

# PASSEPORT CITOYEN 6

MANUEL DE L'ÉLÈVE



Manuel en cours  
d'approbation par le MEQ

ERPI

Martin Dubreuil  
Stéphane Farley  
Marie-Andrée Boivin



6<sup>e</sup> année du primaire

**PASSEPORT  
CITOYEN**

**6**

**MANUEL DE L'ÉLÈVE**

**Martin Dubreuil  
Stéphane Farley  
Marie-Andrée Boivin**

### Développement éditorial

Maria Christina Jiménez

### Conception éditoriale

Marie-Claude Rioux

### Gestion du projet éditorial

Anaïs Nica Royer

Natacha Auclair

### Gestion du projet éditorial – Boîte à outils

Paul Ste-Marie

### Collaboration à l'édition

Johanne Lauzon

Karine Sirois

Paul Ste-Marie

### Charge de projet à l'édition

Amélia Lecousy

Sara Laflamme

### Révision linguistique

Anne Bricaud

Claire St-Onge

### Correction d'épreuves

Pierre-Yves L'Heureux

### Coordination – droits de reproduction

Marie-Chantal Laforge

Patrick St-Hilaire

### Conception et réalisation de la couverture

Benoit Pître

### Conception graphique

Catherine Boily

### Réalisation graphique

Catherine Boily

### Illustrations

Simon Banville (p. 28, 44, 58, 74 et 82)

François Samson-Dunlop (p. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 20, 23, 33, 46, 49, 50, 72)

© ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC., 2024

1611, boulevard Crémazie Est, 10<sup>e</sup> étage

Montréal (Québec) H2M 2P2

Canada

Téléphone : 514 334-2690

Télécopieur : 514 334-4720

info@erpi.com

erpi.com



Tous droits réservés.

On ne peut reproduire aucun extrait de ce livre sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit — sur machine électronique, mécanique, à photocopier ou à enregistrer, ou autrement — sans avoir obtenu, au préalable, la permission écrite des ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2024

Imprimé au Canada

1234567890

ITIB

27 26 25 24

ISBN 978-2-7661-5821-8

(PRJ009631)

### Consultation pédagogique

Josée Lamontagne

Enseignante, école Leventoux, Baie-Comeau

Marilyn Paquin

Enseignante, école primaire de Louiseville, pavillon Saint-Louis, Louiseville

### Consultation – Experts de contenu

Karine Beaulieu

Enseignante en culture et citoyenneté québécoise, école secondaire de La Seigneurie, Québec

Marie-Ève Gauvin

Professeure, faculté de médecine de l'Université Laval, Québec  
Agente de planification, programmation et recherche, CIUSSS de la Capitale-Nationale, Québec

Nadine Gros-Louis

Directrice Gestion des enjeux, bureau de la sénatrice Michèle Audette, Ottawa

Simon Jodoin

Chroniqueur d'actualité, Radio-Canada, Montréal

Virginie Martel

Professeure, unité départementale des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Rimouski, Rimouski

Dany Rondeau

Professeure, unité départementale des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski, Rimouski

### Nous tenons sincèrement à remercier les personnes suivantes pour leur précieuse collaboration :

Véronique Boivin, école de l'Étincelle, Chicoutimi ; Alexine Dione, école des Amis-du-Monde, Côte-Saint-Luc ; Édith Gamache, conseillère pédagogique au CSS des Draveurs, Gatineau ; Fannie Godbout, école Gamache, Sept-Îles ; Nathalie Guérin, école Marguerite-Belley, Jonquière ; Josée Lamontagne, école Leventoux, Baie-Comeau ; Nathalie Lavoie, conseillère pédagogique au CSS de Montréal, Montréal ; Marc Nolet, conseiller pédagogique au CSS de la Baie-James, Chibougamau ; Marilyn Paquin, école primaire de Louiseville, pavillon Saint-Louis, Louiseville ; Sylvie Perron, conseillère pédagogique au CSS des Premières-Seigneuries, Québec ; Roxane Pivin, école de l'Orée-des-Bois, Cantley ; Sophie Roy, conseillère pédagogique au CSS des Hauts-Bois-de-l'Outaouais, Maniwaki.

