé avec *avoir* ..... 205

#### *Synthèse* ..... 208

### 5 La construction de la phrase

#### *Teste tes neurones!* ..... 210

- 5.1 La phrase de base ..... 212
- 5.2 Les types de phrases ..... 217
- 5.3 Les formes de phrases ..... 224
- 5.4 La phrase à construction particulière ..... 231

#### *Synthèse* ..... 232

### 6 La coordination, la juxtaposition et la subordination

#### *Teste tes neurones!* ..... 234

- 6.1 La coordination et la juxtaposition ..... 236
- 6.2 La subordination ..... 242
- 6.3 La subordonnée relative ..... 244
- 6.4 La subordonnée complément de phrase ..... 249
- 6.5 La subordonnée complétive ..... 254

#### *Synthèse* ..... 260

## 7 La conjugaison

<i>Teste tes neurones!</i> . . . . .	262
7.1 Le système de conjugaison . . . . .	264
7.2 Les temps simples de l'indicatif . . . . .	267
7.3 Le participe passé et le participe présent. . . . .	274
7.4 Les temps composés de l'indicatif . . . . .	276
7.5 Le présent et le passé de l'impératif . . . . .	279
7.6 Le présent du subjonctif . . . . .	281
<i>Synthèse</i> . . . . .	283

## LA GRAMMAIRE DU TEXTE . . . . . 285

<i>Teste tes neurones!</i> . . . . .	286
--------------------------------------	-----

## 8 La reprise de l'information

8.1 La reprise de l'information . . . . .	288
8.2 La reprise par un pronom . . . . .	290
8.3 La reprise par un groupe nominal ou par un groupe adverbial . . . . .	292

## 9 La situation de communication et les discours rapportés

9.1 La situation de communication et les marques énonciatives . . . . .	294
9.2 Le discours direct . . . . .	296
9.3 Le discours indirect. . . . .	298

## 10 L'organisation du texte

10.1 Les marqueurs de relation . . . . .	299
10.2 Les paragraphes et les organisateurs textuels . . . . .	301

## 11 Les systèmes verbaux

11.1 Le système verbal du présent. . . . .	303
11.2 Le système verbal du passé . . . . .	305

<i>Synthèse</i> . . . . .	307
---------------------------	-----

## LE LEXIQUE ET L'ORTHOGRAPHE . . . . . 309

<i>Teste tes neurones!</i> . . . . .	310
--------------------------------------	-----

## 12 Le lexique

12.1 Les procédés de formation des mots . . . . .	312
12.2 Les familles de mots . . . . .	314
12.3 Le sens propre et le sens figuré . . . . .	315
12.4 Les synonymes et les antonymes . . . . .	317
12.5 Les variétés de langue. . . . .	319
12.6 Les emprunts, les anglicismes et les régionalismes . . . . .	321

## 13 L'orthographe lexicale

13.1 Les homophones . . . . .	322
13.2 Les noms propres . . . . .	326
13.3 Le son [é] à la fin des verbes . . . . .	327

<i>Synthèse</i> . . . . .	329
---------------------------	-----

## LES TABLEAUX DE RÉFÉRENCE . . . . . 331

Le féminin des noms et des adjectifs . . . . .	332
Le pluriel des noms et des adjectifs . . . . .	334
La conjugaison de quelques verbes usuels et modèles . . . . .	336
Les homophones . . . . .	340

Sources iconographiques . . . . .	342
-----------------------------------	-----

# Bref aperçu de ton cahier **MAG 3**

## LES STRATÉGIES DE LECTURE ET LES DIMENSIONS DE LA LECTURE

Ton cahier débute par la présentation de sept STRATÉGIES DE LECTURE ciblées, qui t'aideront à mieux comprendre les textes. Tu trouveras également une présentation des quatre DIMENSIONS DE LA LECTURE : la compréhension, l'interprétation, la réaction et le jugement critique. Des définitions, des exemples et des astuces te guideront afin de répondre le mieux possible à chaque type de questions.

## LECTURE

Dans la section LECTURE de ton cahier, trois modules distincts te sont proposés : ils portent sur le texte narratif, le texte explicatif et le texte poétique. Un expert invité t'accompagne dans tes apprentissages tout au long de chaque module. En cours d'année, tu auras donc la chance de faire plus ample connaissance avec les personnalités suivantes :



**Fred Pellerin**  
Texte narratif



**Catherine Ethier**  
Texte explicatif



**Elisapie**  
Texte poétique

Chaque module commence par une entrevue express avec la personnalité, suivie d'un court CV qui souligne les faits marquants de son parcours professionnel. Tu pourras ainsi en savoir davantage sur ces experts, qui se distinguent dans divers domaines au Québec.

## SÉQUENCE PROGRESSIVE EN LECTURE

Chaque module comprend une, deux ou trois notions à l'étude. Dans chaque notion, la présentation des textes suit une séquence en trois étapes :

- 1 Un texte modèle**, écrit et annoté par la personnalité associée au module, qui met en évidence la notion à l'étude. Ce texte est suivi de l'encadré théorique *À retenir*, qui t'explique cette notion de façon schématique.
- 2 Un texte Coup de cœur de la RÉDAC**, que tu auras à annoter à ton tour afin d'approfondir ta compréhension des textes.
- 3 Un à trois textes CHOIX 100% ADO**, qui t'amèneront à travailler davantage les stratégies de lecture et les notions à l'étude. Ces textes ont été spécialement sélectionnés par un comité de sept adolescents de ton âge.

## ATELIER *d'écriture*

Un atelier d'écriture vient clore chacune des notions. Tu pourras ainsi intégrer en situation de rédaction tout ce que tu viens d'apprendre. Pour t'aider dans ta tâche, chaque personnalité t'offre ses conseils avisés.

## SYNTHÈSE

En fin de module, un dernier texte t'est proposé pour que tu puisses vérifier tes connaissances et réviser l'ensemble des notions abordées.

## WEB

Cette rubrique regroupe des coups de cœur de l'expert invité. Tu y trouveras différents compléments numériques passionnants à consulter en ligne, comme des vidéos, des sites web et des balados.

# GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE

Cette section de ton cahier se présente en trois grandes parties :

### La grammaire de la phrase

### La grammaire du texte

### Lexique et orthographe

Chaque partie compte un certain nombre de notions, chacune divisée en sous-notions.

La théorie est présentée de façon simple, concrète et schématique afin de favoriser ton apprentissage et ta compréhension.

Chaque notion s'accompagne d'une riche variété d'exercices contextualisés. Ils te donneront l'occasion de travailler toutes les notions au programme, souvent à partir de courts textes dont les sujets sont actuels et intéressants.



### *Teste tes neurones!*

Chacune des notions à l'étude débute par un test de connaissances ludique, *Teste tes neurones!* Au besoin, tu pourras t'exercer en ligne afin de parfaire tes connaissances avant d'aborder une notion.

### *Synthèse* Révise les notions

À la fin de chaque notion ou regroupement de notions, une synthèse te permettra de réviser les connaissances que tu as acquises.

# LE TEXTE EXPLICATIF



*Dans ce module :*



Rencontre avec notre  
**EXPERTE INVITÉE**

**Catherine Ethier**

Amoureuse des mots qui font autant rire que réfléchir, Catherine te fait découvrir les particularités du texte explicatif.



Regarde sa vidéo  
de présentation.

## **Coup de** de la RÉDAC

Les textes que nous avons sélectionnés portent sur des sujets aussi divers, graves ou légers que les oignons, l'anxiété et la musique. Des choix qui sauront te plaire !

## **CHOIX 100% ADO**

Notre comité de lecture 100% ADO te propose une sélection variée de textes explicatifs, qui touchent à des sujets tels que la technologie, les sciences, le sport ou encore les émotions.

## **ATELIER** *d'écriture*

Dans les ateliers d'écriture, tu auras toi aussi l'occasion de rédiger une séquence explicative et d'expliquer un phénomène scientifique, le tout grâce aux bons conseils de Catherine Ethier.



## Entrevue express



avec

# Catherine Ethier

EXPERTE INVITÉE

**Après des études en biochimie, tu as travaillé dans la publicité, puis tu es passée à des chroniques de toutes sortes. Quel a été ton cheminement ?**

J'avais des bonnes notes, alors je me suis dit que j'allais être médecin. Puis, j'ai écouté la partie créative en moi. J'ai alors trouvé dans la publicité un univers créatif qui me rappelait les moments enivrants que je vivais au secondaire quand j'écrivais des dissertations et des fictions. Puis, de fil en aiguille, j'ai fait des petits contrats de télé, de chroniques. Ça s'est fait naturellement.

