

4^e secondaire

Virginie Chatard
Marie-Claude Paventi
Katryne Raymond-O'brzygailo
Carolane Rochette



MAG 4

Cahier de savoirs et d'activités

AVEC LA COLLABORATION SPÉCIALE DE

Jocelyn Boisvert
Geneviève Pettersen
Simon Boulerice
Elkahna Talbi

TABLE DES MATIÈRES

Bref aperçu de ton cahier MAG 4	VII
Les stratégies de lecture et les dimensions de la lecture	1

LECTURE



LE TEXTE NARRATIF

présenté par **Jocelyn Boisvert** 11

La nouvelle littéraire

En attendant Loïc,
Jocelyn Boisvert 14



Le réveille-matin,
Roch Carrier 17



1. Le dormeur,
Martine Latulippe 20

2. La morte,
Guy de Maupassant 24

Atelier d'écriture

Écrire le début d'une nouvelle 33

La narration

Le temps suspendu,
Jocelyn Boisvert 34



Le château,
Jacques Sternberg 37



1. La sentinelle,
Fredric Brown 40

2. Le refuge,
Marie-Andrée Arsenault 43

Atelier d'écriture

Raconter un événement selon
deux points de vue 49

SYNTHÈSE

La fenêtre ouverte,
Saki 50

WEB Suggestions de **Jocelyn Boisvert** 56



LE TEXTE ARGUMENTATIF

présenté par **Geneviève Pettersen** ... 57

Les bases de l'argumentation

Les objets ont-ils encore une valeur?
Geneviève Pettersen 60



Chanter en français ou en anglais? 63



1. Changer l'heure: pour ou contre? 66

2. En vacances, mollo sur la photo 69

Atelier d'écriture

Développer une thèse et un argument. 73

L'argument

Suis-je prisonnière de l'algorithme de Facebook?
Geneviève Pettersen 74

 À vos arbres, citoyens! 77

100% ADO 1. Pourquoi ne vais-je plus au zoo? 80

2. L'histoire de Pi,
Yann Martel 84

Atelier d'écriture

Rédiger un court texte d'opinion. 89

L'organisation du texte argumentatif

L'impuissance des écoles face aux médias sociaux,
Geneviève Pettersen 90

 Un appel à l'aide... avant qu'il ne soit
trop tard 93

100% ADO 1. Jamais sans mon tatouage! 96

2. Réaction d'une lectrice 97

Atelier d'écriture

Rédiger un texte argumentatif 101

SYNTHÈSE

Jouer à des jeux vidéo et pratiquer un sport
électronique : c'est différent! 102

WEB Suggestions de Geneviève Pettersen 106



LE TEXTE DRAMATIQUE

présenté par Simon Boulerice 107

Les particularités du texte dramatique

Éric n'est pas beau,
Simon Boulerice 110

 Autopsie d'une napkin,
Érika Tremblay-Roy 113

100% ADO 1. Le vrai monde?
Michel Tremblay 117

2. Roméo et Juliette,
William Shakespeare 122

Atelier d'écriture

Rédiger un texte dramatique 127

SYNTHÈSE

Cendrillon,
Joël Pommerat 128

WEB Suggestions de Simon Boulerice 132



LE TEXTE POÉTIQUE

présenté par Elkahna Talbi 133

Les particularités du texte poétique

Si je reste,
Elkahna Talbi 136

 1. Le Dormeur du val,
Arthur Rimbaud 139

2. Ma terre je la prendrai...
Natasha Kanapé Fontaine 140

100% ADO 1. Hirondelle,
Louise Michel 142

2. Les mots,
Samian 144

Atelier d'écriture

Rédiger un poème engagé 148

SYNTHÈSE

Je te suis, tu m'es,
David Goudreault 149

WEB Suggestions d'Elkahna Talbi 152

GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE

LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE 153

1 Les classes de mots

Teste tes neurones! 154

Les mots variables

1.1 Le nom 156

1.2 Le déterminant 158

1.3 L'adjectif 160

1.4 Le pronom 162

1.5 Le verbe 164

Les mots invariables

1.6 L'adverbe 166

1.7 La préposition 168

1.8 La conjonction 170

Synthèse 172

2 Les groupes de mots

Teste tes neurones! 174

2.1 Le groupe nominal 176

2.2 Le groupe adjectival 178

2.3 Le groupe verbal 179

2.4 Le groupe adverbial 180

2.5 Le groupe prépositionnel 181

Synthèse 182

3 Les fonctions dans les groupes de mots

Teste tes neurones! 184

Les fonctions dans le GN

3.1 Le complément du nom 186

Les fonctions dans le GAdj

3.2 Le complément de l'adjectif 189

Les fonctions dans le GV

3.3 Le complément direct du verbe 191

3.4 Le complément indirect du verbe 193

3.5 L'attribut du sujet 196

3.6 L'attribut du complément direct 199

Les fonctions dans le GAdv, le GAdv et le GV

3.7 Le modificateur 200

Synthèse 202

4 Les accords

Teste tes neurones! 204

4.1 L'accord dans le groupe nominal 206

Les accords avec le sujet

4.2 L'accord du verbe 212

4.3 L'accord de l'adjectif attribut du sujet
et du participe passé employé avec être 217

Les accords avec le complément direct

4.4 L'accord du participe passé employé
avec avoir 220

Synthèse 224

5 La construction de la phrase

Teste tes neurones! 226

5.1 La phrase de base 228

5.2 Les types de phrases 233

5.3 Les formes de phrases 240

5.4 La phrase à construction particulière 247

Synthèse 248

6 La coordination, la juxtaposition et la subordination

Teste tes neurones! 250

6.1 La coordination et la juxtaposition 252

6.2 La subordination 257

6.3 La subordonnée relative 259

6.4 La subordonnée complément de phrase 266

6.5 La subordonnée complétive 271

6.6 La subordonnée corrélatrice 278

Synthèse 280

7 La conjugaison

<i>Teste tes neurones!</i>	282
7.1 Le système de conjugaison	284
7.2 Les temps simples de l'indicatif	287
7.3 Le participe passé et le participe présent.	294
7.4 Les temps composés de l'indicatif	296
7.5 Le présent et le passé de l'impératif	299
7.6 Le présent et le passé du subjonctif	301
<i>Synthèse</i>	303

LA GRAMMAIRE DU TEXTE 305

<i>Teste tes neurones!</i>	306
--------------------------------------	-----

8 La reprise de l'information

8.1 La reprise de l'information	308
8.2 La reprise par un pronom	309
8.3 La reprise par un groupe nominal ou par un groupe adverbial	311

9 La situation de communication et les discours rapportés

9.1 La situation de communication et les marques énonciatives	313
9.2 Le discours direct	315
9.3 Le discours indirect.	316

10 L'organisation du texte

10.1 Les marqueurs de relation	317
10.2 Les paragraphes et les organisateurs textuels	319

11 Les systèmes verbaux

11.1 Le système verbal du présent.	321
11.2 Le système verbal du passé	323

<i>Synthèse</i>	325
---------------------------	-----

LE LEXIQUE ET L'ORTHOGRAPHE 327

<i>Teste tes neurones!</i>	328
--------------------------------------	-----

12 Le lexique

12.1 Les procédés de formation des mots	330
12.2 Les familles de mots	332
12.3 Le sens propre et le sens figuré	333
12.4 Les synonymes et les antonymes	335
12.5 Les variétés de langue.	337
12.6 Les emprunts, les anglicismes et les régionalismes	339

13 L'orthographe lexicale

13.1 Les homophones	340
13.2 Les noms propres	344
13.3 Le son [é] à la fin des verbes	345

<i>Synthèse</i>	347
---------------------------	-----

LES TABLEAUX DE RÉFÉRENCE 349

Le féminin des noms et des adjectifs	350
Le pluriel des noms et des adjectifs	352
La conjugaison de quelques verbes usuels et modèles	354
Les homophones	358

Sources iconographiques	360
-----------------------------------	-----

Bref aperçu de ton cahier **MAG 4**

LES STRATÉGIES DE LECTURE ET LES DIMENSIONS DE LA LECTURE

Ton cahier débute par la présentation de sept STRATÉGIES DE LECTURE ciblées, qui t'aideront à mieux comprendre les textes. Tu trouveras également une présentation des quatre DIMENSIONS DE LA LECTURE : la compréhension, l'interprétation, la réaction et le jugement critique. Des définitions, des exemples et des astuces te guideront afin de répondre le mieux possible à chaque type de questions.

LECTURE

Dans la section LECTURE de ton cahier, quatre modules distincts te sont proposés : ils portent sur le texte narratif, le texte argumentatif, le texte dramatique et le texte poétique. Un expert invité t'accompagne dans tes apprentissages tout au long de chaque module. En cours d'année, tu auras donc la chance de faire plus ample connaissance avec les personnalités suivantes :



Jocelyn Boisvert
Texte narratif



Geneviève Pettersen
Texte argumentatif



Simon Boulerice
Texte dramatique



Elkahna Talbi
Texte poétique

Chaque module commence par une entrevue express avec la personnalité, suivie par un court CV qui souligne les faits marquants de son parcours professionnel. Tu pourras ainsi en savoir davantage sur ces experts, qui se distinguent dans divers domaines au Québec.

