

4<sup>e</sup> année du primaire

# PASSEPORT CITOYEN

# 4

MANUEL DE L'ÉLÈVE



Manuel en cours  
d'approbation par le MEQ

**Martin Dubreuil  
Stéphane Farley  
Marie-Andrée Boivin**

**ERPI**



**4<sup>e</sup> année du primaire**



**PASSEPORT**  
**CITOYEN** **4**  
**MANUEL DE L'ÉLÈVE**

**Martin Dubreuil**  
**Stéphane Farley**  
**Marie-Andrée Boivin**

## Développement éditorial

Maria Christina Jiménez

## Conception éditoriale

Marie-Claude Rioux

## Gestion du projet éditorial

Karine Sirois

Natacha Auclair

Anaïs Nica Royer

## Gestion du projet éditorial – Boîte à outils

Paul Ste-Marie

## Collaboration à l'édition

Johanne Lauzon

Paul Ste-Marie

## Charge de projet à l'édition

Sara Laflamme

## Révision linguistique

Isabelle Rolland

## Correction d'épreuves

Annie Cloutier

## Coordination – droits de reproduction

Valéry Noël

Patrick St-Hilaire

## Conception et réalisation de la couverture

Benoît Pitre

## Conception graphique

Catherine Boily

## Réalisation graphique

Marquis Interscript

## Illustrations

Simon Banville (p. 28, 44, 50, 64, 72)

François Samson-Dunlop (p. 2, 3, 6, 8, 9, 22, 36, 52, 68, 82)

## Consultation pédagogique

### Isabelle Thérout

Enseignante, école La Roseaie, Varennes

### Julie Migneault

Enseignante, école Jean XXIII, Saint-Thomas-Didyme

## Consultation – Experts de contenu

### Karine Beaulieu

Enseignante en culture et citoyenneté québécoise, école secondaire de La Seigneurie, Québec

### Marie-Ève Gauvin

Professeure, Faculté de médecine de l'Université Laval, Québec

Agente de planification, programmation et recherche, CIUSS de la Capitale-Nationale, Québec

### Nadine Gros-Louis

Directrice Gestion des enjeux, bureau de la sénatrice Michèle Audette, Ottawa

### Simon Jodoin

Chroniqueur d'actualité, Radio-Canada, Montréal

### Virginie Martel

Professeure, Unité départementale des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Rimouski, Rimouski

## Nous tenons sincèrement à remercier les personnes suivantes pour leur précieuse collaboration :

**Cindy Boisvert**, école Saint-Paul, Scotstown ; **Martine Chalifoux**, école

Le Tremplin, Labelle ; **Édith Gamache**, conseillère pédagogique au CSS des

Draveurs, Gatineau ; **Cynthia Gravel**, école du Grand-Pavois-de-Sainte-Agnès,

Rimouski ; **Mélanie Guay**, école Jacques-Cartier, Sainte-Catherine-de-la-

Jacques-Cartier ; **Véronique Lallier**, école primaire Brassard-Saint-Patrice,

Magog ; **Nathalie Lavoie**, conseillère pédagogique au CSS de Montréal,

Montréal ; **Valérie Legault**, école primaire Notre-Dame-de-Fatima, Montréal ;

**Marc Nolet**, conseiller pédagogique au CSS de la Baie-James, Chibougamau ;

**Sylvie Perron**, conseillère pédagogique au CSS des Premières-Seigneuries,

Québec ; **Nadia Podhorecki**, école Marcel-Vaillancourt, Laval ; **Sophie Roy**,

conseillère pédagogique au CSS des Hauts-Bois-de-l'Outaouais, Maniwaki ;

**Camille Verhoeven-Savard**, école primaire Lajoie, Montréal.

© ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC., 2024

1611, boulevard Crémazie Est, 10<sup>e</sup> étage

Montréal (Québec) H2M 2P2

Canada

Téléphone : 514 334-2690

Télécopieur : 514 334-4720

info@erpi.com

erpi.com



Tous droits réservés.

On ne peut reproduire aucun extrait de ce livre sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit — sur machine électronique, mécanique, à photocopier ou à enregistrer, ou autrement — sans avoir obtenu, au préalable, la permission écrite des ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2024

Imprimé au Canada

1234567890

ITIB

27 26 25 24

ISBN 978-2-7661-5819-5 (PRJ009629)

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

Canada

# Table des matières

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ton manuel en un coup d'œil.....                                            | IV  |
| Le programme <i>Culture et citoyenneté québécoise</i> en un coup d'œil..... | VII |
| Boîte à outils.....                                                         | 1   |

## Thème 1

### LES SAVOIRS DANS L'ESPACE

|                |    |
|----------------|----|
| NUMÉRIQUE..... | 13 |
|----------------|----|

#### Les médias d'information

|                            |    |
|----------------------------|----|
| et les médias sociaux..... | 14 |
|----------------------------|----|

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1</b> – Des traces numériques..... | 14 |
|-----------------------------------------------|----|

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2</b> – Naviguer dans les espaces numériques ..... | 17 |
|---------------------------------------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>Synthèse du thème 1</b> ..... | 22 |
|----------------------------------|----|

## Thème 2

|                           |    |
|---------------------------|----|
| LA PERCEPTION DE SOI..... | 23 |
|---------------------------|----|

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Les forces et les défis de chaque personne ... | 24 |
|------------------------------------------------|----|

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1</b> – Connais-toi toi-même..... | 24 |
|----------------------------------------------|----|

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2</b> – À la recherche de talents !..... | 26 |
|-----------------------------------------------------|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Les changements corporels ..... | 30 |
|---------------------------------|----|

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1 ES</b> – La puberté, un grand changement..... | 30 |
|------------------------------------------------------------|----|

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2 ES</b> – Un tourbillon d'émotions à la puberté ..... | 32 |
|-------------------------------------------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>Synthèse du thème 2</b> ..... | 36 |
|----------------------------------|----|

## Thème 3

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| LES DYNAMIQUES DE GROUPE..... | 37 |
|-------------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| L'appartenance culturelle..... | 38 |
|--------------------------------|----|

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1</b> – Qui se ressemble s'assemble !..... | 38 |
|-------------------------------------------------------|----|

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2</b> – Une culture à partager..... | 40 |
|------------------------------------------------|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| L'influence du groupe..... | 44 |
|----------------------------|----|