# Table des matières

Ton manuel en un coup d'œil.....	IV
Le programme <i>Culture et citoyenneté québécoise</i> en un coup d'œil.....	VII
Boîte à outils.....	1

## Thème 1

<b>LES OCCASIONS DE PENSER SA VIE</b> .....	15
Les modèles de vie.....	16
<b>Atelier 1</b> > Admirer un peu, beaucoup, à la folie.....	16
<b>Atelier 2</b> > Des personnes inspirantes.....	18
La réussite et l'adversité.....	22
<b>Atelier 1</b> > À toute épreuve!.....	22
<b>Atelier 2</b> > Entre succès et épreuves.....	24
<b>Synthèse du thème 1</b> .....	28

## Thème 2

<b>LE RAPPORT AU NUMÉRIQUE</b> .....	29
La représentation de soi en ligne.....	30
<b>Atelier 1</b> <b>ES</b> > Publier ou pas?.....	30
<b>Atelier 2</b> <b>ES</b> > Est-ce privé ou public?.....	32
La sociabilité en ligne.....	36
<b>Atelier 1</b> <b>ES</b> > Relations 2.0.....	36
<b>Atelier 2</b> <b>ES</b> > Une connexion sécurisée.....	39
<b>Synthèse du thème 2</b> .....	44

## Thème 3

<b>L'IDENTITÉ</b> .....	45
Les différentes affiliations.....	46
<b>Atelier 1</b> <b>ES</b> > Les normes corporelles et de genre, c'est quoi?.....	46
<b>Atelier 2</b> <b>ES</b> > Découvre qui tu es.....	48

<b>L'intégration culturelle</b> .....	52
<b>Atelier 1</b> > Des êtres en mouvement!.....	52
<b>Atelier 2</b> > D'ici et d'ailleurs.....	54
<b>Synthèse du thème 3</b> .....	58

## Thème 4

<b>LA VIE COLLECTIVE</b> .....	59
La participation sociale.....	60
<b>Atelier 1</b> > So-so-so-solidarité!.....	60
<b>Atelier 2</b> > Changer le monde.....	62
Les droits et les libertés.....	66
<b>Atelier 1</b> <b>ES</b> > Ai-je le droit?.....	66
<b>Atelier 2</b> <b>ES</b> > Droits devant!.....	68
<b>Synthèse du thème 4</b> .....	74

## Thème 5

<b>LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE</b> .....	75
Les mouvements environnementaux.....	76
<b>Atelier 1</b> > Soif de changements.....	76
<b>Atelier 2</b> > Ensemble, pour l'environnement!.....	78
<b>Synthèse du thème 5</b> .....	82

<b>Sources iconographiques</b> .....	83
--------------------------------------	----

**ES** Atelier qui contient des notions en éducation à la sexualité



Ton manuel

en un coup d'œil

Ton manuel commence par une Boîte à outils. Dans ces pages, tu trouveras des définitions, des explications et de nombreux exemples illustrés qui te permettront de développer la compétence *Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles*.



<b>Observer des réalités culturelles</b>	
Outil 1 • Quelques éléments de la culture	> page 2
Outil 2 • Les trois types de questions	> page 4
Outil 3 • Les techniques de recherche empirique	> page 5
<b>Examiner des points de vue</b>	
Outil 4 • Le point de vue, les idées et les repères	> page 6
Outil 5 • Les déclencheurs, les émotions et les réactions	> page 7
Outil 6 • Les erreurs de raisonnement	> page 8
<b>Élaborer des réponses</b>	
Outil 7 • Les réponses et leurs effets	> page 11
<b>Dialoguer</b>	
Outil 8 • Les formes de dialogue	> page 12
Outil 9 • Les conditions favorables à l'interaction	> page 13
Outil 10 • Les moyens pour appuyer ses idées	> page 14

Ton manuel se divise en cinq thèmes. Chaque thème commence par une page d'ouverture comportant une petite description et un sommaire du thème.