SÉQUENCE PROGRESSIVE EN LECTURE

Chaque module comprend une, deux ou trois notions à l'étude. Dans chaque notion, la présentation des textes suit une séquence en trois étapes :

- 1 Un texte modèle**, écrit et annoté par la personnalité associée au module, qui met en évidence la notion à l'étude. Ce texte est suivi de l'encadré théorique *À retenir*, qui t'explique cette notion de façon schématique.
- 2 Un texte Coup de cœur de la RÉDAC**, que tu auras à annoter à ton tour afin d'approfondir ta compréhension des textes.
- 3 Un à trois textes CHOIX 100% ADO**, qui t'amèneront à travailler davantage les stratégies de lecture et les notions à l'étude. Ces textes ont été spécialement sélectionnés par un comité de sept adolescents de ton âge.

ATELIER *d'écriture*

Un atelier d'écriture vient clore chacune des notions. Tu pourras ainsi intégrer en situation de rédaction tout ce que tu viens d'apprendre. Pour t'aider dans ta tâche, chaque personnalité t'offre ses conseils avisés.

SYNTHÈSE

En fin de module, un dernier texte t'est proposé pour que tu puisses vérifier tes connaissances et réviser l'ensemble des notions abordées.

WEB

Cette rubrique regroupe des coups de coeur de l'expert invité. Tu y trouveras différents compléments numériques passionnants à consulter en ligne, comme des vidéos, des sites web et des balados.

GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE

Cette section de ton cahier se présente en trois grandes parties :

La grammaire de la phrase

La grammaire du texte

Lexique et orthographe

Chaque partie compte un certain nombre de notions, chacune divisée en sous-notions.

La théorie est présentée de façon simple, concrète et schématique afin de favoriser ton apprentissage et ta compréhension.

Chaque notion s'accompagne d'une riche variété d'exercices contextualisés. Ils te donneront l'occasion de travailler toutes les notions au programme, souvent à partir de courts textes dont les sujets sont actuels et intéressants.



Teste tes neurones!

Chacune des notions à l'étude débute par un test de connaissances ludique, *Teste tes neurones!* Au besoin, tu pourras t'exercer en ligne afin de parfaire tes connaissances avant d'aborder une notion.

Synthèse Révise les notions

À la fin de chaque notion ou regroupement de notions, une synthèse te permettra de réviser les connaissances que tu as acquises.

LE TEXTE NARRATIF



Dans ce module :



Rencontre avec notre
EXPERT INVITÉ

Jocelyn Boisvert

Amoureux de la nouvelle littéraire, Jocelyn présente les notions à l'étude à travers des textes inédits.



Regarde sa vidéo
de présentation.

Coup de de la RÉDAC

La première nouvelle que nous te proposons changera peut-être ta perception des réveils-matin. Quant à la seconde, elle te mettra au défi de voir au-delà des apparences.

CHOIX 100% ADO

Les choix du comité de lecture 100% ADO sauront-ils te plaire ? En voici un avant-goût :

- une nouvelle fantastique du maître en la matière, le grand Guy de Maupassant ;
- des rencontres marquantes, qu'elles soient touchantes ou carrément d'un autre monde !

ATELIER *d'écriture*

Dans les ateliers d'écriture, tu auras l'occasion de t'attarder à l'évolution psychologique d'un personnage et de jouer avec la narration. En prime, tu recevras des conseils de Jocelyn Boisvert !

Entrevue
express



avec

Jocelyn Boisvert

EXPERT INVITÉ

Jocelyn, tu écris des nouvelles qui ont souvent une fin surprenante... Pourras-tu relever le défi de te présenter en terminant avec une information inattendue ?

Je suis un auteur de romans jeunesse depuis plus de 25 ans. J'essaie d'écrire des histoires qui m'auraient captivé quand j'étais adolescent parce que... dans ce temps-là, je n'aimais pas du tout lire !

C'est une vraie surprise, ça !

Je sais ! J'éprouvais de la difficulté à me concentrer pour lire, mais j'avais un esprit créatif. C'est mon besoin de raconter des histoires vraiment différentes qui m'a amené à l'écriture. Ça explique un peu ma vocation d'auteur !

Dans ce module, nous lirons des nouvelles. Qu'est-ce qui caractérise la nouvelle, outre le fait qu'elle se termine souvent par une fin surprenante ?

La nouvelle est souvent courte, mais elle ne l'est pas toujours. En fait, c'est comme un petit bijou qu'on polit afin qu'il soit parfait. La nouvelle va à l'essentiel. Il n'y a pas de superflu ! Elle suit souvent une idée ou un personnage du début à la fin, sur un nombre de pages plus ou moins grand.

Quant à la fin surprenante de la nouvelle, qu'on appelle « chute », c'est vrai qu'elle est appréciée et intéressante, mais elle n'est pas obligatoire. Parfois, l'absence de chute peut être tout aussi surprenante ! Une nouvelle, en gros, c'est une idée menée à son terme, sans détour.

Pourquoi avons-nous choisi Jocelyn Boisvert ? Parce que...

- 1 C'est un auteur prolifique qui a publié des nouvelles, des bandes dessinées et plus de 60 romans à ce jour.
- 2 C'est un passionné qui touche à tout, des récits poétiques aux histoires d'horreur. Il a même inventé un jeu de société !
- 3 C'est un créateur qui aime particulièrement transmettre aux autres son amour des mots et des histoires, mais aussi (et surtout !) de la lecture.

Tu as écrit une nouvelle psychologique spécialement pour nous. Qu'est-ce qui fait qu'on peut qualifier une nouvelle de « psychologique » ?

La nouvelle repose souvent sur un personnage qui a une mauvaise lecture de la réalité. Dans la nouvelle psychologique, on va encore plus loin, carrément dans le point de vue du personnage, dans ses sentiments, dans sa vision du monde.

Tu as aussi écrit une nouvelle fantastique. Qu'est-ce qui caractérise ce type de récit ?

On mélange souvent fantastique et fantasy (le merveilleux, la fantaisie). Dans le fantastique, on n'est pas dans un monde parallèle inventé de toutes pièces ; on se trouve plutôt dans un univers réaliste, avec un ou quelques éléments invraisemblables. La frontière est parfois floue entre le réel et l'invraisemblable, mais tout le reste est plausible : les émotions, les répercussions sur les personnages...

En tant qu'expert invité, comment prévois-tu présenter les notions liées au texte narratif ?

Ce que je souhaite le plus, c'est de transmettre le plaisir de lire et le désir de créer. Je veux surprendre les lecteurs, leur donner envie d'en savoir plus, allumer une étincelle dans leur imagination.

C'est quand on s'intéresse vraiment à quelque chose qu'on apprend le mieux.

Merci, Jocelyn, tu nous donnes le goût de te lire !

Dans le CV de Jocelyn

1997 : Jocelyn commence des études en littérature et en scénarisation cinématographique. Quand son premier scénario de film prend l'allure d'une nouvelle, sa carrière d'auteur littéraire démarre.



1998 : Il publie son premier roman jeunesse, *Les 101 peurs du petit Robert*.

2007 : Il reçoit le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton, décerné par le Conseil des arts du Canada à l'artiste à mi-carrière s'étant le plus démarqué en littérature.



2010 : Son recueil *Des nouvelles tombées du ciel* remporte le Prix littéraire des enseignants de français dans la catégorie Nouvelles.



2017 : Jocelyn lance la collection « Les héros de ma classe », qui comptera 25 titres en tout, mais aussi son premier roman d'épouvante pour adolescents, *Les moustiques*, finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général.

2019 : Il adapte son roman *Mort et déterré* pour en faire une bande dessinée en s'associant au dessinateur Pascal Colpron. Une nouvelle série voit le jour et une belle collaboration est née!

Aujourd'hui : Bien installé aux Îles-de-la-Madeleine avec sa famille, Jocelyn continue d'écrire des histoires pour divertir et faire réfléchir les jeunes et les moins jeunes.



La nouvelle littéraire en bref

Surprenante, intense et brève, la nouvelle littéraire possède principalement les caractéristiques suivantes :

- Plus courte qu'un roman, elle présente une histoire fictive centrée, bien souvent, sur un seul personnage qui voit son quotidien chamboulé.
- Elle peut comporter une fin surprenante, appelée « chute ». Dans ce cas, toute l'histoire est bâtie pour mener à ce dénouement inattendu.
- La plupart du temps, elle permet de suivre l'évolution de l'état psychologique du personnage principal.

Les nouvelles peuvent se dérouler dans divers types d'univers. La nouvelle psychologique et la nouvelle fantastique sont parmi les types de nouvelles les plus populaires.

La **nouvelle psychologique** se concentre sur les sentiments et les interrogations du personnage principal en lien avec ce qui l'a perturbé.

La **nouvelle fantastique** présente un personnage qui a du mal à comprendre ce qui se passe quand son univers réaliste est perturbé par un élément ou un événement surnaturel.