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1 ES</b> – Être ou ne pas être... comme les autres ! ..... | 44 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2 ES</b> – L'effet de groupe ..... | 47 |
|-----------------------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>Synthèse du thème 3</b> ..... | 52 |
|----------------------------------|----|

## Thème 4

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| LES QUESTIONS EXISTENTIELLES..... | 53 |
|-----------------------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| Le bonheur ..... | 54 |
|------------------|----|

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1</b> – Le secret du bonheur ..... | 54 |
|-----------------------------------------------|----|

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2</b> – Du bonheur? Avec plaisir !..... | 56 |
|----------------------------------------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| L'amitié et l'amour..... | 60 |
|--------------------------|----|

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1 ES</b> – D'amitié ou d'amour?..... | 60 |
|-------------------------------------------------|----|

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2 ES</b> – Les secrets du cœur : l'amitié et l'amour..... | 63 |
|----------------------------------------------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>Synthèse du thème 4</b> ..... | 68 |
|----------------------------------|----|

## Thème 5

|                          |    |
|--------------------------|----|
| LES MILIEUX DE VIE ..... | 69 |
|--------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| La consommation..... | 70 |
|----------------------|----|

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1</b> – La face cachée de nos achats..... | 70 |
|------------------------------------------------------|----|

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2</b> – La consommation sous la loupe ..... | 72 |
|--------------------------------------------------------|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Les pratiques écologiques ..... | 76 |
|---------------------------------|----|

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 1</b> – Au cœur des ordures ..... | 76 |
|----------------------------------------------|----|

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <b>Atelier 2</b> – Voir la vie en vert..... | 78 |
|---------------------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>Synthèse du thème 5</b> ..... | 82 |
|----------------------------------|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Sources iconographiques ..... | 83 |
|-------------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Références des données ..... | 84 |
|------------------------------|----|

**ES** Atelier qui contient des notions en éducation à la sexualité



# Ton manuel en un coup d'œil

Ton manuel commence par une *Boîte à outils*. Dans ces pages, tu trouveras des définitions, des explications et de nombreux exemples illustrés qui te permettront de développer la compétence *Examiner des réalités culturelles*.



Ton manuel se divise en cinq thèmes. Chaque thème commence par une page d'ouverture comportant une petite description et un sommaire du thème.



Chaque thème comprend une ou deux sections.

Chaque section comprend deux ateliers.

Chaque thème se termine par une synthèse.

## Atelier 1

← L'atelier 1 est court. Il compte deux ou trois pages.

L'atelier 2 est plus long. Il compte de quatre à six pages.

- ## Atelier 2



Édouard

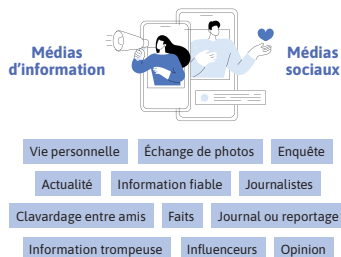
Édouard réussit bien à l'école. Il est doué en mathématique et en géographie, mais a plus de difficulté lors des présentations orales. À la maison, il aime cuisiner. Sa spécialité : les crêpes. Édouard excelle dans plusieurs sports, mais il est mauvais perdant. Avec ses camarades et ses parents, il dit toujours la vérité. C'est important pour lui d'être honnête.

Reproduction interdite © ERPI

nt d'appartenance à une culture? Dans cet atelier, de l'héritage culturel au Québec. Tu découvriras nance peut se développer en participant uté.

Conraduction interdite © EDDI

3 • À quel type de médias correspond chacune des étiquettes ?



#### MÉDIAS et VIE NUMÉRIQUE

Un algorithme est une partie du programme informatique qui analyse les actions sur internet et sur les médias sociaux. Les algorithmes permettent aux sites que tu visites et aux applications que tu utilises d'enregistrer des milliers de données sur toi !

### savais-tu que... ?

#### Les médias d'information

**Rôle :** informer le public  
**Source d'information :** les professionnels de l'information (journalistes, spécialistes, etc.)

**Exemples :**  
• Les journaux  
• Les magazines  
• La radio  
• La télévision  
• Les sites internet, etc.

#### Les médias sociaux

**Rôle :** communiquer, favoriser le partage et le réseautage  
**Source d'information :** les abonnés, les lecteurs, les visiteurs, etc.

**Exemples :**  
• Les réseaux sociaux  
• Les blogues  
• Les forums  
• Les plateformes de jeux  
• Les sites et les applications de partage de contenus, etc.

16 Thème 1 • Les savoirs dans l'espace numérique

Au fil des ateliers, trois rubriques t'aideront à approfondir tes apprentissages.



On t'explique comment exercer ta pensée critique dans une situation donnée.



On te rappelle les moyens pour appuyer tes idées ainsi que les conditions favorables à l'interaction. On t'aide aussi à éviter les erreurs de raisonnement.



On te sensibilise aux impacts des technologies de l'information et des médias numériques dans ton quotidien.

À la fin de chaque atelier, on te propose la rubrique *Savais-tu que... ?* Il s'agit d'un résumé des éléments que tu dois retenir en lien avec la réalité culturelle à l'étude.

À la fin de chaque thème, tu trouveras une synthèse sous forme de bande dessinée.



#### Question philo

C'est l'occasion de partager ton point de vue sur des questions éthiques et philosophiques et de comparer tes idées avec celles de tes camarades de classe

4 • Observe le contenu de cette boîte à lunch, puis réponds aux questions.

- À ton avis, qu'est-ce qui n'est pas écologique dans cette boîte à lunch ?
- Comment pourrait-on rendre cette boîte à lunch plus écologique, selon toi ?

5 • Lis cette discussion, puis réponds aux questions.

As-tu entendu ? La direction veut rendre l'école plus écologique.

Je suis tellement d'accord avec ça ! L'école, ça sert aussi à nous apprendre à être des citoyens responsables.

Moi aussi, je pense que c'est une bonne idée, parce que mon grand frère a dit que c'était un super projet.



- Es-tu d'accord avec le point de vue de Bruno et de Saige ? Pourquoi ?
- D'après toi, que signifie « être des citoyens responsables » ?

80 Thème 5 • Les milieux de vie

#### Synthèse du thème 2

#### Chacun son rythme



36 Thème 2 • La perception de soi

# Le programme *Culture et citoyenneté québécoise*

## en un coup d'œil

### La compétence *Examiner des réalités culturelles*

En 4<sup>e</sup> année, le programme *Culture et citoyenneté québécoise* t'invite à examiner 5 réalités culturelles pour te préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise, aujourd'hui et dans ta vie future.