THÈME 4

## La vie collective

De quoi a-t-on besoin pour vivre ensemble? Comment peut-on rendre le monde meilleur? Est-ce important de protéger ses droits? Dans ce thème, tu aborderas les différentes formes que peut prendre la participation sociale. Tu en apprendras davantage sur tes droits et tes libertés.

### La participation sociale

ATELIER 1

So-so-so-solidarité! > page 60

ATELIER 2

Changer le monde > page 62

### Les droits et les libertés

ATELIER 1

Ai-je le droit? > page 66

ATELIER 2

Droits devant! > page 68

SYNTHÈSE DU THÈME 4 > page 74

Chaque thème se termine par une synthèse.

Dans les ateliers, tu réfléchiras de façon critique sur toutes sortes de réalités culturelles. En début d'atelier, on te demande d'observer une illustration ou des photos, ou encore de lire des poèmes, puis de répondre à des questions. L'objectif? Te faire réfléchir à une réalité culturelle avant de commencer des activités ou des projets qui t'aideront à la comprendre.

Les différentes affiliations

ATELIER 1

## Les normes corporelles et de genre, c'est quoi?

Crois-tu que les jeunes de ton âge ressentent parfois des pressions liées à leur apparence physique? Dans cet atelier, tu réfléchiras aux normes associées au corps et au genre dans les groupes que tu fréquentes.

1 Lis la conversation entre Jade et Felipe, puis réponds aux questions.



- À quels groupes Felipe et Jade appartiennent-ils? À quels groupes Jade et Felipe pourraient-ils appartenir?
- Quelles normes associées au corps ou au genre Jade et Felipe partagent-ils?
- Selon toi, ces normes sont-elles différentes pour les garçons et pour les filles? Pourquoi?
- Penses-tu que les médias sociaux peuvent influencer la façon dont nous nous voyons? Pourquoi?

46 Thème 3 > L'identité

L'atelier 1 est court. Il compte deux ou trois pages.

L'atelier 2 est plus long. Il compte quatre à six pages.

Les modèles de vie

ATELIER 2

## Des personnes inspirantes

Quelles personnes peuvent nous inspirer dans la vie? Des artistes, des athlètes, des membres de notre famille? Sais-tu pourquoi on admire ces personnes? Possède-t-on les mêmes valeurs qu'elles? Dans cet atelier, tu réfléchiras aux personnes que tu peux prendre pour modèles de vie, ainsi qu'aux valeurs qu'elles transmettent.

1 Lis les textes. Réponds ensuite aux questions.

### Laurent Duvernay-Tardif (1991-)



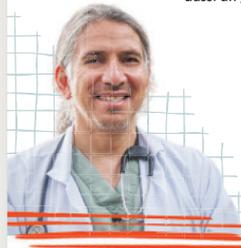
Médecin et ex-joueur de la Ligue nationale de football américain (NFL), Laurent Duvernay-Tardif est le fondateur de « La 6<sup>e</sup> période », un programme qui a pour mission de favoriser la réussite scolaire des jeunes du 3<sup>e</sup> cycle du primaire. Ce programme propose des activités visant à stimuler l'intérêt des élèves envers les arts et les sports.

### Kim Thúy (1968-)



À 10 ans, Kim Thúy fuit le Vietnam en compagnie de sa famille pour vivre au Québec. Adulte, elle se met à l'écriture et raconte sa vie de réfugiée. Ses romans touchent beaucoup les gens d'ici et d'ailleurs. Son album jeunesse, *Le poisson et l'oiseau*, qui célèbre la différence et l'amitié, connaît aussi un grand succès.