**Qu'est-ce qui t'anime le plus dans le fait d'expliquer et de vulgariser l'information ?**

Ça me donne l'impression d'être utile. Expliquer des choses, vulgariser des concepts, dresser un portrait de l'air du temps, cela fait partie du devoir des artistes, selon moi. Et c'est quelque chose que j'aime faire, qui me fait rire aussi.

Souvent, en écrivant mes textes, j'apprends énormément de choses. Alors c'est un grand plaisir pour moi de partager ces informations. C'est aussi galvanisant de transmettre une information qui est juste, vérifiée. J'ai l'impression de participer à quelque chose de constructif.

**Comment travailles-tu tes sujets ?**

Quand un sujet m'interpelle, je commence par me documenter sur la question en prenant beaucoup de notes. Je consulte le plus de sources d'information possible. Cette étape me permet de mieux maîtriser mon sujet.

## Pourquoi avons-nous choisi Catherine Ethier ? Parce que...

- 1 C'est une animatrice, chroniqueuse et auteure qui adore démystifier toutes sortes de sujets, des plus drôles aux plus sérieux.
- 2 C'est une femme qui aime apprendre, avoir le nez dans les livres et partager ses découvertes.
- 3 Elle a beaucoup d'humour !

Je cherche ensuite le bon angle d'approche. Je me demande toujours : « Qu'est-ce que je veux dire ? Où est-ce que je veux en venir avec ça ? Qu'est-ce que je veux que les gens retiennent de mes écrits ? »

Puis, je fais l'exercice de résumer mon propos en quelques mots. J'écris un squelette des points que je veux aborder. Ça me permet de structurer ma pensée. Enfin, je commence à écrire !

**Que conseillerais-tu aux personnes qui se sentent moins à l'aise avec l'exercice d'écriture d'un texte explicatif ?**

Écrire un texte peut être très stressant et gênant. Le secret est d'y aller par petites bouchées. On commence calmement, on se fait une petite tisane, et on lit sur le sujet. On rassemble ses sources et après on cible les points qui nous ont allumé, sans discrimination. Après ça, on fait les choix, on met les choses en ordre.

Il est important de se rappeler qu'on a tous écrit des textes moins forts. C'est en s'exerçant et en allant au bout d'un texte qu'on devient meilleur, comme dans toute chose. On est souvent les pires juges de nos textes. C'est bête parce qu'en se jugeant trop durement, on se prive d'écrire peut-être un texte original, de trouver un angle inédit à partager avec les autres, et même parfois de découvrir le plaisir d'écrire.

**Merci, Catherine, pour ta générosité !**

## Dans le CV de Catherine

**2006 :** Après des études en biochimie et en publicité, Catherine décide de cesser de mousser la vente de produits variés pour se lancer dans la conception et la rédaction de projets divers, comme la série jeunesse *Kif-Kif* sur le web.

**2013 :** Les mots décoiffants de Catherine lui acquièrent l'affection du lectorat d'*Urbania*, un magazine axé sur la culture populaire, auquel elle collaborera jusqu'en 2017.

**2015 :** Catherine participe pour la première fois à *Code F*, une émission présentée à VRAK visant à expliquer les prétendues lois non écrites des filles. Elle poursuivra sa collaboration à cette série humoristique pendant les trois saisons suivantes.



Catherine de passage à l'émission *Comment tu t'appelles?* en avril 2021.



**2019 :** Catherine remporte un Olivier pour « Larousse, l'entrée fracassante de Nounoune », une chronique radio humoristique à *Gravel le matin*, dans laquelle elle commente à sa façon l'introduction de québécoisismes dans le célèbre dictionnaire français.



**2019 :** Avec son complice Mathieu Pichette, Catherine coanime le balado *Nos questions niaiseuses*, où elle s'applique à expliquer le plus sérieusement du monde mille et un sujets souvent farfelus.

**2020 :** Elle anime le balado *Son de cloche* de la Fédération autonome de l'enseignement.

**Aujourd'hui :** Catherine multiplie les chroniques et les projets, de l'écriture à l'animation. Elle n'a pas fini de nous en apprendre!



## Distinguer le texte justificatif et le texte explicatif

### Le texte justificatif

Le texte justificatif sert à présenter une opinion, une idée en démontrant son bienfondé. L'auteur donne les **raisons** pour lesquelles il **avance son point de vue**.

- Dans le texte justificatif, l'auteur présente son opinion et nous fait part de sa vision des choses sur un sujet.
- Le texte justificatif peut être, par exemple, une critique de roman ou de film.

### Le texte explicatif

Le texte explicatif sert à faire **comprendre** un phénomène, un fait ou une affirmation. L'auteur **répond à une question** en expliquant **les causes** de cette question.

- Dans le texte explicatif, l'auteur ne prend pas position, il ne donne pas son opinion.
- Le texte explicatif peut prendre la forme d'un article scientifique, d'une capsule informative ou d'un article documentaire.



# LA SÉQUENCE EXPLICATIVE

expliquée par  
**Catherine Ethier**



Expliquer quelque chose peut parfois paraître périlleux et c'est tout à fait normal que tu te demandes par quel bout prendre ça ! Rassure-toi, il existe un mode d'emploi tout simple pour t'aider à structurer ton explication : la séquence explicative. En gros, c'est une succession de phases qui te permettront de présenter une explication cohérente. La séquence explicative contient généralement trois parties : la phase de questionnement, la phase explicative et la phase conclusive.

## La phase de questionnement

Je commence par mettre en contexte mon sujet : les garçons sont naturellement vus comme ayant une prédisposition à la pratique du sport. Il s'agit d'un préjugé.

J'expose ensuite clairement ma question : d'où vient cette croyance ?

## La phase explicative

Il y a de multiples raisons que je pourrais avancer ici. J'ai retenu deux causes qui m'apparaissent importantes afin de répondre à ma question initiale.

Note que ces deux réponses pourraient être précédées de « parce que », puisque ce sont des causes.

## Les modes d'organisation

Les deux causes que je présente ici ne dépendent pas l'une de l'autre : elles pourraient être inversées et l'une d'entre elles pourrait être supprimée sans nuire à l'explication.

J'utilise le mode d'énumération de causes.

## Le sport et ses préjugés

« Les gars ont le sport dans le sang. » Cette affirmation est évidemment fautive et bien ancrée dans la psyché collective. Pour quelles raisons en vient-on à penser ça ? Attache ta tuque, il y en a plusieurs, mais en voici deux principales.

Tout d'abord, les femmes ont longtemps été écartées de la pratique sportive.

- 5 En effet, le sport a longtemps été considéré comme une pratique qui va à l'encontre des standards féminins établis, soit la beauté, la douceur et la sagesse, pour n'en citer que quelques-uns (la liste est longue). Au siècle dernier, les femmes avaient accès à des activités récréatives dites féminines, que l'on considérait alors plus convenables et où on leur enseignait la grâce et le maintien, ainsi que la rigueur : la danse, le patin, l'équitation (l'histoire ne dit cependant pas si cette activité se déroulait sur des licornes).
- 10 La compétition était alors formellement hors de question. À l'inverse, on encourageait chez les hommes les rapports de force, une attitude compétitive et même une certaine agressivité, les invitant à la confrontation pour
- 15 s'« endurcir ». Les sports d'équipe et la compétition étaient donc exclusivement réservés aux hommes. Comme le souligne Samuel Larochelle, journaliste pour *La Presse*, « En 1896, lorsque Pierre de Coubertin a relancé le mouvement olympique, aucune épreuve féminine n'était au programme. Le seul rôle réservé aux femmes consistait à remettre des couronnes en
- 20 feuilles de vigne aux gagnants. » Ces préjugés ont la couenne dure.

Aussi, aujourd'hui encore, l'une des causes majeures du légendaire cliché selon lequel les gars seraient meilleurs que les filles en sport réside, entre autres, dans une statistique toute simple : seulement 4 % de la couverture médiatique sportive serait dédiée aux sports pratiqués par les femmes.

- 25 Quatre pour cent. Ce que ça implique ? Bon, d'une part, que 96 % de la couverture médiatique sportive est réservée aux sports pratiqués par les hommes (je suis sensationnelle en maths). Ça signifie surtout qu'au niveau professionnel, la discrimination est endémique. Pense juste au hockey, par exemple. Au Québec, on ADORE le hockey. Pourtant, la saison que
- 30 suivent religieusement les plus grands fans du Tricolore n'est constituée que d'équipes masculines. Avais-tu remarqué ? Ne cherche pas le hockey féminin, tu ne le verras qu'aux Jeux olympiques, tous les quatre ans.