LA NARRATION

expliquée par

Jocelyn
Boisvert



En tant qu'auteur, j'invente une histoire à partir de mon imagination : je crée un univers narratif, des personnages, une intrigue, etc. Cependant, c'est le narrateur qui raconte mon histoire. Celui-ci peut participer au récit en tant que personnage principal ou secondaire, ou être complètement absent de l'histoire. Lis ma nouvelle fantastique et observe la façon dont le narrateur s'y prend pour raconter l'histoire et créer des effets sur les lecteurs.

Le narrateur

L'histoire est racontée à la 3^e personne. Toutefois, tout au long du texte, des passages montrent que le narrateur ne sait pas tout du personnage principal. J'ai surligné quelques exemples de ces passages dans les premiers paragraphes.

Le rythme du récit

La nouvelle commence à un rythme lent, imposé par des séquences descriptives et des verbes attributifs qui mettent l'accent sur l'état du personnage.

Les figures de style

La répétition permet au narrateur d'insister sur quelque chose. Ici, par exemple, le rire est important, car c'est ce rire qui révélera le problème, c'est-à-dire que le temps se suspend.

Le temps suspendu

Nouvelle fantastique

Pétrifié, l'homme d'une trentaine d'années regarde les voitures filer à vive allure. Il se tâte les bras, la poitrine, les jambes, comme s'il voulait s'assurer qu'il ne lui manque aucun morceau. Visiblement, il a eu peur que le véhicule le percute de plein fouet.

- 5 L'homme **reste** sur le trottoir, immobile, au milieu des passants qui vont et viennent sans lui prêter attention. Ses mains tremblent. Il les observe, comme si elles possédaient tout à coup quelque faculté surnaturelle.

La peur qui l'a foudroyé a certainement provoqué une formidable poussée d'adrénaline. Il ressemble à un homme hébété qui a tout perdu ou,

- 10 au contraire, qui vient de se découvrir un superpouvoir.

Après avoir pris de grandes respirations, l'homme poursuit son chemin d'un pas chancelant. Il **a l'air** complètement déstabilisé. En entrant dans un parc, il s'appuie contre un arbre, sans doute pris d'un malaise. De toute évidence, il **n'est** pas dans son état normal.

- 15 La femme assise à une table de pique-nique s'en rend compte aussitôt.

— Tu as une drôle de mine, mon chéri. Des soucis au bureau ?

— Un peu de fatigue, c'est tout. Hé ! Hé ! Mon anniversaire demain me rappelle que je ne rajeunis pas ! se contente de répondre l'homme en enlaçant sa bien-aimée.

- 20 Leur câlin est vite interrompu par un jeune garçon qui revient de l'aire de jeu en courant.

— Papa ! Papa ! s'écrie le gamin en tirant joyeusement sur le pantalon de son père.

— Et toi, mon petit, tu as passé une bonne journée au boulot ? plaisante

- 25 celui-ci en prenant son fils dans ses bras et en lui chatouillant le ventre.

Le bambin éclate de **rire**. Un **rire** si pur, un **rire** si authentique, si magnifique que l'homme arbore un sourire béat. Il semble être aux anges. C'est alors que la réalité commence à se détraquer... Le rire du petit garçon s'étire de manière anormale, donnant l'impression d'un rire au ralenti.

30 — Tout va bien, mon coco? s'inquiète soudain le père.

La mère s'empare de l'enfant pour le serrer contre sa poitrine.

— Arrête... de faiiire... tooon... peeeetiiiiit... cloooo..., articule-t-elle difficilement, sans terminer sa phrase.

L'homme paraît confus. Puis, sa mâchoire tombe lorsqu'il constate que
35 sa femme et son fils se sont métamorphosés en statues!

Il passe sa main devant leurs yeux grands ouverts, sans que ceux-ci remuent un cil. Il secoue sa femme pour la tirer de sa torpeur, avant de laisser échapper un cri d'effroi. **Son corps est raide, semblable à celui d'un mannequin de cire.** Il tente ensuite de récupérer son enfant, mais c'est

40 impossible. **Les bras de sa maman sont inflexibles, solides comme de l'acier.**

L'homme contemple sa famille en se tenant la tête à deux mains, comme s'il craignait de l'avoir perdue à tout jamais. L'air désespéré, il regarde à gauche, à droite, encore à gauche. Il tourne sur lui-même, puis crie :

— Je vous en supplie, aidez-moi!

45 Devant l'étonnant spectacle qui s'offre à lui, il se tait. Le monde **a cessé de tourner**. Huit voitures **se sont arrêtées** au milieu du boulevard. Sur le trottoir, un homme est penché vers l'avant, un pied en l'air, défiant la loi de la gravité. Au-dessus de sa tête, un oiseau aux ailes déployées **est suspendu** dans le ciel, **parfaitement immobile**. L'homme jette alors un œil sur la
50 **grande horloge** qui orne la façade de la bibliothèque, de l'autre côté de la rue: **les aiguilles ne bougent plus**.

Au parc, parents et enfants **sont figés** dans cet **instant d'éternité**. Petit à petit, le visage de l'homme change d'expression, passant de la frayeur à la fascination. Peut-être est-il rassuré à l'idée que sa famille ait seulement
55 été mise sur pause, tout comme le reste de l'humanité?

Il fixe attentivement ses mains. Il doit croire qu'il possède le pouvoir de freiner le temps. À tout hasard, il claque des doigts. Il pense peut-être que ce simple geste réactivera la marche du monde, mais **les claquements sont un cruel écho à sa solitude**.

60 Il regarde autour de lui, l'air de se demander s'il est vraiment le seul individu capable de se mouvoir.

C'est à ce moment-là qu'il me remarque. **Je** le salue d'un geste de la main. Surpris, il me rejoint rapidement et me lance :

— Vous avez vu? C'est incroyable! Pourquoi tout le monde a cessé de bouger?
65 de bouger?

— C'est toi qui ne bouges plus, lui dis-je en désignant son corps gisant sur la chaussée dans une mare de sang.

D'un air abasourdi, l'homme considère longuement son double, avant de lever les yeux sur moi, comprenant enfin à qui il a affaire.

Texte inédit de Jocelyn BOISVERT.

Le rythme du récit

Les mots prononcés par la femme et l'étirement des syllabes freinent le rythme pour bien ressentir que le temps se suspend. Le rythme s'accélère ensuite grâce à la présence de verbes d'action.

Les figures de style

Ces comparaisons servent à mieux représenter la rigidité du corps de la femme.

Une métaphore illustre l'état de solitude dans lequel le personnage se trouve.

Le choix des mots et des phrases

Le narrateur utilise un champ lexical sur le thème du temps pour mieux faire ressentir que le temps s'est arrêté.

Un peu plus loin, l'utilisation de phrases interrogatives a pour effet de faire vivre aux lecteurs les doutes du personnage.

Le narrateur

Le début de la nouvelle donne l'impression que le narrateur est extérieur à l'histoire. Toutefois, le pronom **je** montre qu'il s'agit en fait d'un narrateur témoin participant.

En le faisant intervenir seulement à la fin de la nouvelle, l'effet de surprise est décuplé à la chute: on comprend que le personnage principal est mort.





La narration

Les auteurs de nouvelles s'y prennent de différentes façons pour offrir un texte qui ne laissera personne indifférent. Le narrateur est leur plus précieux allié afin que leur histoire soit racontée de manière à produire les effets recherchés.

Les types de narrateur

Le **NARRATEUR** est la «voix» qui raconte l'histoire. Le choix du narrateur est important, car il change le point de vue sur le récit.

- Le **narrateur omniscient** est extérieur à l'histoire, c'est-à-dire qu'il n'en fait pas partie. Il raconte le récit à la 3^e personne. Il connaît tout des personnages : leurs faits, leurs gestes, leurs sentiments et même leurs pensées les plus secrètes.
- Le **narrateur participant** est un personnage de l'histoire.
 - S'il est le **personnage principal**, il raconte sa propre histoire à la 1^{re} personne. Il ne peut relater que ce qu'il a vécu, ressenti, ou ce qu'on lui a rapporté.
 - S'il est un **personnage témoin** : c'est un personnage secondaire qui ne sait des autres personnages que ce qu'il a vu et a donc une compréhension limitée des événements. Il utilise généralement la 3^e personne pour rapporter les actions du personnage principal. Il peut toutefois utiliser la 1^{re} personne lorsqu'il parle, par exemple, de ce qu'il ressent.

Les effets de la narration

Comme la nouvelle est brève, chaque mot compte. En racontant l'histoire, le narrateur poursuit différents buts : faire ressentir une émotion particulière, insister sur l'état psychologique d'un personnage, tromper le lecteur pour mieux le surprendre avec une fin inattendue, etc. Pour obtenir le plus d'effets possible, le narrateur s'y prend de diverses façons. Il peut entre autres jouer avec les éléments suivants :

- Le **RYTHME DU RÉCIT**, c'est-à-dire la vitesse de narration. Le narrateur peut donner l'impression que l'histoire se déroule plus ou moins rapidement. Pour y arriver, il peut omettre volontairement une information ou, au contraire, s'attarder sur un élément dans un passage plus descriptif. Il peut aussi modifier le rythme en utilisant :
 - des phrases courtes ou longues ;
 - des verbes attributifs ou des verbes d'action.