### Stanley Vollant (1965-)



En 1994, le docteur Stanley Vollant est devenu le premier chirurgien autochtone au Québec. Il a créé, en 2010, la grande marche Innu Meshkenu. Cette marche annuelle de plus de 6000 kilomètres a pris fin en 2017. Elle lui a permis de transmettre son message d'espoir aux jeunes et de visiter de nombreuses écoles sur son trajet.



18 Thème 1 > Les occasions de penser sa vie

- a) À ton avis, qui admire qui dans chacune des photos? Pourquoi?
- b) **Nomme** des gens du Québec ou d'ailleurs qui peuvent être considérés comme des modèles. Selon toi, pourquoi sont-ils admirés?
- c) Quelles sont les différentes réactions qu'on peut avoir lorsqu'on admire une personne?
- d) Comment les modèles de quelqu'un peuvent-ils influencer sa façon d'agir?
- e) Quelles valeurs nos modèles de vie peuvent-ils nous transmettre?

🕒 Réponds à la question.

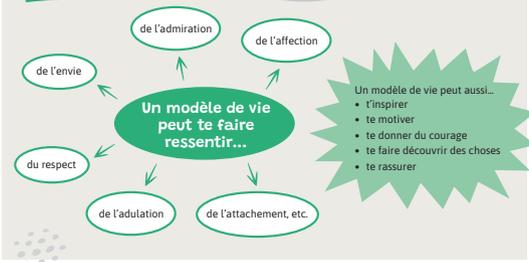
Qu'est-ce qui rend une personne digne d'admiration?



**PENSÉE CRITIQUE**

La plupart des gens admirent des personnalités ou des proches... N'oublie pas que ces modèles ont aussi des défauts. Personne n'est parfait! Tu dois garder cela en tête.

**À retenir**



Un modèle de vie peut aussi...  
 • t'inspirer  
 • te motiver  
 • te donner du courage  
 • te faire découvrir des choses  
 • te rassurer

Au fil des ateliers, trois rubriques t'aideront à approfondir tes apprentissages.

**PENSÉE CRITIQUE**

On t'explique comment exercer ta pensée critique dans une situation donnée.

**DIALOGUE**

On te rappelle les moyens pour appuyer tes idées ainsi que les conditions favorables à l'interaction. On t'aide aussi à éviter les erreurs de raisonnement.

**MÉDIAS et VIE NUMÉRIQUE**

On te sensibilise aux impacts des technologies de l'information et des médias numériques dans ton quotidien.

Dans chaque atelier, on te propose la rubrique *À retenir*. Il s'agit d'un résumé des éléments que tu dois retenir en lien avec la réalité culturelle à l'étude.

À la fin de chaque thème, tu trouveras une synthèse sous forme de bande dessinée.

**Pause philo**

C'est l'occasion de partager ton point de vue sur des questions éthiques et philosophiques, et de comparer tes idées avec celles de tes camarades de classe.

🕒 Lis cette conversation entre trois amis, puis réponds à la question.



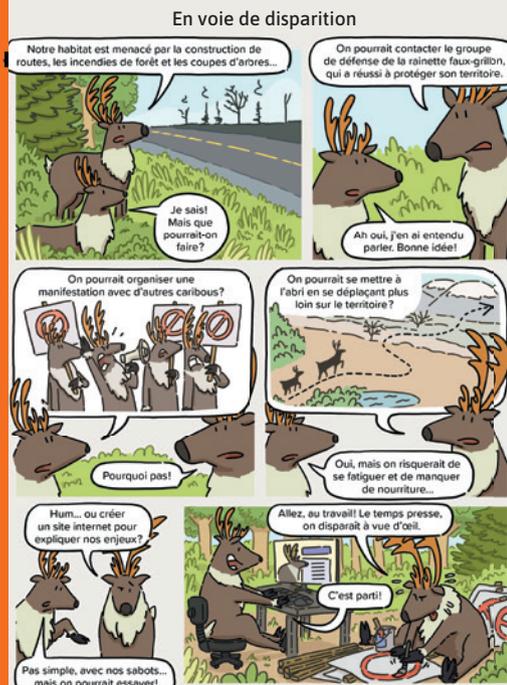
Peut-on toujours apprendre quelque chose d'une épreuve? Pourquoi?