### Les buts du programme

**Préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise**

C'est développer tes savoirs et tes compétences sur les droits, les obligations et les responsabilités des personnes afin de favoriser ta participation à la société québécoise.

**Viser la reconnaissance de soi et de l'autre**

C'est reconnaître ta propre valeur et reconnaître que les autres, peu importe leur identité et leur façon de penser, ont les mêmes droits et la même valeur que toi.

**Poursuivre le bien commun**

C'est te comporter de façon à favoriser le vivre-ensemble à l'école et à l'extérieur de l'école. C'est aussi rechercher des solutions dans l'intérêt de tous lorsque les points de vue s'opposent, tout en respectant les valeurs communes de la société québécoise.



## Les contenus thématiques

Dans les cinq  
thèmes de  
ton manuel,  
p. 13 à 82.

Réalités  
culturelles

### Les savoirs dans l'espace numérique

Les médias d'information  
et les médias sociaux

### La perception de soi

Les forces et les défis  
de chaque personne

Les changements corporels

**ES** Les changements corporels

Éléments de contenu  
en lien avec chacune  
des réalités culturelles

Éléments de contenu en lien avec  
l'éducation à la sexualité (**ES**)

## Les contenus liés à l'exercice de la compétence

Dans la Boîte  
à outils de  
ton manuel,  
p. 1 à 12.

Concepts pour développer  
la compétence **Examiner  
des réalités culturelles**

### Concepts

- Culture
- Réalité culturelle
- Questions de compréhension, éthique et philosophique
- Émotion
- Point de vue
- Repère
- Valeur
- Norme
- Raisonnement

Façons de présenter  
et de partager  
tes idées

### Formes de dialogue

- La narration
- La conversation
- La discussion
- L'entrevue
- La table ronde

Attitudes et  
comportements  
à adopter pour réussir  
un dialogue

### Conditions favorables à l'interaction

**Ex.:** Respecter les règles de  
fonctionnement de l'interaction,  
répondre aux questions posées  
par les autres, etc.

Reproduction interdite © ERPI



Le programme *Culture et citoyenneté québécoise* s'appuie sur la **sociologie** et la **philosophie éthique** pour favoriser la **pensée critique** et le **dialogue**.

### Les dynamiques de groupe

L'appartenance culturelle

L'influence du groupe

**ES** Les inégalités de sexe et de genre

### Les questions existentielles

Le bonheur

L'amitié et l'amour

**ES** L'amitié et l'amour

### Les milieux de vie

La consommation

Les pratiques écologiques

Moyens pour bien exprimer ton point de vue et te faire comprendre

### Moyens pour appuyer ses idées

- Donner des raisons
- Formuler un désaccord
- Donner des exemples
- Distinguer
- Définir
- Faire des liens avec les idées des autres

Erreurs à éviter lorsque tu exprimes un point de vue.

### Erreurs de raisonnement

- Double faute
- Faux dilemme
- Argument d'autorité
- Appel au stéréotype



# La compétence et ses composantes

Le programme *Culture et citoyenneté québécoise* de 4<sup>e</sup> année te permet d'exercer la compétence **Examiner des réalités culturelles** à travers 4 composantes.

## Observer des réalités culturelles

- Poser des questions (de compréhension, philosophiques et éthiques)
- Réaliser des observations
- Estimer la pertinence des informations
- Dégager des caractéristiques
- Comparer des observations et des informations

## Considérer des émotions

- Reconnaître des émotions
- Associer des réactions à des émotions
- Identifier des déclencheurs possibles des émotions

## Examiner des réalités culturelles

## Dialoguer

- Appliquer les conditions favorables à l'interaction
- Considérer ses ressentis
- Appuyer ses idées
- S'enquérir des idées des autres

## Comparer des points de vue

- Identifier des divergences ou des tensions
- Identifier des points de vue ainsi que les idées et les repères qui leur sont associés
- Comparer des idées et des repères
- Formuler des constats





# Boîte à outils



Reproduction interdite © ERPI

## Observer des réalités culturelles

- Outil 1** • Quelques éléments de la culture ▶ page 2
- Outil 2** • Les trois types de questions ▶ page 4

## Considérer des émotions

- Outil 3** • Des exemples d'émotions ▶ page 5
- Outil 4** • Les déclencheurs et les réactions ▶ page 6

## Comparer des points de vue

- Outil 5** • Le point de vue, les idées et les repères ▶ page 7
- Outil 6** • Les erreurs de raisonnement ▶ page 8