Cette simple surreprésentation des hommes sur la patinoire contribue à alimenter cette fausse idée selon laquelle les hommes seraient meilleurs au hockey que les femmes, ce qui est tout à fait faux. Elles sont excellentes, c'est juste qu'on ne nous les montre pas! Les exploits sportifs réalisés par les femmes sont systématiquement moins visibles dans les médias, parce que quelqu'un, un beau jour, a décidé que c'était plus intéressant de regarder des hommes pratiquer un sport, et donc que ce domaine « leur appartenait ».

Ainsi, il ne s'agit là que de perceptions internalisées depuis des générations et de stéréotypes véhiculés par les médias et le cinéma, de purs clichés dans lesquels il est grand temps de mettre la hache.

### La phase conclusive

Je termine mon texte par un bref retour sur le questionnement et sur l'explication.

## L'art de contourner les préjugés

Les femmes ont longtemps été exclues bien malgré elles des équipes sportives, que ce soit au niveau amateur ou professionnel. Allaient-elles toutefois s'apitoyer sur leur sort? Jamais de la vie! Le fait que les équipes n'acceptaient pas les filles les a incitées à se regrouper entre elles, tout simplement! Par exemple, en hockey féminin, les femmes ont pris les choses en main en créant différentes ligues professionnelles féminines, telles que l'*Eastern Ladies Hockey League* de Montréal, ligue qui a joué sa première partie en 1915. Tu te doutes sûrement que ça a eu des impacts sur la suite des choses... comme l'apparition du hockey féminin aux Jeux olympiques en 1998 (1920 pour le volet masculin); magie! C'est aussi en 2020 qu'on a applaudi une nouvelle attendue depuis bien longtemps, mais aux États-Unis seulement: la diffusion de joutes d'une ligue de hockey féminin sur une grande chaîne populaire, soit NBC. Reste à voir si le Canada emboîtera le pas à nos voisins du sud!

### Les modes d'organisation

Dans cet encadré, j'utilise le mode d'organisation de l'enchaînement de causes et de conséquences. En effet, j'explique l'enchaînement des événements qui ont amené les femmes à se faire une place dans le monde du hockey. Chaque cause est suivie d'une conséquence qui devient à son tour une cause, et ainsi de suite.

Texte inédit de Catherine ETHIER.



L'équipe féminine de hockey de l'Université Queen's, en 1917.



Écoute Catherine te lire son texte.



## La séquence explicative

La séquence explicative contient généralement trois phases. Elle permet de présenter une explication de façon cohérente.

### La phase de questionnement

- Comporte une question qui peut être formulée en pourquoi, comment et en quoi.

Ex. : **Pourquoi** les fruits sont-ils bons pour la santé?  
**En quoi** les fruits sont-ils bons pour la santé?



### La phase explicative

- Énonce au moins une cause qui permet de répondre à la question de départ.
  - Peut être introduite par *parce que*.
- Ex. : **Parce qu'**ils contiennent des éléments nutritifs essentiels.



### La phase conclusive

- Résume ou évalue l'ensemble de la séquence.
- Ex. : *Donc, pour rester en santé, il faut manger des fruits.*
- Il arrive qu'une séquence explicative ne comporte pas de phase conclusive.



La question annonce généralement la conséquence finale.

### Les modes d'organisation

La phase explicative peut être organisée selon l'un ou l'autre des modes suivants :

#### L'ÉNUMÉRATION DE CAUSES

- Consiste à nommer les causes les unes à la suite des autres.
- Les causes ne sont pas nécessairement liées entre elles.

#### Pourquoi le Titanic a-t-il heurté un iceberg ?

**1<sup>re</sup> cause :**  
Le Titanic était dur à manœuvrer en raison de sa taille.

**2<sup>e</sup> cause :**  
Le Titanic allait trop vite.

**3<sup>e</sup> cause :**  
Le capitaine du Titanic a ignoré les dangers liés à la glace.

#### L'ENCHAÎNEMENT CAUSE-CONSÉQUENCE

- Présente une cause dont la conséquence devient la cause d'une autre conséquence, et ainsi de suite.

#### Pourquoi le Titanic a-t-il coulé ?

**1<sup>re</sup> cause :** Le Titanic a heurté un iceberg.

→ **Conséquence A :** L'eau est entrée dans les compartiments.

**2<sup>e</sup> cause :** L'eau est entrée dans les compartiments.

→ **Conséquence B :** Les compartiments ont été inondés.

**3<sup>e</sup> cause :** Les compartiments ont été inondés.

→ **Conséquence C :** Le Titanic s'est brisé en deux.



Dans une énumération de causes, on peut présenter une cause selon un enchaînement cause-conséquence.

## Texte 1

# Chanter sous la douche

Article web

C'est bien connu, on pourrait tous remporter *La Voix* quand on chante sous la douche. Qu'est-ce qui fait qu'on a cette (très) fausse impression?

Ce sont tout d'abord les murs de la salle de bains qui nous trompent! Les parois, généralement bien lisses, sont constituées de matériaux réfléchissants : les sons rebondissent dessus dans tous les sens, comme des balles de tennis. Ils mettent un certain temps à s'éteindre, c'est ce qu'on appelle la *durée de réverbération*. Plus cette durée est longue, plus le retour de la voix est clair et continu, ce qui est très esthétique à l'oreille.

Puis, autre qualité sonore de notre salle de bains : sa taille. Dans un petit volume, les sons graves ressortent plus. Notre timbre paraît donc plus grave, on est agréablement surpris par l'épaisseur de notre voix.

Bref, autant de raisons qui nous poussent à chantonner de plus belle.

Mélessandre BRY, « Pourquoi trouve-t-on qu'on chante bien sous la douche? », [En ligne], septembre 2020, Montréal, [Science et Vie Junior, n° 372]. (Consulté le 12 octobre 2021.) Texte adapté à des fins pédagogiques.



## Texte 2

# Pourquoi l'oignon nous fait-il pleurer?

Capsule explicative

Lorsqu'ils sont en terre, les oignons assimilent le soufre contenu dans le sol et, dès qu'on les coupe, on provoque la libération de ce gaz. Celui-ci entre alors en contact avec l'alliinase, une enzyme présente dans l'oignon. Cette rencontre crée de l'acide sulfénique, qui a le même effet qu'un gaz lacrymogène, ce qui déclenche les pleurs...

Mais alors, qu'est-ce qui fait que nous ressentons cette sensation de picotements? Tout simplement parce que, dans le même temps, le gaz entre en contact avec le liquide qui protège nos yeux des poussières, baignant dans notre cornée (membrane bombée transparente située devant l'œil).

Ce contact forme un acide sulfurique très irritant, à l'origine de la démangeaison. Et plus on pleure, plus ça pique, et plus ça pique, plus on pleure.

Jean-Baptiste GIRAUD, « Pourquoi l'oignon nous fait-il pleurer? », [En ligne], 7 septembre 2016, France, [cuisineaz]. (Consulté le 12 octobre 2021.) Texte adapté à des fins pédagogiques.



## Annote le texte

- Surligne les questions qui apparaissent dans ces deux textes.
- Dans le texte 1, souligne trois organisateurs textuels.
- Dans le texte 2, entoure cinq moyens linguistiques utilisés pour introduire des causes et des conséquences.

- ① Indique les lignes qui délimitent les trois séquences de la phase explicative du texte 1.
- Phase de questionnement
  - Phase explicative
  - Phase conclusive

\_\_\_\_\_

- ② Reporte-toi au texte 1 pour répondre à ces questions.

a) Formule une question qui reprend le questionnement de la première phase du texte en utilisant le mot interrogatif *Pourquoi*.

\_\_\_\_\_

b) Dans le tableau, précise les deux causes qui répondent à cette question dans la phase explicative. Puis, indique l'organisateur textuel qui introduit chacune de ces causes.

	Cause	Organisateur textuel
1 <sup>re</sup> cause	_____	_____
2 <sup>e</sup> cause	_____	_____

c) La deuxième cause est-elle la conséquence de la première? Coche les bonnes réponses.

Oui     Non



Le **mode d'organisation** des deux causes est donc...

un enchaînement de causes et de conséquences.     une énumération de causes.

- ③ Relis les lignes 9 à 11 du texte 1, puis remplis le schéma en y ajoutant les causes manquantes.