Ex. : *Des phrases courtes peuvent créer un effet d'urgence ; des verbes attributifs ralentissent le rythme.*

- Le **CHOIX DES MOTS ET DES PHRASES**, par exemple :
 - du vocabulaire connoté ;
 - des expressions ;
 - des champs lexicaux autour d'un thème ;
 - des types de phrases variées (phrases exclamatives ou interrogatives).

Ex. : *Utiliser des mots connotés négativement peut donner un ton dramatique au récit ; utiliser des phrases interrogatives peut faire ressortir l'incertitude d'un personnage.*



Le ton adopté dans un texte vise à faire réagir le lecteur. Par exemple, un ton poétique peut émouvoir, un ton humoristique peut amuser.

- Les **FIGURES DE STYLE** :
 - la comparaison ;
 - la métaphore ;
 - la répétition ;
 - etc.

Ex. : *La métaphore crée une image et permet de mieux saisir certaines émotions ; la répétition insiste sur une idée.*

Mystérieuses, étranges, absurdes, les courtes nouvelles qui composent le recueil *Contes glacés* se lisent trop rapidement. Comptant plus d'une centaine de textes, ce recueil est l'œuvre de l'auteur belge Jacques Sternberg (1923-2006), un grand amoureux de la nouvelle.

Le château

Nouvelle satirique

Il vivait seul, le châtelain, absolument seul, et personne n'avait jamais franchi la grille de son domaine, personne.

Une haute grille admirablement forgée qui donnait sur une longue allée bordée d'arbres, et à travers cette trouée on pouvait apercevoir la grande pelouse, le bassin, le perron et la façade principale du château avec ses vastes fenêtres toujours fermées de jour, toujours voilées de rideaux noirs la nuit.

D'énormes arbres cachaient les autres faces du château.

Quant au châtelain, on l'apercevait au village de temps en temps, le mardi plus souvent, jusqu'au jour où on ne le vit plus.

10 Des hommes pénétrèrent alors dans le domaine pour la première fois et retrouvèrent sans peine le châtelain, allongé, mort très normalement, sur un matelas jeté à même le sol. Le parquet était fait de planches mal jointes, presque moisies ; les cloisons ne valaient guère mieux.

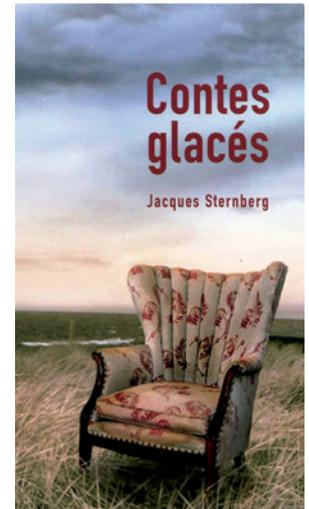
Le châtelain habitait en effet une bicoque de bois et de goudron, une seule pièce 15 très étroite, très basse, très humide, à peine recouverte d'un amas de vieux sacs cousus les uns dans les autres, un misérable clapier enlisé dans un terrain boueux, derrière la façade du château.

Car, du château, il n'y avait jamais eu que cette façade, décor de plâtre peint, planté solennel dans un énorme parc.

Jacques STERNBERG, « Le château », dans *Contes glacés*, Namur, Mijade, 2010, p. 117-118.



Le pronom indéfini **on** désigne souvent un groupe de personnes dont on ignore l'identité et que l'on peut représenter par *tout le monde* ou *quiconque*.



Ce recueil de Jacques Sternberg, dont les nouvelles à chute bousculent les règles du quotidien, est une lecture parfaite pour s'initier au genre de la nouvelle.

Cloison
Mur très fin.

Bicoque
Petite maison de médiocre apparence.

Clapier
Petit logement misérable et malpropre.

Annote le texte

- Au fil de ta lecture, surligne les différents noms employés pour désigner l'endroit où le châtelain habite.
- Dans le premier paragraphe :
 - souligne les mots qui sont répétés ;
 - encadre le pronom et le groupe du nom utilisés par le narrateur pour désigner le personnage principal.
- Mets entre crochets :
 - la description du château, vu de l'extérieur ;
 - les descriptions du château, vu de l'intérieur.

① Réponds aux questions à propos du narrateur.

<p>a) De quel type est le narrateur ?</p> <p>_____</p>	<p>c) Donne un autre indice tiré du texte qui prouve qu'il s'agit bel et bien de ce type de narrateur.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>b) À quelle personne le narrateur raconte-t-il l'histoire ?</p> <p><input type="checkbox"/> À la 1^{re} personne.</p> <p><input type="checkbox"/> À la 3^e personne.</p>	

② a) Dans cette nouvelle, le narrateur crée un effet de contraste en utilisant du vocabulaire à connotation positive et négative pour décrire un même lieu. Illustre cet effet en remplissant le tableau.

	Mots à connotation positive	Mots à connotation négative
Noms qui désignent l'endroit où le châtelain habite	_____	_____
Adjectifs qui décrivent l'endroit où le châtelain habite	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

b) Explique en quoi ce contraste augmente l'effet de la chute dans cette nouvelle.

- 3 a) Dans le premier paragraphe, une répétition est utilisée pour insister sur un aspect de la vie du personnage. Quel est cet aspect?

- b) **JUGEMENT CRITIQUE** Cette insistance au début de la nouvelle rend-elle la chute plus crédible, selon toi? Justifie ta réponse.

- 4 Aux lignes 3 à 7, relève deux indices donnés par le narrateur qui laissent penser que le personnage principal cache quelque chose.

-
-

- 5 Dans la chute, en quoi le mot « façade » permet-il d'identifier le thème de la nouvelle? Appuie ta réponse en expliquant le sens figuré de ce mot.

- 6 **RÉACTION** La nouvelle que tu viens de lire est tirée du recueil *Contes glacés*. Sur la 4^e de couverture du recueil, on mentionne que certaines nouvelles peuvent être cruelles ou susciter l'effroi parce qu'elles poussent à l'excès les craintes et les cauchemars de tout être humain.

Trouves-tu que cette description s'applique à la nouvelle *Le château*? Justifie ta réponse.





Texte 1

Parue pour la première fois en 1954, *La sentinelle* est une courte nouvelle de l'écrivain Fredric Brown (1906-1972). Ce récit de science-fiction, qui est l'un des plus connus de l'auteur américain, a séduit aussi bien les garçons que les filles du comité de lecture 100% ADO.

La sentinelle

Nouvelle de science-fiction

Il était trempé et tout boueux, il avait faim et il était gelé, et il était à cinquante mille années-lumière de chez lui.

La lumière venait d'un étrange soleil bleu, et la pesanteur double de celle qui lui était coutumière, lui rendait pénible le moindre mouvement.

5 Il se leva pourtant et inspecta les alentours.

Depuis plusieurs dizaines de milliers d'années, la guerre sévissait dans cette partie de l'univers, figée en **guerre de position**. Les pilotes et leurs astronefs avaient quitté la place et seuls les **fantassins** occupaient le terrain. Cette saloperie de planète d'une étoile dont il n'avait jamais entendu parler avant

10 qu'on l'y dépose, voilà qu'elle devenait un sol sacré, un sol à défendre puisque « les Autres » y étaient aussi. *Les Autres*, c'est-à-dire la seule race douée de raison dans toute la galaxie... des êtres monstrueux, ces Autres, cruels, hideux, ignobles.

Il était trempé et boueux, il avait faim et il était gelé, et un vent féroce lui gelait

15 les yeux. Mais les Autres étaient en train de tenter une manœuvre d'infiltration et la moindre position tenue par une **sentinelle** devenait un élément vital du dispositif d'ensemble.

Il restait donc en alerte le doigt sur la détente.

À cinquante mille années-lumière de chez lui,

20 il faisait la guerre dans un monde étranger, en se demandant s'il reverrait jamais son foyer.

C'est alors qu'il vit l'Autre approcher de lui, en rampant. Il tira une rafale. L'Autre fit un bruit affreux et étrange, s'immobilisa et mourut.

Guerre de position

Guerre longue dans un même lieu au cours de laquelle on doit éviter de perdre du terrain et tenter d'en gagner.

Fantassin

Soldat à pied.

Sentinelle

Soldat qui a la charge de faire le guet.



25 Il frissonna en entendant ce râle, et la vue de l'Autre le fit frissonner encore plus. On devait pourtant en prendre l'habitude, à force d'en voir – mais jamais il n'y était arrivé. C'étaient des êtres vraiment répugnants, avec deux bras seulement et deux jambes, et une peau d'un blanc écœurant nue et sans écailles.

Adapté de Fredric BROWN, *Lune de miel en enfer*, traduit par Jean Sendy, Paris, Éditions Denoël, 1964, p. 167-169.