## Dialoguer

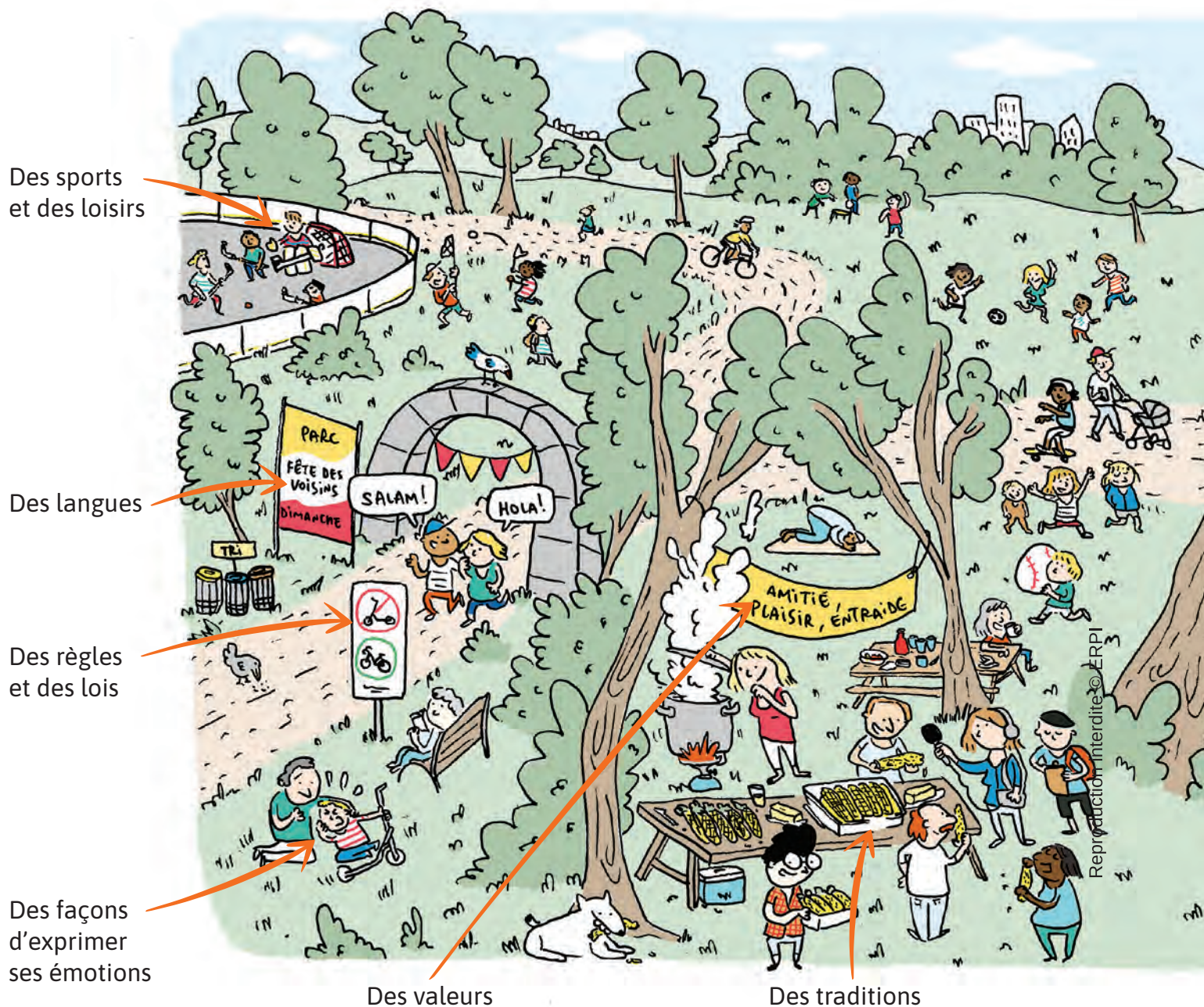
- Outil 7** • Les formes de dialogue ▶ page 10
- Outil 8** • Les conditions favorables à l'interaction ▶ page 11
- Outil 9** • Les moyens pour appuyer ses idées ▶ page 12



# Observer des réalités culturelles

Pour mieux comprendre la **culture** des personnes qui vivent au Québec, tu peux observer différentes **réalités culturelles**.

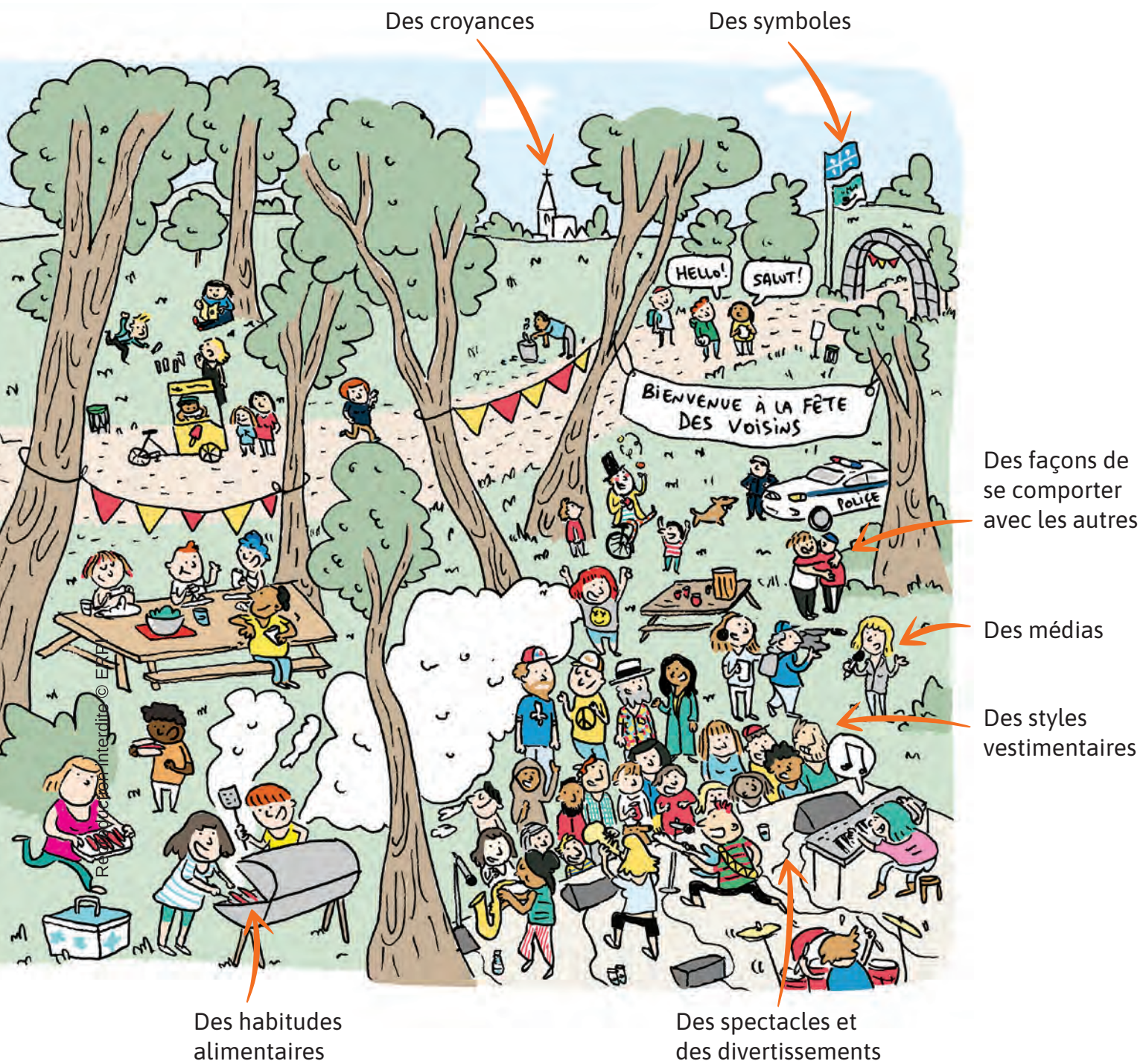
## Outil 1 Quelques éléments de la culture



**Culture:** Façons de penser, de ressentir et d'agir partagées par un groupe de personnes.

**Réalité culturelle:** Élément de la culture.





## Outil 2 Les trois types de questions

Pour mieux comprendre la culture qui t'entoure et y réfléchir, tu peux te poser trois types de questions: des **questions de compréhension**, des **questions éthiques** et des **questions philosophiques**.