**Pourquoi trouve-t-on qu'on chante bien sous la douche? Parce que :**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



On est agréablement surpris par l'épaisseur de notre voix.



④ Indique si chaque énoncé est vrai ou faux. Justifie ta réponse.

a) L'article *Pourquoi l'oignon nous fait-il pleurer?* comporte deux phases de questionnement : la première se trouve dans le titre et la deuxième apparaît dans les cinq premières lignes du texte.

Vrai     Faux

Justification : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

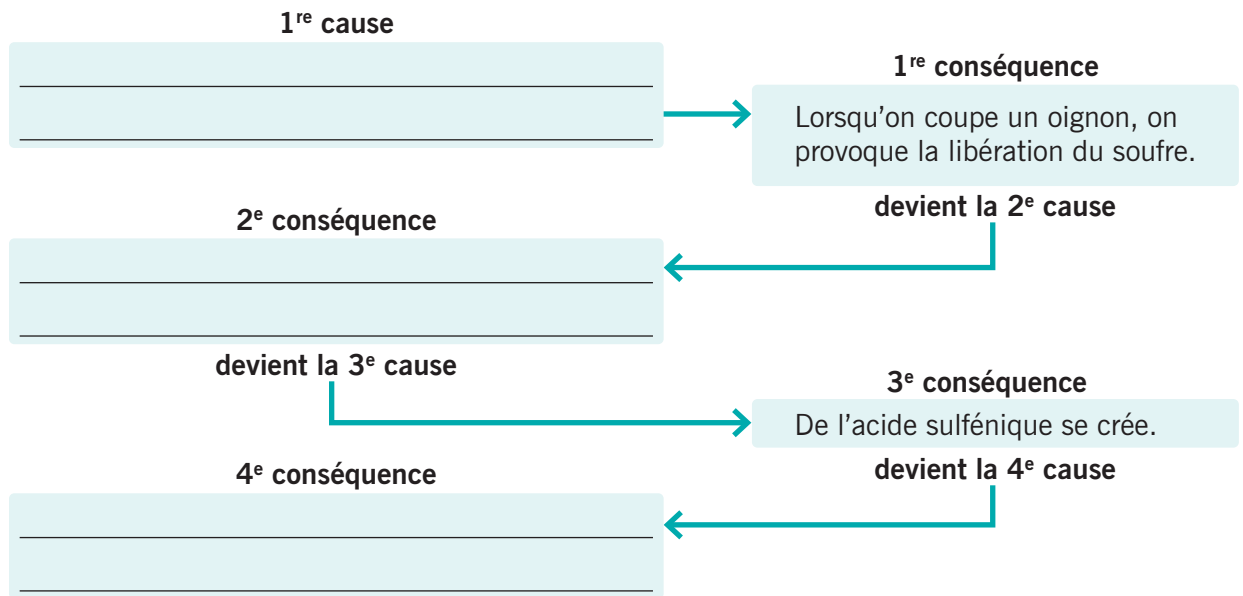
b) L'article *Pourquoi l'oignon nous fait-il pleurer?* contient deux séquences explicatives.

Vrai     Faux

Justification : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

⑤ Reconstitue l'enchaînement de causes et de conséquences servant à expliquer, aux lignes 1 à 5 de l'article, le larmolement qui survient lorsqu'on coupe un oignon.



⑥ **JUGEMENT CRITIQUE** Quel texte as-tu préféré ? Explique ta réponse en utilisant des critères tels que le thème, la structure, etc.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## Texte 1

Que savez-vous des virus, ces minuscules agents infectieux capables de déstabiliser la planète entière, comme ça a été le cas en mars 2020? Notre comité de lecture 100% ADO a choisi d'aborder ce sujet d'actualité.

# Les virus émergents

Article web

Depuis 1940, on a recensé une centaine de nouveaux virus, et leur nombre augmente chaque décennie. Pourquoi y a-t-il de plus en plus de virus émergents?

Selon les études, près d'un quart de ces émergences seraient dues  
5 à la destruction des habitats naturels des animaux – notamment des forêts –, remplacés par nos champs, villes, mines...

Par exemple, Ebola a réémergé plusieurs fois dans différents pays de l'Ouest africain entre 2004 et 2014, mais toujours dans des régions où il y avait plus de déforestation qu'ailleurs. Privées de leur habitat, les chauves-souris  
10 (réservoirs du virus) se sont rapprochées des villages, sans doute pour se nourrir dans les arbres fruitiers, et ont contaminé des humains.

Au Venezuela, des forêts converties en champs ont fait le bonheur d'un petit rongeur, dont le nombre a explosé. Le hic, c'est qu'il hébergeait le virus Guanarito qui, une fois transmis aux humains, a déclenché  
15 l'apparition d'une grave fièvre hémorragique.

Autre vecteur de contamination : la consommation ou le commerce d'animaux sauvages. En 2002, le coronavirus responsable du SRAS (le syndrome respiratoire aigu sévère – une maladie des poumons bien plus mortelle que notre COVID-19), qui a émergé au sud de la Chine, est probablement passé  
20 à l'homme via des **civettes**, vendues vivantes dans des marchés.

Enfin, autre lieu de choix pour les virus désireux de changer d'espèce, les élevages intensifs qui concentrent dans un même lieu de nombreuses bêtes, elles-mêmes en contact avec des animaux sauvages et des hommes. Ainsi, le virus responsable de la grippe aviaire (H5N1), détecté pour la première fois chez l'homme en Chine  
25 en 1997, est passé d'oiseaux sauvages à des volailles, puis aux fermiers.

Tous ces facteurs augmentent le risque que des virus passent des animaux aux hommes. L'urbanisation grandissante et l'augmentation des échanges entre continents, notamment par avion, facilitent ensuite leur propagation entre humains.

« Pourquoi y a-t-il de plus en plus de virus émergents? », [En ligne], juillet 2020, Montréal, [Science et Vie Junior]. (Consulté le 14 octobre 2021.) Texte adapté à des fins pédagogiques.



### Cerner l'organisation du texte

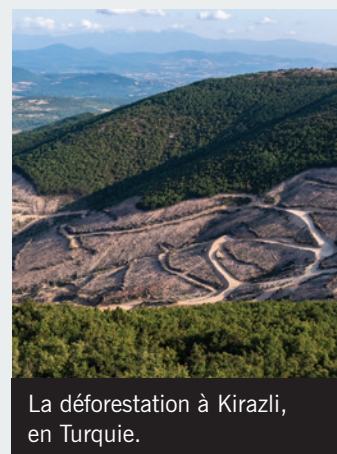
Dans les six premières lignes du texte, relève deux mots ou groupes de mots qui permettent d'observer rapidement qu'il s'agit d'un texte explicatif.

---

---

---

CAHIER Cerner l'organisation du texte, p. 3



La déforestation à Kirazli, en Turquie.

### Civette

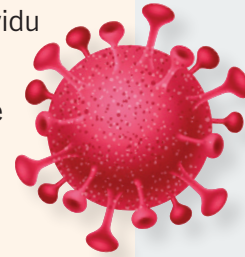
Petit mammifère au pelage gris.

## Les mutations de virus

Il arrive que des scientifiques affirment qu'un virus a subi un variant. Cela signifie que sa composition génétique initiale a grandement changé. L'origine de ce phénomène peut toutefois en intriguer plusieurs... Il faut tout d'abord comprendre que, pour survivre, un virus doit infiltrer une cellule

5 d'un être vivant. Une fois que la personne est infectée, ses cellules atteintes se reproduisent rapidement (elles se multiplient des millions de fois chaque minute), en recopiant chaque fois le code génétique du virus. Un individu porteur peut ensuite infecter lui-même une ou plusieurs autres personnes, créant ainsi de nouvelles copies du virus. Puisque le nombre

10 de reproductions du code génétique du virus augmente, cela multiplie le risque d'erreur... et chaque erreur peut être à l'origine d'un variant !



- ① a) Remplis le schéma pour illustrer les deux premières phases de la séquence explicative du texte *Les virus émergents*.

Phase de questionnement	Question à laquelle le texte répond : Pourquoi _____ _____
Phase explicative	1 <sup>re</sup> cause : _____ _____
	2 <sup>e</sup> cause : La consommation ou le commerce d'animaux sauvages.
	3 <sup>e</sup> cause : _____ _____

- b) Coche les énoncés qui décrivent la structure de la phase explicative détaillée en a).