Lire entre les lignes

Qu'est-ce que la description de l'Autre te fait réaliser sur son identité?

CAHIER Lire entre les lignes, p. 2

① a) Dans cette nouvelle, le personnage principal est-il un être humain? Oui Non

b) Explique pourquoi la description de l'Autre, dans la dernière phrase de la nouvelle, permet de comprendre l'identité du personnage principal.

② a) **INTERPRÉTATION** Selon toi, pourquoi le narrateur, bien qu'il soit omniscient, fait-il le choix de nommer l'ennemi « l'Autre » tout au long de la nouvelle?

b) Relève une énumération qui montre que le narrateur laisse transparaître une attitude négative par rapport à l'Autre.

③ Le personnage principal semble être excédé par sa situation.

a) Relève un passage du texte répété par le narrateur pour le démontrer.

b) Nomme deux autres raisons qui expliquent son état.

- ---
- ---

④ Relève au moins six mots faisant partie du champ lexical de la science-fiction.

⑤ Dans cette nouvelle, le rythme de la narration change à quelques reprises. Indique le numéro du passage associé à chaque description de rythme.

1. Lignes 22 à 24

2. Ligne 18

3. Lignes 14 à 17

• Le rythme est suspendu, créant un effet d'attente chez le lecteur.	_____
• Le narrateur présente l'état du personnage ainsi que le lieu où il se trouve à l'aide d'une séquence descriptive. Cela donne un rythme lent.	_____
• La présence de plusieurs verbes d'action accélère le rythme de la narration.	_____

⑥ **RÉACTION** Voici un commentaire de Charles, du comité de lecture.

« J'ai aimé l'intrigue de cette courte nouvelle, car il y avait du suspense du début à la fin. »



Es-tu du même avis que Charles par rapport au suspense de cette nouvelle? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.

⑦ **JUGEMENT CRITIQUE** Selon toi, est-ce que cette nouvelle exploite bien le thème de l'intolérance? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.



Texte 2

Certains recueils de nouvelles contiennent les textes d'une seule et même personne, mais il existe aussi des recueils réunissant plusieurs auteurs autour d'un thème commun. C'est le cas du recueil *Maison des jeunes*, dont est tirée la nouvelle suivante. Le sujet qui y est abordé a interpellé les membres de notre comité de lecture 100% ADO.

Le refuge

Nouvelle psychologique 

Tu entres sans un mot, comme à ton habitude, laisses la porte claquer derrière toi. Tes jambes frêles et nues sont bleues de froid. Le vent de novembre fait vibrer les vitres et tu ne portes pas de collant sous ta jupe trop courte.

5 Je te regarde lancer ton sac d'école et tes espadrilles contre le mur placardé d'affiches, puis te recroqueviller sur le canapé élimé de la salle commune, face à la fenêtre. J'ai compris depuis longtemps qu'il valait mieux ne pas te poser de questions. Émettre un commentaire sur ton habillement, encore moins.

*

10 La seule fois où tu as ouvert la bouche en ma présence, c'était il y a plusieurs mois. Ma première journée. Il ne m'avait fallu que quelques heures pour comprendre que cet emploi n'était pas pour moi. Pour annoncer que je ne reviendrais pas. J'avais eu assez de mal à émerger de ma propre adolescence et je n'avais plus envie de sombrer dans celle des autres.

C'était avant que tu surgisses dans ma vie. Tu es entrée avec tes cheveux rouges et tes cuisses gelées. Avec tes yeux comme des éclats de braise.

15 Ça m'a rappelé à quel point j'avais déjà eu froid à l'intérieur.

*

Je m'installe à tes côtés sans croiser ton regard. Tu t'es perdue au loin, par-delà la forêt et le visage asséché du mont Saint-Hilaire, dont la pierre grise est en train d'aspirer toute la couleur du ciel.



Lire entre les lignes

Quel est le métier de la narratrice ?



C'est ainsi tous les jours. Peut-être es-tu tapie quelque part au fond de toi ?

- 20 Je ne sais pas comment trouver le chemin qui m'y mènera. J'attends que tu me donnes signe de vie, blottie dans ton coin.

*

« T'es pas ma mère ! » Ce sont les mots que tu m'as crachés au visage la première fois. J'avais voulu t'aider avec ton sac et tes doigts engourdis, t'offrir une couverture, un chocolat chaud pour te réchauffer. Puis, j'ai eu envie de m'enfuir.

- 25 Les mois se sont écoulés et peu de choses ont changé. Je ne suis toujours pas ta mère, mais je suis là alors que les jours repeignent les fenêtres de cette maison qui est un peu la tienne. De ce refuge qui sait mieux te protéger que la carapace que tu t'es forgée. Je suis là alors que le soleil tombe, puis ressurgit derrière la montagne, ce monstre de roc se dressant comme un obstacle sur ta route vers l'horizon.

- 30 Je ne te demande rien. De toute façon, tes yeux brûlants m'en disent plus dans le silence que les mots que tu pourrais mettre sur tes idées en déroute.

Qu'a-t-il pu t'arriver ? Il y a cette fureur qui te tient debout, cette fougue qui menace d'éclater. Tu manques d'air, de liberté. D'espace pour respirer. Comme une bête sauvage qui chercherait à s'évader. Je voudrais tant te guider, mais

- 35 tu erres seule depuis si longtemps dans l'espoir qu'on t'oublie que je ne sais plus comment m'y prendre.

Alors, chaque jour, on fait un bout ensemble, sans un mot, sur le divan.

On fait ce qu'on peut. « T'es pas ma mère ! » Il n'y a rien qui t'oblige à rester près de moi. Rien qui m'oblige à rester près de toi. Rien sauf peut-être le besoin que

- 40 l'on regarde ensemble loin devant. Rien sauf mon envie de te dire que ça passera. Que le brasier qui te consume ne viendra pas à bout de toi.

Je n'ai pas grandi à l'ombre de ta montagne, mais sur les berges de la rivière qui la borde. Pourtant, je ne peux m'empêcher de me reconnaître dans ce que je vois en toi. À ton âge, j'ai passé tant de jours à regarder miroiter l'eau,

- 45 tant de semaines à y noyer mes pleurs, tant de mois à croire que je ne m'en sortirais jamais.

Le soir, je te vois souvent quitter ton refuge en direction de la forêt, sans te retourner. Le front contre la vitre froide, je fixe longtemps ta chevelure de feu et tes jambes phosphorescentes disparaître derrière les arbres dépouillés.

- 50 Immanquablement, je pense à la petite fille aux allumettes qui s'est endormie pour toujours dans le noir.

Je crains tant que tu t'enfonces toi aussi dans ta grande nuit sans étoiles. J'ai peur que tu ne reviennes pas.

*

Des détonations nous font soudain sursauter. Sur un autre versant du mont,

- 55 dans la carrière Poudrette, les dynamiteurs sont encore à l'œuvre. Tu émerges de ton mutisme, remues un peu, te tournes vers moi. J'attends ce moment depuis des mois. Dehors, le soleil de fin de journée hérisse ce qui reste de ses rayons.

« T'es pas ma mère ! » Cela ne m'empêche pas de te prendre par la main et de vous entraîner, ton manteau et toi, vers l'extérieur. De conserver tes doigts tout

- 60 au fond de ma paume et de te guider jusqu'au pied de la montagne. Je ne suis



La petite fille aux allumettes est un conte d'Hans Christian Andersen (1805-1875). Dans ce conte, une jeune fille finit par s'endormir dans le froid, car elle n'a plus d'allumettes pour se réchauffer.



pas ta mère, mais je peux tout de même te mener vers ta part de ciel. Je tire ton ombre sur le sentier menant au sommet.

Là-haut, nous reprenons notre souffle, les mains sur les genoux. Tu te laisses tomber sur un rocher et je fais de même. Il y a des images qui survivent sans
65 les mots, des moments qu'il faut envelopper de silence. Alors, tu découvres le spectacle qui s'offre à toi. Le ciel, immense, et son horizon immobile. Puis la rivière, infinie, et ses berges aux clochers clairsemés. Tant de ponts à traverser, de rives à explorer.

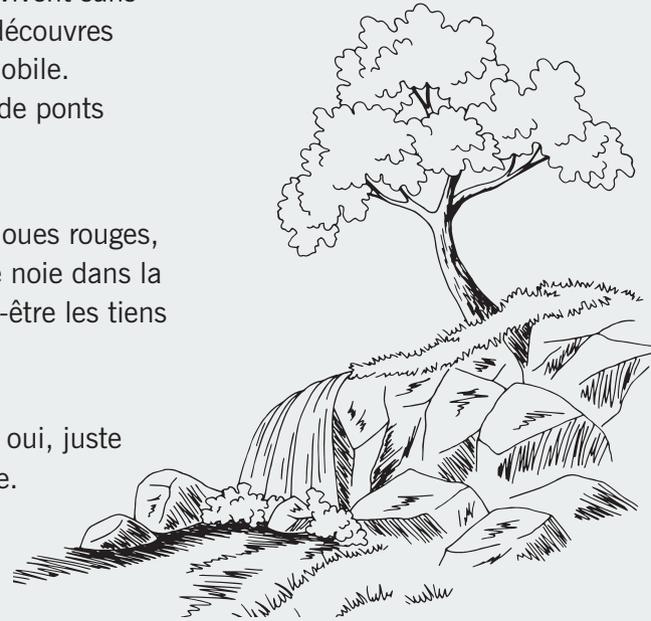
*

C'est l'heure de rentrer. Les larmes ont dessiné des sillons sur tes joues rouges,
70 puis sur la toile de mon manteau. Au loin, pendant que le soleil se noie dans la rivière, la lueur des réverbères éclaire des chemins qui seront peut-être les tiens et je te serre doucement contre moi.