### Les types de questions

#### La question de compréhension

**Ex.:** À quoi reconnaît-on une relation d'amitié?  
Quelle est la différence entre une amitié sur un réseau social et une amitié à l'école?

#### La question éthique

**Ex.:** Devrait-on toujours dire la vérité à nos camarades?  
Quelle est la valeur la plus importante en amitié: l'honnêteté ou la fidélité?

#### La question philosophique

**Ex.:** Qu'est-ce qu'une vraie amitié?  
Une personne peut-elle être heureuse sans amitié?



**Question de compréhension:**  
Question qui aide à mieux comprendre une réalité.

**Question éthique:** Question qui permet de réfléchir aux normes et aux valeurs qui guident les comportements.

**Question philosophique:**  
Question qui permet de réfléchir à des sujets comme le sens de la vie, la vérité, l'amitié ou la beauté.



# Considérer des émotions

Pour dialoguer, il est important de reconnaître les **émotions** que tu ressens et celles ressenties par les autres.

## Outil 3 Des exemples d'émotions



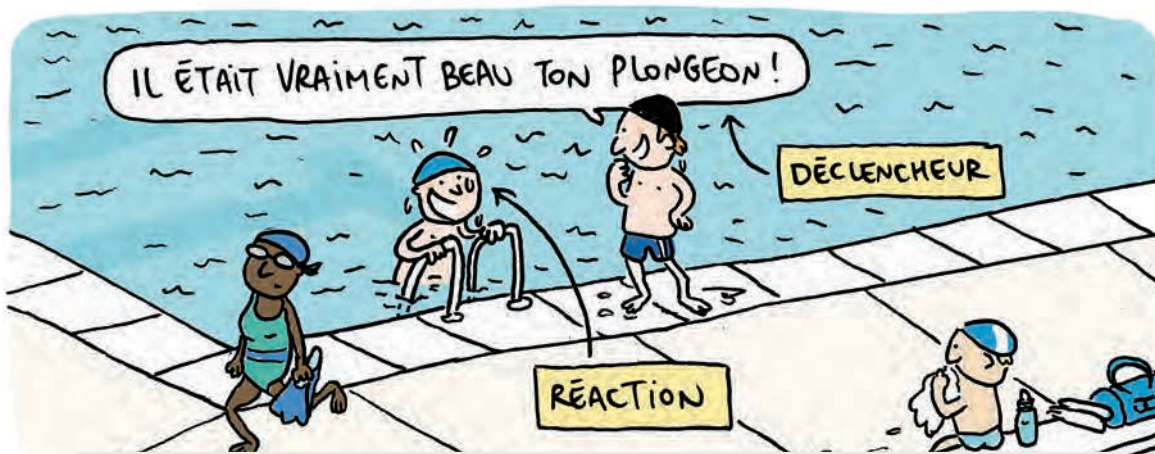
**Émotion:** C'est ce qu'on ressent de façon soudaine et temporaire face à une situation, face à une ou des personnes, etc.

## Outil 4 Les déclencheurs et les réactions

Une émotion est provoquée par un déclencheur (une pensée, ce que dit ou ce que fait une personne, un événement, etc.) et peut produire une réaction (une expression du visage, une parole, un geste, etc.).



Face à un danger, on peut ressentir ou exprimer de la peur ou du stress.



Après une réussite, on peut ressentir ou exprimer de la joie ou de la fierté.



Le même déclencheur peut faire réagir les personnes de façons très différentes.



# Comparer des points de vue

Pour examiner et comparer des **points de vue**, il est important que tu identifies les idées qui leur sont associées et les **repères** sur lesquels ils s'appuient.

## Outil 5 Le point de vue, les idées et les repères

Un point de vue est construit à partir d'**idées** et s'appuie sur des **repères**.



**Point de vue:** Ensemble d'idées liées entre elles pour répondre à une question ou pour prendre position face à une situation, à un événement, etc. Ces idées s'appuient sur différents repères.

**Repère:** C'est ce qui sert à soutenir une idée (expérience, observation personnelle, norme, étude scientifique, valeur, etc.)

**Valeur:** C'est ce qui est important pour quelqu'un ou pour un groupe (amitié, solidarité, respect de la nature, etc.). Une valeur peut servir à guider un comportement.

**Norme:** Règle, loi ou attente d'un groupe.

## Outil 6 Les erreurs de raisonnement

Lorsque tu exprimes ton point de vue, il est important d'utiliser un **raisonnement** clair. Tu dois aussi éviter les **erreurs de raisonnement**.

### La double faute

Justifier un comportement en disant que d'autres personnes font la même chose ou pire encore.



### Le faux dilemme

Faire croire qu'il n'y a que deux solutions possibles à un problème pour forcer quelqu'un à choisir la moins pire des deux, c'est-à-dire celle qu'on préfère.



**Raisonnement:** Suite logique d'idées qui mène à une conclusion.

**Erreur de raisonnement:** Raisonnement qui semble logique, mais qui contient des erreurs dans la façon de lier les idées ou de formuler une conclusion.



## L'argument d'autorité

Prétendre qu'un fait est vrai ou qu'une idée est bonne en s'appuyant incorrectement sur l'autorité d'une personne importante pour soi, d'une personne experte ou d'une personne très connue.



## L'appel au stéréotype

Défendre une idée en disant que toutes les personnes d'un groupe se comportent et pensent de la même façon, sans tenir compte des différences entre les gens (âge, genre, origine, taille, tenue vestimentaire, etc.).

Un stéréotype est une idée toute faite qui est généralement négative et basée sur des renseignements faux ou incomplets.





# Dialoguer

Le **dialogue** te permet de réfléchir sur des sujets et d'échanger des points de vue sur une réalité culturelle. Il existe plusieurs **formes de dialogues**.

## Outil 7 Les formes de dialogue

### La narration



Une personne raconte des événements de façon détaillée, à l'oral ou à l'écrit.

### La conversation



Des personnes partagent leurs idées et leurs expériences sur un sujet.

### La discussion



Des personnes échangent de façon structurée des idées, des opinions et des arguments dans le but d'examiner des points de vue.