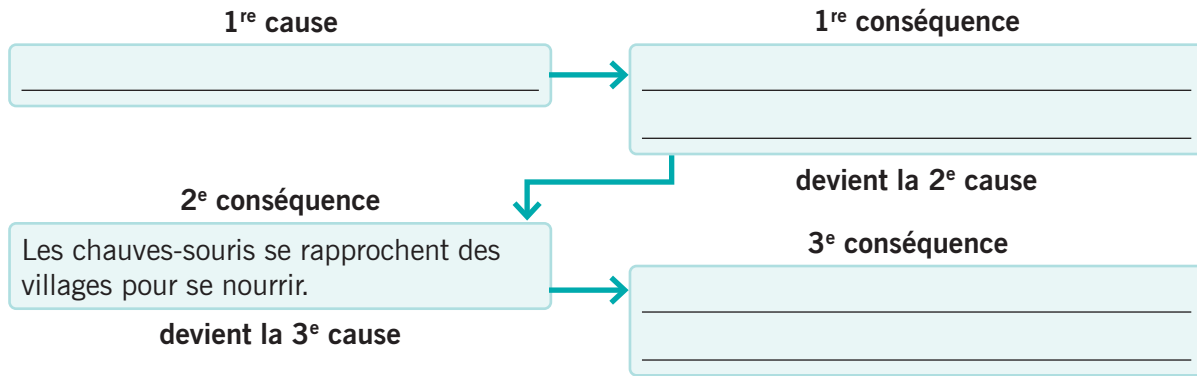
- L'ordre dans lequel les causes sont présentées pourrait être changé sans nuire à l'explication.
- L'ordre dans lequel les causes sont présentées ne pourrait pas être changé sans nuire à l'explication.
- Toutes les causes doivent absolument être présentes pour que l'explication se tienne.
- Une des causes pourrait être omise sans nuire à l'explication.



**DONC**, les causes sont présentées...

- selon le mode d'organisation « énumération de causes ».
- selon le mode d'organisation « enchaînement de causes et de conséquences ».

2 a) Remplis le schéma suivant afin d'illustrer l'explication fournie aux lignes 7 à 11.



b) Vrai ou faux ?

- La 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> conséquences pourraient être inversées sans nuire à l'explication. \_\_\_\_\_
- La 1<sup>re</sup> ou la 2<sup>e</sup> conséquence pourrait être omise sans nuire à l'explication. \_\_\_\_\_

→ Cette phase explicative est construite selon le mode d'organisation « enchaînement de causes et de conséquences ». \_\_\_\_\_

3 a) Dans l'encadré intitulé « Les mutations de virus », indique les numéros de lignes du texte qui correspondent à la phase de questionnement. \_\_\_\_\_

b) Pourquoi est-il possible d'affirmer que le questionnement est implicite dans l'encadré « Les mutations de virus » ?

---



---

4 a) Reconstitue la phase explicative de l'encadré « Les mutations de virus » en inscrivant les numéros des énoncés dans les cases vides du schéma. Certains énoncés doivent être répétés.

<u>ÉNONCÉS</u>	Cause	Conséquence
1. Augmentation du risque d'erreur lors de la reproduction du virus.	□	□
2. Reproduction des cellules porteuses du virus.	□	□
3. Infiltration du virus dans une cellule d'un être humain.	□	□
4. Création d'un variant.	□	□
5. Propagation du virus d'une personne à une autre.	□	□

b) Selon quel mode d'organisation la phase explicative de cet encadré est-elle présentée ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des preuves du texte.

---



---



---

- 5 Dans quel texte la séquence explicative se termine-t-elle par une phase conclusive? Explique la raison pour laquelle il s'agit d'une phase conclusive.

*Les virus émergents*       « Les mutations de virus »

Il s'agit d'une phase conclusive, car \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 6 **RÉACTION** Voici un commentaire d'Alek, du comité de lecture 100% ADO.

« Les virus sont assez complexes et ne fonctionnent pas comme on peut le croire. Je pense qu'on devrait informer le monde à propos de cela. »



Es-tu d'accord avec ce qu'affirme Alek? Justifie ta réponse en expliquant pourquoi, selon toi, les gens devraient être mieux informés ou non sur le fonctionnement des virus et la manière dont ils se propagent.

---

---

---

---

---

- 7 **JUGEMENT CRITIQUE** Dans son texte, l'auteur a utilisé des tirets et des parenthèses pour ajouter des informations (lignes 17 à 19 et ligne 24). Considères-tu que ces ajouts aident à mieux comprendre l'explication? Justifie ta réponse en donnant un exemple.

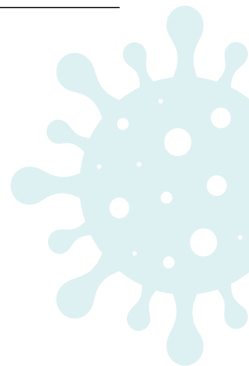
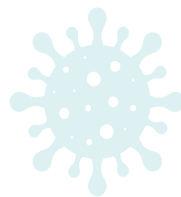
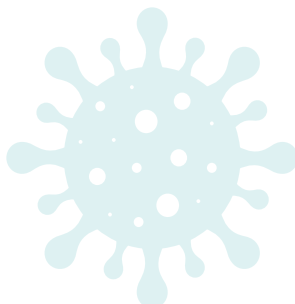
---

---

---

---

---





## Texte 2

L'activité physique fait-elle partie de tes habitudes de vie? Le sport, sous toutes ses formes, apporte plusieurs bienfaits au corps humain, mais aussi à l'esprit. « Un esprit sain dans un corps sain », as-tu déjà entendu cette célèbre citation ?

# L'importance du sport à votre âge

Article web



Un texte peut constituer à lui seul une séquence explicative, mais il peut aussi en contenir plusieurs.

Le sport est important entre autres pour votre forme physique... et celle de votre futur corps d'adulte! Prenez votre cœur. Plus vous bougez et faites du sport, plus ce muscle devient puissant: il éjecte davantage de sang à chaque contraction, ce qui lui permet de battre moins vite (50 battements par minute au repos en moyenne pour un sportif, contre 70 pour une personne sédentaire). D'une part, cela permet de soutenir au quotidien des efforts plus intenses et plus longs. D'autre part, ce cœur fonctionnant à l'économie va aussi s'user moins vite au fil des années.

Le sport est bon également pour le squelette: les impacts générés lors de la pratique stimulent l'incorporation dans les os du calcium, le minéral responsable de leur solidité. Or, l'adolescence est une période de forte croissance: de 10 à 14 ans pour les filles et de 12 à 16 ans pour les garçons, jusqu'à 36% du squelette se forme! Il est donc crucial de bouger pour se construire une ossature en béton, qui sera plus résistante aux fractures pour la suite de votre vie!

Enfin, se dépenser évite de stocker du gras. En effet, pour se contracter, les fibres musculaires utilisent deux sources principales d'énergie: des sucres pour les efforts courts et intenses, puis des graisses pour des efforts de plus longue durée. Une activité physique régulière change ce mode de consommation d'énergie: nos muscles sollicitent davantage nos réserves de graisse, même pour les efforts de courte durée. Cela réduit considérablement le risque d'être en surpoids, limite le taux de sucre ou de cholestérol dans le sang, ainsi que la tension artérielle: autant de facteurs qui, s'ils ne sont pas limités, augmentent le risque d'avoir des maladies cardiaques, du diabète et certains cancers. Ces bénéfices perdurent à l'âge adulte, d'autant plus si l'on continue d'être actif.

En bref, la pratique d'une activité physique régulière quand on est jeune nous façonne un squelette, des muscles et un corps en bonne santé, et limite les déraillements à l'âge adulte.



### Cerner l'organisation du texte

Quelle question en pourquoi est sous-entendue dans le titre du texte?

---

---

---

## Ces bienfaits ne touchent-ils que le corps?

Pendant l'activité physique, notre cerveau libère tout un tas d'hormones (endorphines, dopamine, sérotonine) aux effets antistress! Quand on se sent bien, on a davantage confiance en soi. Pratiquer une activité sportive est également une bonne occasion de se faire de nouveaux amis, avec qui

5 nous partageons un loisir en commun, et d'apprendre à faire équipe avec eux. Aussi, plusieurs études ont montré que la pratique d'un sport améliore l'apprentissage, la mémoire, la prise de décision, la capacité à s'orienter et à se concentrer. D'autres ont prouvé que faire du sport, pendant sa jeunesse et tout au long de sa vie, retardait le vieillissement du cerveau.