*

« T'es pas ma mère! » Ce jour-là, tu n'as pas baissé les yeux ; moi, oui, juste avant que tu ajoutes : « Mais j'aurais aimé ça. » Alors, je suis restée.

Marie-Andrée ARSENAULT, « Le refuge », dans *Maison des jeunes*, Montréal, Les Éditions de Ta Mère, 2013, p. 33-40.



1 **INTERPRÉTATION** Parmi les thèmes suivants, lequel correspond le mieux à cette nouvelle, selon toi ? Entoure-le et justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte.

- L'isolement.
- L'empathie.
- La tristesse.

2 a) **JUGEMENT CRITIQUE** En te basant sur le texte des lignes 22 à 53, entoure un chiffre de 1 à 5 pour qualifier le rythme de ce passage.

Très lent

1

2

3

4

5

Très rapide



b) Justifie ta réponse en t'inspirant des éléments de l'encadré.

- Verbes d'action ou verbes attributifs
- Phrases plutôt courtes ou plutôt longues
- Passages descriptifs

③ Quel est le type de narrateur dans cette nouvelle? Justifie ta réponse.

④ Au début de la nouvelle, la femme veut quitter son emploi.

a) Pourquoi décide-t-elle de rester?

b) À la fin de l'histoire, qu'est-ce qui renforce son désir de rester (lignes 73 et 74)?

⑤ Tout au long de la nouvelle, la narratrice observe et décrit la jeune fille.

a) **INTERPRÉTATION** Dans le premier paragraphe, quel sentiment la narratrice cherche-t-elle à provoquer chez le lecteur en décrivant la jeune fille? Justifie ta réponse à l'aide du texte.

b) Remplis le tableau afin de relever et d'expliquer les figures de style que la narratrice utilise pour décrire la jeune fille aux lignes indiquées entre parenthèses.

	Comparaison (lignes 13 à 15)	Métaphore (lignes 22 à 24)	Comparaison (lignes 32 à 36)
Figure de style	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Ce qu'on comprend sur la jeune fille grâce à la figure de style (trait de caractère, émotion, etc.)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- 6 La montagne occupe une grande place dans l'histoire. Trace un X devant le ou les passages qui donnent une image plus négative de la montagne, puis souligne les métaphores utilisées pour créer cette impression.

1. <input type="checkbox"/>	« Tu t'es perdue au loin, par-delà la forêt et le visage asséché du mont Saint-Hilaire, dont la pierre grise est en train d'aspirer toute la couleur du ciel. »
2. <input type="checkbox"/>	« [...] puis ressurgit derrière la montagne, ce monstre de roc se dressant comme un obstacle sur ta route vers l'horizon. »
3. <input type="checkbox"/>	« Je tire ton ombre sur le sentier menant au sommet. [...] Alors, tu découvres le spectacle qui s'offre à toi. Le ciel, immense, et son horizon immobile. Puis la rivière, infinie, et ses berges aux clochers clairsemés. Tant de ponts à traverser, de rives à explorer. »

- 7 **INTERPRÉTATION** Selon toi, pourquoi la jeune fille pleure-t-elle lorsqu'elle redescend de la montagne?

- 8 **INTERPRÉTATION** Sur quoi la narratrice veut-elle insister en répétant la phrase « T'es pas ma mère ! » au fil de la nouvelle ?

- 9 **RÉACTION** Quel effet la lecture de cette nouvelle a-t-elle provoqué chez toi ? Justifie ta réponse.

- 10 **JUGEMENT CRITIQUE** Cette nouvelle porte-t-elle un regard stéréotypé sur la période de l'adolescence, selon toi ? Justifie ta réponse.



- 11 a) **RÉACTION** As-tu préféré lire une nouvelle de science-fiction (*La sentinelle*) ou une nouvelle psychologique (*Le refuge*)? Justifie ta réponse.

- b) **JUGEMENT CRITIQUE** Laquelle de ces deux nouvelles choisirais-tu comme modèle pour expliquer à une personne de ton âge ce qu'est une nouvelle littéraire? Justifie ta réponse.

La sentinelle *Le refuge*



Clin d'œil lecture

Alors que les nouvelles à chute classiques respectent un cadre plus strict, les nouvelles modernes s'amuse à redéfinir les limites du genre. Il existe aujourd'hui des nouvelles extrêmement courtes appelées « micronouvelles », comme dans l'exemple ci-contre.

Classique ou moderne, la nouvelle est un art de l'instantané qui cherche à produire de l'effet, au grand plaisir des lecteurs!



Gisants

Les enfants arrivèrent en troupe et dévastèrent les cages des oiseaux; en entrant dans la maison, la mère affolée trouva les petits corps sans vie par terre et les oiseaux, partis, au loin.

Triunfo ARCINIEGAS, « Gisants », traduit par A. Teller pour Littératures brèves, [En ligne], 25 novembre 2013, Paris, [recit-page.fr]. (Consulté le 3 juin 2021.)

Ton défi

Écrire deux versions d'un même événement en utilisant deux narrateurs différents.

Tes contraintes

a) Tu dois d'abord choisir un événement qui te servira de point de départ.

1 **Événement :**
Deux jeunes adultes qui se sont connus sur Internet se rencontrent en personne pour la première fois.

2 **Événement :**
Un cycliste passe tout près de se faire heurter par un automobiliste.

3 **Événement :** **C'est toi qui choisis !**

b) Dans chaque version, le narrateur doit être l'un des personnages de l'histoire. Il doit laisser transparaître son état psychologique et commenter ce qu'il observe chez l'autre. Choisis un état psychologique complètement différent pour chaque personnage. Par exemple, l'un peut être emballé, l'autre, déçu.

Avant de commencer

c) Remplis les tableaux suivants pour t'aider à rédiger les deux versions de l'événement.

VERSION 1
Personnage narrateur : _____
État psychologique : _____
Ce qu'il observe chez l'autre personnage :
• _____
• _____
• _____

VERSION 2
Personnage narrateur : _____
État psychologique : _____
Ce qu'il observe chez l'autre personnage :
• _____
• _____
• _____

d) Maintenant que tu as mieux défini les deux versions de l'événement selon le point de vue de chaque personnage, tu peux écrire ton texte.



Écrire, c'est aussi être un peu comédien ou comédienne. Pour t'aider, glisse-toi dans la peau des personnages et demande-toi comment tu réagiras à leur place.



LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE

Notion 1

Les classes de mots 154

Notion 2

Les groupes de mots 174

Notion 3

Les fonctions dans les groupes de mots 184

Notion 4

Les accords 204

Notion 5

La construction de la phrase 226

Notion 6

La coordination, la juxtaposition
et la subordination 250

Notion 7

La conjugaison 282



Teste tes neurones !

Test diagnostique

- 1 a) Relie chacun des mots soulignés à son donneur d'accord à l'aide d'une flèche.
 b) Corrige les erreurs d'accord des mots soulignés. Écris ta réponse au-dessus.

ERREURS

Mon cousin Éric et son amie Shan avaient bien préparé leurs randonnée
 en montagne, déterminée à atteindre le sommet. À mi-chemin, surpris par
 un orage et trempées des pieds à la tête par des pluies torrentielle, ils ont
 décidé de rebrousser chemin. Les averses étaient si fortes que le sentier est
 5 devenu tout boueux et mon cousin a perdu un soulier... Ils sont revenus
 à la maison mouillés et affamés, mais bien décidé à tenter de reconquérir
 la montagne... après quelque jours d'un repos bien mérité.

Accord des
déterminants
et des
adjectifs

/ 10

- 2 Entoure le sujet des huit verbes soulignés dans les phrases suivantes.
- a) Le saut à l'élastique et le parachute terrifient de nombreuses personnes.
 Cependant, ces activités se pratiquent de façon très sécuritaire.
- b) Le dernier triathlon auquel devaient participer mes deux amies a été annulé
 en raison d'une canicule.
- c) Mes parents nous offriront des billets pour aller faire un tour d'hélicoptère.
- d) La rivalité entre les concurrents sera forte à la compétition de surf à laquelle
 Laurence et toi participerez.
- e) Les parachutistes, après avoir pris plusieurs grandes respirations, sautent
 finalement de l'avion.
- f) Certains de tes amis partiront en randonnée cette fin de semaine.

Accord du
verbe avec
le sujet

/ 16

3 Écris correctement le participe passé des verbes. Souligne leur donneur d'accord s'il y a lieu.