### L'entrevue



Une personne pose des questions à une autre pour savoir ce qu'elle pense ou ce qu'elle ressent, ou pour en apprendre plus sur ses activités, ses expériences, etc.

### La table ronde



Des personnes qui connaissent bien un sujet se réunissent pour partager des idées devant un public, qui peut leur poser des questions.

**Dialogue:** Réflexion personnelle, ou en interaction avec les autres, qui vise à reconnaître et à comprendre différents points de vue sur une réalité culturelle. Le dialogue permet d'approfondir sa compréhension d'un sujet, d'une expérience, etc.

**Forme de dialogue:** Façon de présenter ou de partager des idées.

## Outil 8 Les conditions favorables à l'interaction

Voici six comportements qui favorisent la réussite d'un dialogue.



## Outil 9 Les moyens pour appuyer ses idées

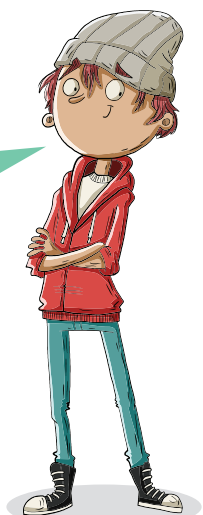
Les **moyens pour appuyer tes idées** permettent d'exprimer ton point de vue et de bien te faire comprendre.

Devrait-on faire de l'activité physique tous les jours à l'école ?



### Donner des raisons

Je pense que oui, **parce que** ça fait du bien au corps et à la tête.



### Formuler un désaccord

**Je ne suis pas d'accord.** On a suffisamment de cours d'éducation physique. Ce n'est pas tout le monde qui aime faire du sport.



### Donner des exemples

Je suis d'accord. **Par exemple**, après les cours d'éducation physique, je suis plus reposée et plus concentrée en classe.



### Distinguer

Je pense qu'il faut **faire la différence** entre l'activité physique et les cours d'éducation physique.



### Définir

C'est vrai. **Si on définit** l'activité physique, on peut dire que c'est « bouger ». On peut faire de l'activité physique n'importe quand et n'importe où, pas seulement dans les cours d'éducation physique.



### Faire des liens avec les idées des autres

Pour **faire un lien avec ton idée**, on peut bouger pendant la récréation et pendant la pause du midi si on en a envie !



**Moyen pour appuyer ses idées :** Manière de soutenir ses idées pour enrichir le dialogue.



## THÈME 3

# Les dynamiques de groupe

Sais-tu que les groupes auxquels on appartient peuvent influencer nos choix et nos comportements ? Dans ce thème, tu étudieras les différents groupes auxquels on peut appartenir. Tu découvriras ce qui renforce tes liens avec eux. Tu réfléchiras aussi à l'influence que ces groupes peuvent avoir sur toi.

### L'appartenance culturelle

#### Atelier 1

Qui se ressemble s'assemble !

► page 38

#### Atelier 2

Une culture à partager

► page 40

### L'influence du groupe

#### Atelier 1 ES

Être ou ne pas être... comme les autres !

► page 44

#### Atelier 2 ES

L'effet de groupe

► page 47

#### Synthèse du thème 3

► page 52



## Qui se ressemble s'assemble !

As-tu déjà remarqué qu'on partage des façons d'agir, de penser et d'être avec d'autres personnes ? Dans cet atelier, tu découvriras que tu fais partie de différents groupes avec lesquels tu partages des points communs comme une langue, des traditions, des champs d'intérêt et des valeurs.

1 ▶ **Observe** ces photos qui représentent différents groupes auxquels des personnes appartiennent. **Réponds** ensuite aux questions.

**A**

Une classe

**B**

Une famille

**C**

Des voisins lors d'une fête de quartier

**D**

Une équipe sportive

**E**

Un groupe d'amis

**F**

Des personnes lors d'une cérémonie religieuse

- a Selon toi, qu'est-ce qui unit les personnes de chacun de ces groupes?
- b À quels autres groupes peut-on appartenir?
- c Est-ce que tous les groupes auxquels une personne appartient ont la même importance? Pourquoi?
- d D'après toi, que signifie « avoir un sentiment d'appartenance »? Quelles émotions ce sentiment procure-t-il? Quels besoins comble-t-il?
- e À ton avis, est-il important d'appartenir à des groupes? Pourquoi?



## savais-tu que... ?

### Origine ethnoculturelle

Ensemble des caractéristiques qui définissent un groupe de personnes (traditions culturelles, origine ancestrale, langue, pays d'origine, traits physiques, etc.).







- a Reconnaiss-tu tous les éléments illustrés sur la carte? D'après toi, lesquels sont les plus connus? Les moins connus?
- b Selon toi, quels sont les trois éléments illustrés sur la carte auxquels s'identifient le plus de personnes au Québec? Pourquoi?
- c Quels éléments de la carte sont liés aux identités autochtones?
- d Connais-tu des éléments importants de l'héritage culturel au Québec qui ne se retrouvent pas sur la carte? Si oui, lesquels?
- e Quelles émotions pourrait ressentir quelqu'un qui se reconnaît dans certains éléments culturels de la carte? Quelqu'un qui ne s'identifie à aucun de ces éléments?

## Savais-tu que... ?

### L'héritage culturel

C'est l'ensemble des éléments qui forment la culture d'une société, transmis d'une génération à une autre.

Ex.: la langue, l'histoire, les croyances, les valeurs, les traditions, etc.

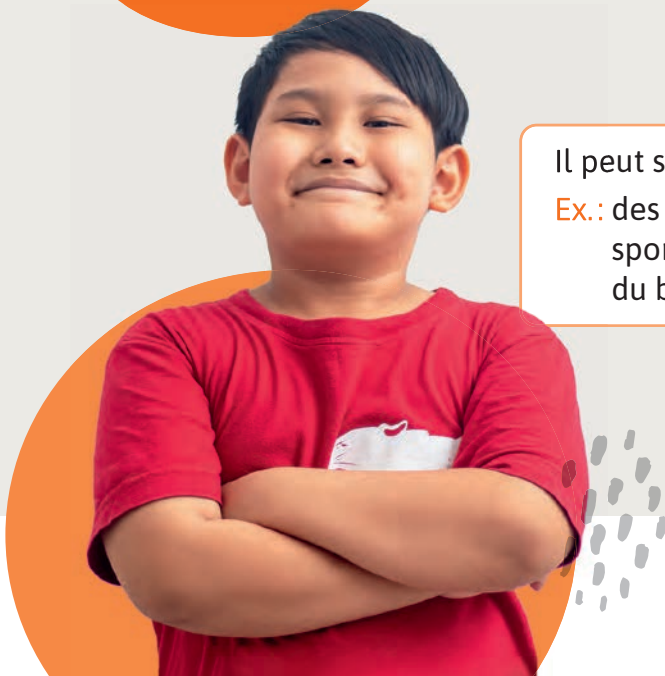
### Le sentiment d'appartenance

C'est sentir qu'on fait partie d'un groupe de personnes avec qui on a des points communs.