Alexane ROUPIOZ, « Bougez-vous, les jeunes! », [En ligne], mars 2021, Montréal, [Science et Vie Junior, n° 378]. (Consulté le 14 octobre 2021.) Texte adapté à des fins pédagogiques.

① Vrai ou faux? Justifie ta réponse.

a) Le questionnement auquel répond le texte est formulé implicitement dans le titre du texte.

Vrai

Faux

---

---

b) Les organisateurs textuels « Enfin » (ligne 17) et « En bref » (ligne 29) permettent d'organiser la phase explicative de ce texte.

Vrai

Faux

---

---

c) L'encadré « Ces bienfaits ne touchent-ils que le corps? » est construit selon un mode d'organisation d'enchaînement de causes et de conséquences.

Vrai

Faux

---

---

d) La dernière phrase de cet encadré représente la phase conclusive.

Vrai

Faux

---

---

② Ce texte contient-il une phase conclusive?  Oui  Non

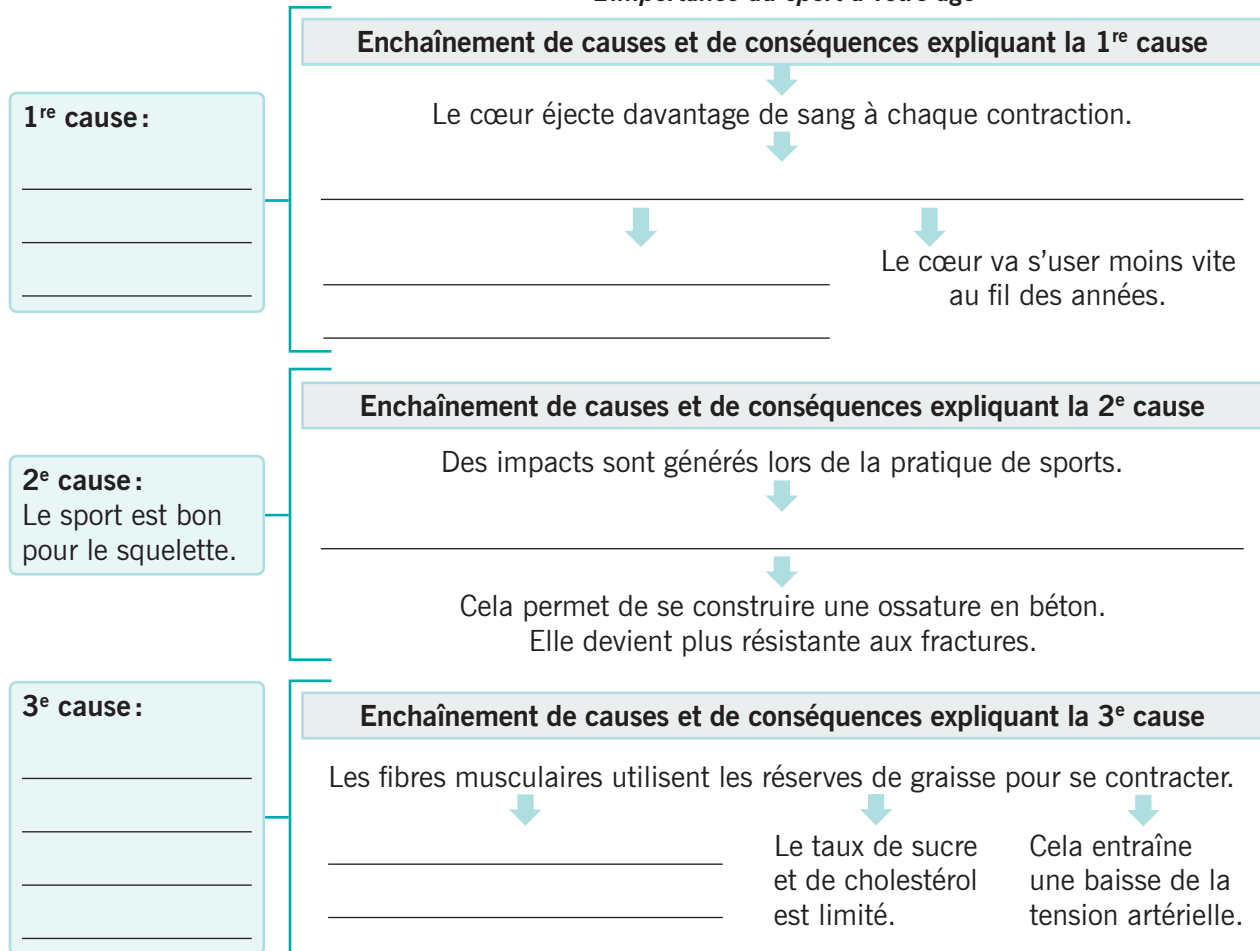
Justifie ta réponse. \_\_\_\_\_

---

- 3 Le texte contient une longue séquence explicative découpée en séquences plus courtes.
- a) Dans la partie gauche du schéma, indique les causes qui répondent à la question de la phase de questionnement.
- b) Dans la partie droite du schéma, précise l'enchaînement de causes et de conséquences expliquant chacune des causes présentées dans le texte.

**PLAN DE LA SÉQUENCE EXPLICATIVE DU TEXTE**

*L'importance du sport à votre âge*



- c) Quel est le mode d'organisation des trois causes de la colonne de gauche? Justifie ta réponse en donnant une raison.

Mode d'organisation : \_\_\_\_\_

Raison : \_\_\_\_\_

- 4 **JUGEMENT CRITIQUE** Trouves-tu que l'encadré est un bon complément au texte *L'importance du sport à votre âge*? Justifie ta réponse.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Ton défi

Rédiger une capsule pour expliquer un phénomène à l'aide d'une séquence explicative comprenant une phase de questionnement, une phase explicative ainsi qu'une phase conclusive.

## Tes contraintes

a) Tu dois d'abord choisir l'un des sujets suivants :

**1** Pourquoi les êtres humains ne peuvent-ils pas vivre sur Mars ?

**2** Pourquoi le rire est-il bénéfique pour la santé ?

**3** Un phénomène météorologique à expliquer.

**C'est toi qui choisis !**

b) Rédige ensuite la phase explicative : elle doit contenir une énumération de deux causes, donc deux *parce que* qui répondent à la question. Chaque cause devra être développée à l'aide d'un court enchaînement de causes et de conséquences et d'un procédé explicatif de ton choix.

## Avant de commencer

c) Au besoin, fais une recherche sur le web pour te renseigner sur le sujet.

d) Indique les deux causes qui répondront à la question dans la phase explicative.

**1<sup>re</sup> cause** \_\_\_\_\_

**2<sup>e</sup> cause** \_\_\_\_\_

Voici une liste d'organiseurs textuels pour t'aider à structurer ta séquence explicative.

Pour introduire...	Organiseurs textuels
• la 1 <sup>re</sup> cause de la phase explicative	<i>premièrement, en premier lieu, tout d'abord</i>
• la 2 <sup>e</sup> cause de la phase explicative	<i>deuxièmement, en deuxième lieu, ensuite</i>
• la phase conclusive	<i>bref, pour terminer, enfin</i>

Maintenant que tu as structuré ta séquence explicative, tu peux écrire ton texte.



N'oublie pas : le secret d'une explication réussie réside dans l'exactitude des informations que tu donnes. Va chercher tes informations auprès de sources fiables, et recoupe-les entre elles.





# LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE

## Notion 1

Les classes de mots ..... 138

## Notion 2

Les groupes de mots ..... 158

## Notion 3

Les fonctions dans les groupes de mots ..... 172

## Notion 4

Les accords ..... 190

## Notion 5

La construction de la phrase ..... 210

## Notion 6

La coordination, la juxtaposition  
et la subordination ..... 234

## Notion 7

La conjugaison ..... 262

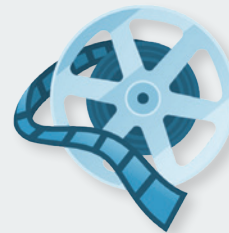


### Teste tes neurones!

Test diagnostique

- 1 a) Dans les phrases suivantes, accorde les 10 déterminants et adjectifs en gras, s'il y a lieu.  
b) Pour t'aider, relie les déterminants et les adjectifs à leur donneur d'accord.