Ex. : Les skieuses que j'ai vues du haut du télésiège m'ont semblé très téméraires.

- a) Pour la première fois hier, mes parents sont venu _____ avec moi au centre d'escalade.
- b) Équipée de crampons et d'un pic, cette grimpeuse chevronnée a escaladé _____ la chute d'eau glacée.
- c) Les règles de sécurité à suivre en rafting, nos guides nous les ont longuement expliqués _____.

Accord des participes passés

/ 6

4 Dans le texte suivant, souligne le mot bien accordé parmi ceux proposés entre parenthèses.

Prête pour l'envol

Les papillons dans l'estomac, les pupilles qui (se dilate / se dilatent), la tension qui monte : (assis / assise) dans la cabine de (son petit / sa petite) avion, Laura commence à ressentir les effets de l'adrénaline affluant dans ses veines.

Aujourd'hui, elle effectuera son premier vol en solo. Soudain, les consignes

- 5 du professeur (résonne / résonnent) dans son casque d'écoute, et les battements de son cœur (s'accélère / s'accélèrent). Mais Laura a (passé / passée) de nombreuses heures à répéter (toute / toutes) les manœuvres (nécessaire / nécessaires) pour diriger son avion. Lorsque son professeur lui confirme qu'elle a (obtenu / obtenue) l'autorisation de décoller, Laura jette un regard vers le ciel qui n'attend plus qu'elle
- 10 et met les gaz à fond.

Accords dans le GN avec le sujet et avec le CD du V

/ 18

Résultats

Total : / 50

De 45 à 50 points

Tu as le vent dans les voiles ! Vérifie et corrige tes erreurs si tu en as et continue ton bon travail.

De 35 à 44 points

Quel type d'accord te donne le plus de fil à retordre ? Consulte les pages concernées dans la section suivante.

Moins de 35 points

Bien connaître les accords est essentiel pour écrire. La section suivante pourrait t'aider. Tu vas y arriver !



Exerce-toi en ligne à l'aide des activités interactives sur les accords.

4.1 L'ACCORD DANS LE GROUPE NOMINAL

Dans le **groupe nominal (GN)**:

- Le **nom** donne son genre et son nombre au **déterminant** qui le précède.

^{m. pl.}
Les **sports extrêmes** attirent de plus en plus d'amateurs.

- Le **nom** ou le **pronom** donne son genre et son nombre à l'**adjectif** qui le caractérise.

^{m. pl.}
Plusieurs **sports extrêmes** deviennent des disciplines olympiques.

- Si l'**adjectif** dépend de **noms** du même genre, il reçoit ce genre et se met au pluriel.

Ses exploits lui ont valu ^{f. s.} une **médaille** et ^{f. s.} une **bourse** bien ^{f. pl.} **méritées**.

- Si l'**adjectif** dépend de **noms** de genres différents, il se met au masculin pluriel.

^{m. s.} Le **champion** et ^{f. s.} la **championne** ^{m. pl.} **mondiaux** ont ébloui la foule.

- Si le noyau du **GN** est un **nom collectif**, l'accord de l'**adjectif** peut se faire avec le **noyau** ou avec le **nom** qui le complète.

Selon l'intention, on attire l'attention sur la foule ou sur les admirateurs.

^{f. s.} Une **foule d'admirateurs** ^{f. s.} **éblouie** souhaitait parler au champion de saut.

^{m. pl.} Une **foule d'admirateurs** ^{m. pl.} **éblouis** souhaitait parler au champion de saut.

CAHIER Le déterminant, p. 158

CAHIER Le féminin des noms et des adjectifs, p. 350

CAHIER Le pluriel des noms et des adjectifs, p. 352

- 1 a) Écris le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) au-dessus des noms en gras.
b) Relie ces derniers aux déterminants et aux adjectifs qui les accompagnent.

+
L'adjectif peut être placé avant ou après le nom ou le pronom qu'il caractérise.

- Résolue, **Jade** n'a pas hésité à s'élancer hors de l'**avion** pour son premier **saut** en parachute.
- Les **deltaplanes**, légers, mais solides, permettent de survoler la **vallée** entière.
- Bien décidés à vaincre les **rapides** de cette **rivière**, ces **aventuriers** se préparent pour leur **descente**.
- Ce petit **groupe** de **plongeurs** téméraires ira explorer cette grande **caverne** sous-marine.
- C'est la troisième **fois** cette **année** que je ferai un **tour** de montgolfière.



DES CAS PARTICULIERS D'ACCORD DU DÉTERMINANT

- Les **déterminants** *aucun* et *nul* s'accordent en genre et en nombre avec le **nom** qu'ils introduisent.
- Le **déterminant** *chaque* est toujours au singulier, car il n'introduit que des **noms** singuliers.

^{f. pl.}
 ▶ *Aucunes félicitations* ne me consoleront de ma quatrième place en saut à ski.

^{m. s.}
 ▶ *Nul parachutiste* ne saute sans parachute de secours.

^{m. s.}
 ▶ Nous bravons le fleuve en canot à glace *chaque hiver*.

- Les **déterminants numériques** sont invariables sauf *un*, *vingt* et *cent*.
 - *Un* prend la marque du féminin lorsqu'il introduit un nom féminin.
 - *Vingt* et *cent* prennent la marque du pluriel lorsqu'ils sont multipliés et qu'ils terminent le déterminant numéral.

▶ En tout, *trente et une personnes* ont osé sauter à l'élastique depuis les *quatre-vingts mètres* de ce pont.

▶ J'ai escaladé *trois cent quarante-trois mètres* de cette falaise, battant mon record de *deux cents mètres*.

- Les **déterminants** peuvent être simples (*le*, *un*, *trois*, etc.) ou complexes (*tout le*, *beaucoup de*, *nos deux*, etc.).
- Certains **déterminants** complexes sont invariables (*beaucoup de*, *peu de*, *trop de*, *assez de*, etc.).

▶ *Les tyroliennes* sont de plus en plus populaires.
Simple

▶ *Toutes les voitures de course* roulaient à *toute vitesse*.
Complexe Simple

▶ *Beaucoup d'admirateurs* font du kayak dans le canyon.
Complexe

CAHIER Le déterminant, p. 158

MANIPULATION

Comment différencier *tout* déterminant de *tout* adverbe et de *tout* pronom ?

S'il est seul, on remplace *tout* par un autre **déterminant quantitatif** (*chaque*, *n'importe quel*, *plusieurs*, etc.).

▶ *Toute personne* intéressée peut essayer ce manège.
Dét.

→ *Chaque personne* intéressée peut essayer ce manège.
Dét.

Lorsqu'il fait partie d'un **déterminant complexe**, il faut remplacer tout le **déterminant**.

▶ *Toutes ces figures* acrobatiques sont permises en patin.
Dét.

→ *Plusieurs figures* acrobatiques sont permises en patin.
Dét.

L'**adverbe** *tout* peut être remplacé par un autre **adverbe** (*complètement*, *entièrement*, *très*).

▶ Le parc d'attractions est situé *tout* près de chez moi.

→ Le parc d'attractions est situé *très* près de chez moi.
Adv. Adv.

Le **pronom** *tout* peut être remplacé par un autre **pronom** (*cela*, *il*).

▶ *Tout* peut arriver sur ce manège.
Pron.

→ *Cela* peut arriver sur ce manège.
Pron.

▶ *Tout* était prêt pour son vol.
Pron.

→ *Il* était prêt pour son vol.
Pron.

2 Souligne le mot ou le groupe de mots qui convient.

- a) Plus (aventureuse / aventureuses) que d'autres, (certaines / certaine) personnes n'hésitent pas à sortir des sentiers (battus / battu) pour vivre de (nouvelle expérience / nouvelles expériences).
- b) La foule des spectateurs (étonnés / étonné) a applaudi les pilotes exécutant des figures dans le ciel.
- c) Les sensations fortes (procurées / procurés) par les nouveaux manèges (installé / installés) depuis peu attirent un grand nombre de (visiteur / visiteurs).
- d) (Avides / Avide) d'adrénaline, plusieurs touristes affrontent les (deux cent / deux cents) mètres de cette tyrolienne, la plus haute du pays.
- e) (Seuls / Seules) les plus téméraires dans ce groupe de (jeune nageuse / jeunes nageuses) osent sauter du plus haut plongeur.
- f) De (longues files / longue file) d'attente devant ces manèges très populaires rebutent (certain visiteur / certains visiteurs).
- g) Bien (déterminée / déterminés) à récolter des fonds pour la recherche, quelques (courageux / courageuse) élèves de quatrième secondaire se jetteront dans le lac glacé.



Pour t'aider avec le mot *tout*, utilise la manipulation de remplacement.

3 Dans le texte suivant, entoure les mots en gras qui sont des déterminants. Corrige-les au-dessus s'il y a lieu. Utilise la manipulation de remplacement pour t'aider à les repérer.