Ex.: un quartier, des personnes du même âge, une équipe sportive, une communauté religieuse, etc.

Il peut se développer en prenant part à des activités.

Ex.: des événements culturels, des activités sportives, des cours, des cérémonies religieuses, du bénévolat, etc.





2 ▶ Observe ces photos et lis les descriptions. Réponds ensuite aux questions.



Des bénévoles d'une banque alimentaire préparent des paniers de nourriture destinés à des familles dans le besoin de leur région.



Dans un jardin communautaire, des gens cultivent des fruits et des légumes tout en créant des liens entre eux.



Un groupe de personnes participe à une initiation à la trappe au Centre d'amitié autochtone de Québec.



De nouveaux arrivants suivent des cours de français qui leur permettront d'entrer en relation avec la population de leur pays d'adoption.

- Comment les activités présentées aident-elles les gens à développer un sentiment d'appartenance à leur groupe?
- Qu'ont en commun les personnes qui font partie de chacun de ces groupes?

Reproduction interdite © ERPI





3 ▶ Réponds à la question en préparant deux raisons pour expliquer ton choix.

D'après toi, quel groupe suscite le sentiment d'appartenance le plus fort : la famille, les amis ou l'école ?

**savais-tu  
que... ?**

#### Des exemples de groupes d'appartenance

#### Quelques caractéristiques

Famille



Domicile, langue, histoire, valeurs, façons de vivre, etc.

Amis



Champs d'intérêt, valeurs, activités, âge, etc.

Habitants d'un même quartier  
ou d'une même région



Milieu de vie, histoire, territoire, façon de parler, etc.

Habitants du Québec



Lois, institutions, langue, histoire, territoire, etc.

Groupes religieux



Croyances, valeurs, rituels, etc.

Communauté ethnoculturelle



Histoire, origine, langue, territoire, traditions, etc.

# Être ou ne pas être... comme les autres!

Comment les autres influencent-ils nos décisions et nos comportements?  
Dans cet atelier, tu examineras comment les groupes auxquels nous appartenons créent des attentes qui nous poussent à penser et à agir d'une certaine manière.

1 ▶ **Observe** ces quatre situations, puis **réponds** aux questions.

Situation A



Situation B



Situation C



Situation D



- a Quelles émotions les personnages peuvent-ils ressentir dans chaque situation ?
- b Selon toi, la pression exercée dans chaque situation est-elle positive ou négative ? Pourquoi ?
- c As-tu remarqué la présence de stéréotypes dans les situations ? Si oui, lesquels ?
- d D'après toi, qu'est-ce qui influence le plus la façon dont les jeunes de ton âge se comportent ?  
**Donne** des exemples.



## PENSÉE CRITIQUE

Pour divers groupes, il existe des attentes sur la façon dont les filles et les garçons devraient se comporter. C'est ce qu'on appelle les normes de genre. Chaque personne peut cependant choisir par elle-même comment elle veut se comporter.

- 2 ► Lis cette courte description écrite pour un projet de correspondance avec des élèves ontariens. Réponds ensuite aux questions.

J'aime explorer la nature et dessiner les animaux que je rencontre dans la forêt.  
J'aime aussi lire des histoires avec des créatures fantastiques.  
J'adore jouer au soccer et cuisiner des biscuits avec ma famille.



- a Selon toi, est-ce Noah, Louis, Béatrice ou Aulia qui a écrit cette description ? Pourquoi ?
- b Crois-tu que l'apparence d'une personne permet de bien la connaître ? Pourquoi ?





3 ▶ Lis ces listes d'attitudes et de comportements, puis **réponds** aux questions.

| Attitudes     | Comportements           |
|---------------|-------------------------|
| L'agressivité | Décider pour les autres |
| La douceur    | Soigner son apparence   |
| La force      | Prendre soin des autres |
| Le courage    | Exprimer ses émotions   |
| L'obéissance  |                         |

- Selon toi, quels attitudes et comportements de ces listes sont positifs? Lesquels sont négatifs?
- Quels sont les attitudes et comportements le plus souvent associés aux filles? Pourquoi?
- Lesquels sont le plus souvent associés aux garçons? Pourquoi?

## Savais-tu que... ?

### Les groupes auxquels tu appartiens peuvent influencer plusieurs aspects de ta vie

- Ta façon de t'habiller et de t'exprimer
- Ta façon de te comporter avec les autres
- Les valeurs et les croyances importantes pour toi
- Les gens que tu fréquentes
- Les activités que tu pratiques
- L'importance que tu accordes à l'école, etc.

### Exemples de groupes

La famille  
Les amis  
Les camarades de classe  
Les groupes d'activités culturelles, sportives ou de loisirs

### Les pressions positives

- Renforcent ton sentiment d'appartenance
- T'encouragent à te dépasser
- Te proposent des modèles à suivre, etc.

### Les pressions négatives

- T'amènent à ne pas respecter tes limites personnelles
- T'obligent à faire comme les autres
- Te forcent à correspondre à des normes, etc.

## L'effet de groupe

Crois-tu que l'on peut parfois parfois ressentir la pression de se comporter d'une certaine façon? Dans cet atelier, tu réfléchiras à l'influence que peuvent avoir sur toi les groupes auxquels tu appartiens. Tu découvriras aussi comment des groupes peuvent influencer le comportement des gens selon leur genre.

1 ▶ Observe ces quatre groupes, puis **réponds** aux questions à la page suivante.

**A**

Une équipe sportive

**B**

Une communauté en ligne

**C**

Une classe de 4<sup>e</sup> année

**D**

Une famille

- a Comment chacun des groupes peut-il exercer de l'influence sur une personne?
- b Ces groupes pourraient-ils s'attendre à ce que les garçons et les filles se comportent de façon différente? Pourquoi?
- c Quelles émotions peut ressentir une personne quand elle se sent obligée par un groupe de faire quelque chose dont elle n'a pas envie?
- d D'après toi, est-il facile ou difficile pour une personne de résister à l'influence d'un groupe quand elle n'a pas envie de penser ou de se comporter comme les autres? Pourquoi?