1. **Quelque** \_\_\_ films québécois ont déjà été mis en nomination pour l'Oscar du meilleur film **étranger** \_\_\_.
2. Cette trilogie, **tourné** \_\_\_ à Montréal, a reçu de nombreuses récompenses.
3. **Enchanté** \_\_\_ par ce nouveau film, Rosalie comme Éva ont fait des critiques vraiment **élogieuse** \_\_\_.
4. La réalisatrice, chef admirable et **assidu** \_\_\_ que **tout** \_\_\_ l'équipe respecte, ne leur permet **aucune** \_\_\_ vacances.
5. **Leur** \_\_\_ plus récentes entrevues portent sur un **nouvel** \_\_\_ épisode de cette série culte.



Accord des  
déterminants  
et des  
adjectifs

/10

- 2 a) Écris les verbes entre parenthèses au temps de l'indicatif demandé et entoure leur sujet.  
b) Précise le nombre et la personne au-dessus des sujets.

1. Je vous (raconter, futur simple) \_\_\_\_\_ demain la fin de cette vieille télésérie que j'(aimer, présent) \_\_\_\_\_ beaucoup.
2. Les films d'horreur, ma sœur les (adorer, présent) \_\_\_\_\_, même si certaines scènes la (terrifier, présent) \_\_\_\_\_.
3. Nous avons vu tous les films dont (parler, présent) \_\_\_\_\_ cet influenceur.
4. Dans cette scène qui a ravi le public (apparaître, imparfait) \_\_\_\_\_ tous les personnages principaux.

Accord du  
verbe avec  
le sujet

/18

- 3 Écris correctement le participe passé des verbes entre parenthèses. Souligne le donneur d'accord s'il y a lieu.

Ex. : Le scénario de ce film à suspense est (inspirer) inspiré d'un roman policier.

- a) Hier soir, Lolita a (louer) \_\_\_\_\_ un film de vampires à mourir de rire.  
 b) Les acteurs que vous avez (voir) \_\_\_\_\_ dans cette scène sont fabuleux.  
 c) Cette télésérie, je l'ai (regarder) \_\_\_\_\_ en rafale la semaine dernière.

Accord des participes passés

/6

- 4 Dans le texte suivant, souligne le mot bien accordé parmi ceux proposés entre parenthèses.

ERREURS

### À l'affiche près de chez vous !

Il y a plus d'un siècle, le 1<sup>er</sup> janvier 1906, est (inauguré / inaugurée) à Montréal la toute première salle de cinéma au Canada, le Ouimetoscope, propriété du « mécanicien de machines à vues » Léo-Ernest Ouimet (1877-1972). La salle de cinq (cent / cents) sièges, dont les places se vendent entre 0,10 \$ et 0,50 \$, 5 est (situé / située) dans un ancien cabaret reconverti de la rue Sainte-Catherine et (projette / projettent) des films américains et européens. Preuve de l'engouement du public (émerveillé / émerveillée), on dénombre plus d'une trentaine de (salle / salles) de cinéma à Montréal deux ans seulement après son ouverture. En 1909, c'est au tour du Paquetorium d'ouvrir ses portes à Québec, (suivi / suivis / suivie / suivies) 10 du Bijou, à Trois-Rivières. Quant aux habitants des plus petites villes et des villages à travers la province, ils profitent également des joies du septième art grâce aux tournées de (certain / certains) projectionnistes !

Accords dans le GN avec le sujet et avec le CD du V

/16

## Résultats

Total: /50

### De 45 à 50 points

Excellent! Au besoin, vérifie et corrige tes erreurs pour les éviter à l'avenir.

### De 35 à 44 points

Quel type d'accord te donne le plus de fil à retordre? Consulte les pages suivantes pour t'améliorer!

### Moins de 35 points

Bien connaître les accords est essentiel pour éviter les erreurs. Continue tes efforts!



Exerce-toi en ligne à l'aide des activités interactives sur les accords.



4.1 L'ACCORD DANS LE GROUPE NOMINAL

Dans le **groupe nominal**:

- Le **nom** donne son genre et son nombre au **déterminant** qui le précède.

f. pl.  
 Des **compagnies** cinématographiques s'installent à Hollywood.

- Le **nom** ou le **pronom** donne son genre et son nombre à l'**adjectif** qui le caractérise.

f. pl.  
 Des **compagnies** cinématographiques s'installent à Hollywood.

- Si l'**adjectif** dépend de **noms** du même genre, il reçoit ce genre et se met au pluriel.

f. s. f. s. f. pl.  
 Il a travaillé sur **une série** et **une comédie** hollywoodiennes.

- Si l'**adjectif** dépend de **noms** de genres différents, il se met au masculin pluriel.

f. s. m. s. m. pl.  
 Une **actrice** et **un acteur** coréens travaillent au Québec.

CAHIER Le déterminant, p. 142

CAHIER Le féminin des noms et des adjectifs, p. 332

CAHIER Le pluriel des noms et des adjectifs, p. 334

- 1 a) Indique le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) des noms et des pronoms en gras au-dessus de ceux-ci.  
 b) Relie-les aux déterminants et aux adjectifs auxquels ils donnent leur accord.

Ex.: *Vêtue entièrement de noir, **elle** brille plus que jamais à l'**écran**.*

- Certaines **personnes** utilisent encore l'**expression** « les **vues** » pour parler du **cinéma**.
- On admire les **actrices** du **cinéma** muet.
- Peu satisfaits de présenter leurs **œuvres** dans un **environnement** bruyant, les **réalisateur**s perfectionnistes engagent des pianistes pour jouer pendant les projections.
- En 1928, une **loi** interdit aux **jeunes** de moins de 16 ans d'assister à une **représentation** cinématographique.



L'adjectif peut être placé avant ou après le nom ou le pronom qu'il caractérise.



## DES CAS PARTICULIERS D'ACCORD DU DÉTERMINANT

- Les **déterminants** *aucun* et *nul* s'accordent en genre et en nombre avec le **nom** qu'ils introduisent.
- Le **déterminant** *chaque* est toujours au singulier, car il n'introduit que des **noms** singuliers.

*Aucune*<sup>f. s.</sup> **salle** ne projetait de films parlants avant 1927.  
*Nulles*<sup>f. pl.</sup> **archives** de ce film muet n'ont été conservées.  
*Chaque*<sup>f. s.</sup> **fois** que tu vois un film de Chaplin, tu ris aux larmes.

- Les **déterminants** **numéraux** sont invariables sauf *un*, *vingt* et *cent*.
  - *Un* prend la marque du féminin lorsqu'il introduit un **nom** féminin.
  - *Vingt* et *cent* prennent la marque du pluriel lorsqu'ils sont multipliés et qu'ils terminent le déterminant numéral.

*Trente et une* **spectatrices** ont quitté la salle.  
 Il y avait *quatre-vingt-trois* **spectateurs** dans notre salle et *quatre-vingts* **spectatrices** dans la salle d'à côté.

- Les **déterminants** peuvent être simples (*le*, *un*, *trois*, etc.) ou complexes (*tout le*, *beaucoup de*, *nos deux*, etc.).

*Les* **westerns** sont très à la mode.  
Simple  
*Tous les* **billets** ont été vendus pour *toutes les* **projections** de la journée.  
Complexe Complexe

- Certains **déterminants** complexes sont invariables.

*Beaucoup d'***admirateurs** voulaient son autographe.  
Complexe

CAHIER Le déterminant, p. 142

### MANIPULATION

### Comment différencier *tout* déterminant de *tout* adverbe et de *tout* pronom ?

S'il est seul, on remplace *tout* par un autre **déterminant quantitatif** (*chaque*, *n'importe quel*, *plusieurs*, etc.).

- ▶ Ce film s'adresse à un public de *tout*<sup>Dét.</sup> âge.  
 → Ce film s'adresse à un public de *n'importe quel*<sup>Dét.</sup> âge.

Lorsqu'il fait partie d'un **déterminant complexe**, il faut remplacer tout le **déterminant**.

- ▶ *Toutes les* **actrices** souhaitaient être choisies pour ce rôle.  
 → *Plusieurs* **actrices** souhaitaient être choisies pour ce rôle.

L'**adverbe** *tout* peut être remplacé par un autre **adverbe** (*complètement*, *entièrement*, *très*).

- ▶ Le tournage d'un film a lieu *tout*<sup>Adv.</sup> près de chez moi.  
 → Le tournage d'un film a lieu *très*<sup>Adv.</sup> près de chez moi.

Le **pronom** *tout* peut être remplacé par un autre **pronom** (*cela*, *il*).