ERREURS

La tour CN

L'imposante tour CN domine le paysage de Toronto avec ses **cinquante-quatre** mètres de haut. **Tout** impatient, Noémie et José attendent à son sommet. Solidement harnachés, ils iront bientôt faire le tour de la petite passerelle qui entoure l'extérieur de l'observatoire ;

- 5 **tout les** visiteurs peuvent tenter l'expérience, mais **peut de** gens osent s'aventurer sur l'étroite passerelle qui surplombe la ville. Enfin, le moment est venu ! Une fois dehors, ils n'ont plus **aucun** doute : la vue est **tout** simplement imprenable ! Ils ont bien hâte de raconter leur aventure à
- 10 **tous les** amis qui les ont encouragés et de leur montrer **toutes les** photos qu'ils auront prises !



DES CAS PARTICULIERS D'ACCORD DE L'ADJECTIF

- Quand un **nom pluriel** est accompagné de plusieurs **adjectifs classifiants**, ces derniers s'accordent au singulier ou au pluriel, selon le contexte.

Les **parachutes** *principal* et *secondaire* doivent être en bon état.

→ Le parachute principal et le parachute secondaire doivent être en bon état.

Les **parachutistes** *malentendants* et *entendants* ont réalisé une figure impressionnante.

→ Les parachutistes malentendants et les parachutistes entendants ont réalisé une figure impressionnante.

CAHIER L'adjectif, p. 160

CAHIER Le féminin des noms et des adjectifs, p. 350

CAHIER Le pluriel des noms et des adjectifs, p. 352

- ④ Transforme les phrases suivantes en les récrivant afin d'éviter la répétition.

Ex. : *Les parapentistes amateurs et les parapentistes professionnelles ont discuté ensemble.*

Les parapentistes amateurs et professionnelles ont discuté ensemble.

ATTENTION!

Observe bien les accords dans le groupe du nom.

- a) Les juges ont félicité la championne de la catégorie amateur ainsi que le champion de la catégorie professionnelle.

- b) Les touristes africains et les touristes européens, qu'ils soient novices ou qu'ils soient expérimentés, sont nombreux à vouloir faire de la motoneige dans nos forêts.

- c) Ce centre offre des pentes légères ainsi que des pentes inclinées pour éviter que les skieurs du niveau expert et les skieurs du niveau débutant ne se croisent.

- d) Le gouvernement fédéral et les gouvernements provinciaux envisagent de réglementer certains sports extrêmes.

- e) Le milieu scolaire, le milieu communautaire ainsi que le milieu sportif s'uniront pour offrir une sortie en rafting aux élèves, peu importe leur situation familiale ou leur situation personnelle.

- 5 a) Accorde les adjectifs entre parenthèses et souligne les pronoms et les noms auxquels ils se rapportent.
b) Indique le genre et le nombre de chaque nom et de chaque pronom au-dessus de ceux-ci.

Fais-tu partie des gens qui jugent que le saut à l'élastique n'est pas une ^{f. s.} activité trop (périlleux) périlleuse? Alors, sache qu'en Outaouais se trouve une des plus hautes plateformes de saut à l'élastique (québécois) _____, voire (canadien) _____. Celle-ci, (situé) _____

5 au sommet d'une (abrupt) _____ falaise, offre aux adeptes de sensations (fort) _____ 45 m de vide au-dessus d'un (magnifique) _____ plan d'eau aux reflets (azuré) _____.

Cette hauteur ne sera peut-être pas suffisante pour combler tes attentes (élevé) _____. La (seul) _____ option terrestre qui peut

10 satisfaire les plus difficiles se trouve en Afrique du Sud, où le pont de Bloukrans offre un (vertigineux) _____ saut de 261 m, soit le plus (haut) _____ du monde. Toutefois, si tes poches sont assez profondes pour te le permettre, tu peux aussi te rendre au Chili. Là-bas, tu trouveras, (niché) _____ parmi les (majestueux) _____

15 montagnes de la cordillère des Andes, le volcan Villarrica. Pour 10 000 \$, tu pourras sauter, depuis un hélicoptère, au-dessus du cratère de lave (bouillonnant) _____ de ce volcan toujours (actif) _____.

- 6 Corrige les erreurs dans les phrases suivantes.

Ex. : Les sports extrêmes sont une source ~~inépuisable~~ d'adrénaline.

ERREURS 

- a) Les personnes terrifiés à l'idée de sauter dans le vide ne doivent pas essayer le saut à l'élastique.
b) La vue est magnifique à partir de cet plateforme.
c) Le kayak d'eau vive, sur des rivières difficile à naviguer, procure des sensations fortes.

- 7 a) Dans le texte suivant, accorde correctement les déterminants et les adjectifs entre parenthèses qui reçoivent leur accord des noms en gras.
- b) Indique le genre et le nombre de chaque mot que tu as écrit.

Le requin blanc

Une cage plonge lentement dans les **eaux** (glacé) _____ de l'océan. Dedans, un **caméraman** et une **biologiste** (déterminé) _____ ignorent la petite **voix** (intérieur) _____ qui tente de les convaincre de remonter à la surface. Peu de **plongeurs** 5 oseraient se risquer, (protégé) _____ seulement par (quelque) _____ **barreaux** de métal, au milieu des requins blancs. Ces créatures mal comprises sont surtout connues pour leur capacité à provoquer des cauchemars en raison de leurs **dents** (acéré) _____. Prêts à affronter leurs peurs pour mieux les étudier, 10 la biologiste et son compagnon scrutent les profondeurs. Quelques mètres seulement les éloignent de la surface, mais ils ont l'impression que (cents) _____ kilomètres les séparent du monde. Soudain, une **silhouette** (effilé) _____, puis une autre et une autre encore se profilent devant eux.



JUSTIFICATION

- 8 Justifie l'accord de l'adjectif en gras dans la phrase suivante, tirée du texte précédent.

Prêts à affronter leurs peurs pour mieux les étudier, la biologiste et son compagnon scrutent les profondeurs.

RÈGLE ET JUSTIFICATION



- 1 a) Entoure le donneur d'accord des mots en gras et précise au-dessus son genre et son nombre.
b) À l'aide d'une flèche, relie les donneurs d'accord aux receveurs en gras. Fais les corrections, au besoin.

ERREURS ✖

Le saut d'Éloïse

Un petit ^{m. s. frisquet} vent frisquets siffle à travers les portes de l'avion. Mon instructeur me fait signe que l'heure est enfin **venue**. Je n'ai **aucunes** crainte. Avec plus de 180 sauts à son actif, il sait ce qu'il fait. Je suis certaine que **toutes les** 5 précautions possibles ont été prises. Soudainement un peu **nerveuse**, mais toujours bien **décidé**, je m'élance dans le vide.

ATTENTION!
Un donneur peut donner son genre et son nombre à plusieurs receveurs.

- 2 Dans chaque cas, entoure le verbe ou l'auxiliaire qui est bien accordé et souligne le sujet du verbe. Si le sujet est un pronom, mets son antécédent entre crochets.

Une expérience nouvelle

« Tu vas voir, tu vas adorer! » Voilà comment Daphnée m'a convaincue d'aller faire un tour de montgolfière avec elle, [moi] qui (n'est / ne suis) pourtant pas du genre à faire des folies. Lorsque la pilote de la montgolfière et son équipe nous (a demandé / ont demandé) si nous étions prêtes, Daphnée et moi 5 (avons acquiescé / ont acquiescé), même si, je vous l'(avouerais / avouerez), j'étais encore hésitante. Finalement, tout le monde à bord (ont apprécié / a apprécié) l'expérience.

- a) Dans la première ligne du texte, quel indice grammatical t'indique qu'il s'agit d'une narratrice?

- b) Explique l'accord du participe passé *apprécié* employé avec l'auxiliaire *avoir* à la dernière ligne du texte.

- 3 Lis le texte, puis indique si les énoncés sont vrais ou faux. Corrige les énoncés qui sont faux et justifie tes réponses.

ERREURS 

Le coup de foudre

Depuis **quelques** semaines, Soraya est stressée et elle veut pratiquer un sport pour se changer les idées. Malheureusement, la plupart lui paraissent **ennuyant**. Taper dans un ballon lui donne envie de bâiller. Aller courir beau temps mauvais temps, comme le lui **recommande** ses amis marathoniens? Très peu pour elle.

5 Tout change le jour où elle a le coup de foudre pour... une planche à roulettes.

- a) Le déterminant *quelques* est bien accordé, car il reçoit le genre et le nombre du nom *semaines*, qui est féminin pluriel.

- b) L'adjectif *ennuyant* est mal accordé, car il est un attribut du sujet et s'accorde en genre et en nombre avec le pronom sujet *la plupart*, 3^e pers. pl.

- c) Le verbe *recommande* est bien accordé, car il reçoit son accord du pronom sujet *lui*, 3^e pers. s.

JUSTIFICATION

- 4 L'extrait suivant contient une erreur. Corrige-la dans le texte et justifie ta réponse.

ERREURS 

La plongée? L'escalade? Nous les avons essayées, mais comme l'exploration des fonds marins et la découverte des sommets du Québec nous intéresse autant l'une que l'autre, nous sommes incapables de choisir notre activité préférée.



JUSTIFICATION