2 ▶ **Observe** cette situation et **lis** la discussion. **Réponds** ensuite aux questions.



Reproduction interdite © ERPI

- a Pour quelles raisons certains personnages ne veulent pas visiter la maison abandonnée?
- b Sur quels repères (norme, valeur, expérience personnelle, etc.) s'appuient leurs points de vue?
-  c À ton avis, quelle décision les jeunes devraient-ils prendre? Pourquoi?

### **DIALOGUE**

Repère l'erreur de raisonnement présente dans cette discussion. De quel type d'erreur s'agit-il?



3 ▶ Lis la description de la hockeyeuse Marie-Philip Poulin. Réponds ensuite aux questions.

À quatre ans, Marie-Philip n'est pas d'accord avec les choix de costumes pour le spectacle de patinage artistique. L'entraîneuse propose aux garçons de se déguiser en pompiers et aux filles, en princesses.

Marie-Philip préfère les pompiers.

Accompagnée de son frère, Marie-Philip rejoint un groupe de garçons à l'aréna pour jouer au hockey. Certains ne sont pas contents de devoir jouer avec une fille plus jeune qu'eux. Marie-Philip patine vite et marque des buts. Elle gagne ainsi le respect de ses coéquipiers.

Marie-Philip est la seule fille de l'équipe des Élités de Beauce-Amiante. Autour d'elle, des commentaires laissent entendre qu'elle prend la place d'un garçon. L'athlète remet en question son choix de sport. Heureusement, elle persévère.

De 2010 à 2022, Marie-Philip Poulin participe à quatre Jeux olympiques avec l'équipe canadienne féminine. Elle marque le but gagnant aux finales de 2010, de 2014 et de 2022, ce qui permet au Canada de remporter trois médailles d'or. Quel exploit ! Marie-Philip Poulin est la première capitaine de l'histoire de l'équipe de Montréal dans la ligue professionnelle de hockey féminin.

Adapté de BERNIER, Jonathan, et Josée TELLIER, *Raconte-moi Marie-Philip Poulin*, Montréal, Petit homme, 2018, 144 pages.



- a Dans sa jeunesse, Marie-Philip a-t-elle été traitée différemment en raison de son genre ? **Explique** ta réponse.
- b D'après toi, existe-t-il des inégalités de sexe ou de genre dans les sports ? **Explique** ta réponse à l'aide de quelques exemples.
- c As-tu déjà observé des inégalités de sexe ou de genre dans d'autres groupes ? Si oui, lesquelles ?

4 ▶ Observe ces quatre situations, puis réponds aux questions.

Situation A



Situation B



Situation C



Situation D



- À quel groupe appartiennent les personnages dans chacune des situations?
- Les pressions exercées par chaque groupe sont-elles positives ou négatives? Pourquoi?
- À ton avis, quelles émotions ressentent les personnages qui subissent ces pressions?
- Selon toi, dans chacune de ces situations, comment les personnages réagiront-ils? Pourquoi?

# savais-tu que... ?

## Les normes sociales

Ce sont les attentes variées des groupes auxquels tu appartiens par rapport à ta façon de penser et d'agir.

## Les normes sociales influencent, entre autres...

tes valeurs

tes comportements

tes croyances

tes attitudes

## Les normes de genre sont des exemples de normes sociales

Ces normes sont souvent associées à des stéréotypes par rapport au masculin et au féminin.

**Ex.:** les garçons aiment les sports et ne pleurent pas, les filles aiment la mode et sont obéissantes, etc.

Elles peuvent mener à des inégalités.

**Ex.:** les femmes font plus de travail non rémunéré, les personnes en situation de pauvreté ont moins accès aux services de santé, etc.

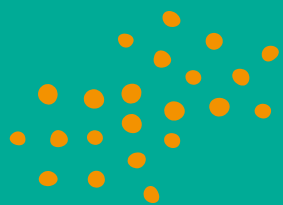
Reproduction interdite © ERPI





# Un festin pour tous les goûts





# PASSEPORT CITOYEN 4

*PASSEPORT CITOYEN* est un ensemble didactique conçu pour l'enseignement et l'apprentissage du programme *Culture et citoyenneté québécoise* aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire. La collection intègre tous les contenus du programme, dont ceux relatifs à l'éducation à la sexualité, afin de soutenir et d'outiller les enseignants et les élèves. Le manuel *PASSEPORT CITOYEN* vise à éveiller l'intérêt et la curiosité des élèves en abordant le programme de façon simple et dynamique à l'aide de courts ateliers stimulants.

Le manuel *PASSEPORT CITOYEN* de 4<sup>e</sup> année, c'est :

- ▶ une présentation visuelle attrayante, actuelle et aérée ;
- ▶ des contenus rigoureux, riches et accessibles ;
- ▶ une structure conviviale organisée autour des sous-thèmes et des contenus obligatoires du programme ;
- ▶ des ateliers qui peuvent être réalisés en une ou deux périodes et qui visent l'acquisition des notions liées à la réalité culturelle à l'étude et le développement de la compétence disciplinaire ;
- ▶ un élément déclencheur au début de chaque atelier pour faire réfléchir les élèves à une réalité culturelle et contextualiser leurs apprentissages ;
- ▶ des schémas simples et clairs (*Savais-tu que... ?*) qui résument les notions à retenir en lien avec la réalité culturelle à l'étude ;
- ▶ des rubriques qui donnent l'occasion aux élèves d'approfondir leurs apprentissages : *Pensée critique*, *Dialogue* et *Médias et vie numérique* ;
- ▶ une boîte à outils qui contient des définitions, des explications et de nombreux exemples illustrés pour permettre aux élèves de mobiliser les contenus liés à l'exercice de la compétence *Examiner des réalités culturelles*.

## COMPOSANTES DE *PASSEPORT CITOYEN* — 4<sup>e</sup> ANNÉE DU PRIMAIRE

- MANUEL DE L'ÉLÈVE imprimé
- MANUEL DE L'ÉLÈVE numérique

- GUIDE D'ENSEIGNEMENT imprimé
- GUIDE D'ENSEIGNEMENT numérique