- ▶ *Tout*<sup>Pron.</sup> était fabuleux dans ce film.  
 → *Il*<sup>Pron.</sup> était fabuleux dans ce film.
- ▶ Elle aime *tout*<sup>Pron.</sup> de ce film.  
 → Elle aime *cela*<sup>Pron.</sup> de ce film.

- 2 Souligne le mot ou le groupe de mots qui convient.
- a) Le propriétaire de la salle n'a exigé (aucun / aucuns) frais pour cette projection.
  - b) (Certain artiste / Certains artistes) du muet pouvaient tourner jusqu'à (cent / cents) films par année.
  - c) (Nul / Nulle / Nulles) besoin d'insister pour s'asseoir à l'avant de la salle, (beaucoup de / beaucoup de) rangées sont libres.
  - d) Près de (deux cent quatre-vingt / deux cents quatre-vingt / deux cent quatre-vingts / deux cents quatre-vingts) personnes attendaient devant le cinéma.
  - e) (Aucun film muet / Aucuns films muets) n'a remporté l'Oscar du meilleur film entre *Les Ailes*, en 1929, et *L'Artiste*, en 2012.
  - f) (Peux de / Peu de) films muets peuvent se vanter d'avoir obtenu un succès semblable.
  - g) Le cinéma parlant est né en 1927, (quelque années / quelques années) avant la Grande Dépression.
  - h) Les cinéastes de l'époque exploraient (chaque innovation technique / chaque innovation technique).
  - i) (Mes quatre / Mes quates) meilleurs amis aimeraient réaliser un court métrage muet.
- 3 Dans le texte suivant, vérifie si les mots en gras sont des déterminants et corrige-les au-dessus s'il y a lieu. Si les mots en gras font partie d'un déterminant complexe, entoure le déterminant au complet. Pour t'aider, utilise la manipulation de remplacement en écrivant les déterminants *chaque*, *n'importe quel* ou *plusieurs* en dessous.

ERREURS

### Du muet au parlant

Les années 1920 correspondent à l'âge d'or du cinéma muet. À cette époque, presque **tout** les films étaient accompagnés de dialogues en sous-titres et les scènes étaient entrecoupées par des intertitres.

Si **toutes** les projections étaient muettes, les spectateurs, eux, étaient

- 5 **tout** sauf silencieux! À **tous** moment, quelqu'un commentait l'action, applaudissait ou huait les personnages. Pratiquement **toutes** les représentations se déroulaient en présence d'un pianiste qui improvisait souvent **tout** l'ambiance sonore. Bien que cela n'ait pas été le cas dans **toutes** les salles, certaines recevaient
- 10 même des bruiteurs et des narrateurs.



## DES CAS PARTICULIERS D'ACCORD DE L'ADJECTIF

- Quand un **nom pluriel** est accompagné de plusieurs **adjectifs classifiants**, ces derniers s'accordent au singulier ou au pluriel, selon le contexte.

Ces **vedettes féminine** et **masculine** sont renversantes.

→ Cette vedette féminine et cette vedette masculine sont renversantes.

Des **artisans italiens** et **australiens** travaillent ensemble sur cette production.

→ Des artisans italiens et des artisans australiens travaillent ensemble sur cette production.

CAHIER L'adjectif, p. 144

CAHIER Le féminin des noms et des adjectifs, p. 332

CAHIER Le pluriel des noms et des adjectifs, p. 334

- ④ Récris les phrases suivantes en regroupant les noms soulignés et en coordonnant leur adjectif.

Ex. : Ce cascadeur expert et cette cascadeuse novice ne s'entendent pas sur la façon de faire.

Ces cascadeurs expert et novice ne s'entendent pas sur la façon de faire.

- a) Après la première du film, le journaliste local et le journaliste international ont fait des critiques positives.

---

---

- b) Des acteurs européens et des actrices asiatiques forment la distribution de ce film.

---

---

- ⑤ a) Accorde les adjectifs entre parenthèses et souligne les noms dont ils reçoivent l'accord.

- b) Indique le genre et le nombre de chaque nom et de chaque adjectif au-dessus de ceux-ci.

Ex. : Ces figurants et figurantes (occasionnel) occasionnels attendent leurs costumes.

1. Les plans de même que les scènes (tourné) \_\_\_\_\_ ce matin devront être refaits cet après-midi.

2. Les (première) \_\_\_\_\_ et (dernière) \_\_\_\_\_ scènes, toutes deux très (réussi) \_\_\_\_\_, ont réjoui l'équipe de tournage.

3. Le chef de plateau n'avait ni l'expérience ni la patience (requis) \_\_\_\_\_ pour diriger cette (jeune) \_\_\_\_\_ équipe de stagiaires.

4. Thelma et Louise, deux éclairagistes récemment (diplômé) \_\_\_\_\_, participent à leur premier tournage.



- 1 a) Vérifie l'orthographe des mots en gras et corrige-les au-dessus s'il y a lieu.  
b) Précise le genre et le nombre des mots corrigés.

## Le défi Farah, coup de théâtre!

- Farah tourne des publicités **télévisé** depuis qu'elle est toute **petite**.  
 Ses parents l'ont **accompagné** pour la **première** fois en audition alors qu'elle n'avait que trois ans. Depuis, elle a **tourné** près d'une cinquantaine de publicités télé et web et elle apparaît sur plusieurs affiches **publicitaire**.  
 5 Aujourd'hui **âgé** de 15 ans, Farah se sent **prêt** à relever de **nouveaux** défis.  
 Elle aimerait devenir comédienne et jouer dans des séries. Elle espère bientôt décrocher un rôle dans une série web **québécoise**.

- 2 a) Souligne les sujets des verbes entre parenthèses et conjugue ces derniers au temps demandé.  
b) Si le sujet est un pronom, mets son antécédent entre crochets.

## Dynastie, la série intergénérationnelle qu'on aime

- Depuis quelques semaines, ma sœur, ma cousine et moi (regarder, présent) \_\_\_\_\_ un feuilleton télévisé des années 1980. Cette émission et les comédiens qui en (faire, imparfait) \_\_\_\_\_ partie étaient alors très populaires auprès du public. Nos parents nous  
 5 ont raconté que la plupart de leurs amis la (suivre, imparfait) \_\_\_\_\_ assidûment. Aujourd'hui, bon nombre de gens (penser, présent) \_\_\_\_\_ que les séries modernes sont bien meilleures, mais je ne suis pas de cet avis. C'est vrai que les décors vieillissent ou les dialogues me (sembler, présent) \_\_\_\_\_  
 10 parfois bizarres, mais l'intrigue pleine de rebondissements me (tenir, présent) \_\_\_\_\_ constamment en haleine. Ma famille et moi en (raffoler, présent) \_\_\_\_\_ !



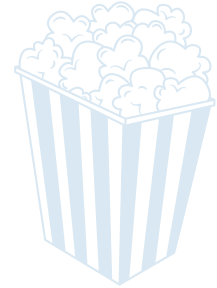
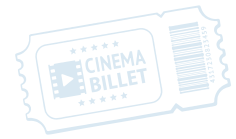
Des acteurs de la série *Dynastie* (1981).



- 3 Indique si les énoncés se rapportant aux mots en gras du texte sont vrais ou faux.

### Un film d'aventure

Hier soir, mes amis et moi sommes **allés** au cinéma. Joshua et Arielle avaient **trouvé** des billets pour une projection en 3D. Jasmin et Mei avaient été choisis pour commander des friandises. À la fin des bandes-annonces et après avoir mangé beaucoup de **maïs soufflé**, nous sommes restés bouche bée devant la première image du film. Dès que nous l'avons **vue**, nous avons compris que nous étions... dans la mauvaise salle !



- a) Le participe passé **allés** est employé avec l'auxiliaire *être* qui s'accorde en genre et en nombre avec le sujet *mes amis et moi* (m. pl.).
- b) Le participe passé **trouvé** est employé avec l'auxiliaire *avoir*. Il s'écrit au masculin singulier parce qu'il n'y a pas de complément direct.
- c) Le mot composé **maïs soufflé** est au singulier parce qu'il est précédé du déterminant *beaucoup de*.
- d) Le participe passé **vue** est employé avec l'auxiliaire *avoir*. Il s'écrit au féminin singulier parce qu'il s'accorde avec *image*.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### JUSTIFICATION

- 4 Souligne l'erreur dans la phrase ci-dessous. Corrige-la au-dessus du texte et justifie ta réponse.

Tout le monde ayant travaillé sur ce film mériterait un trophée, mais la plupart des éloges ira aux acteurs.

AFFIRMATION \_\_\_\_\_

JUSTIFICATION \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_