📌 Lis ces six situations qui présentent chacune des épreuves qu'Amal pourrait vivre au cours de sa vie.

- A Il échoue à son examen de français de juin.
- B Sa tante a un grave accident de voiture.
- C Arthur lui dit qu'il ne veut plus être son ami.
- D Son enseignant est très malade.
- E Le sous-sol de sa maison est inondé.
- F Sa grand-mère décède.

- a) Choisis l'une de ces situations et décris deux effets que cette épreuve pourrait avoir sur la vie d'Amal et de ses proches.
- b) Imagine une leçon qu'Amal pourrait tirer de cette épreuve.

Synthèse du thème 5

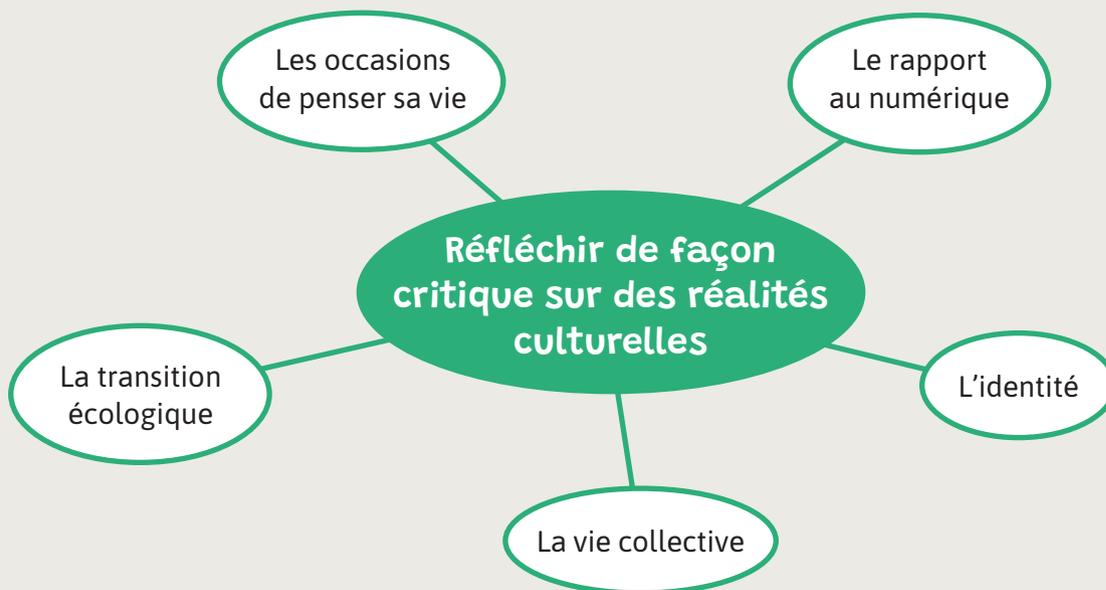


# Le programme *Culture et citoyenneté québécoise*

en un coup d'œil

## La compétence *Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles*

En 6<sup>e</sup> année, le programme *Culture et citoyenneté québécoise* t'invite à réfléchir de façon critique sur 5 réalités culturelles pour te préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise, aujourd'hui et dans ta vie future.



## Les buts du programme

Préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise

C'est développer tes savoirs et tes compétences sur les droits, les obligations et les responsabilités des personnes afin de favoriser ta participation à la société québécoise.

Viser la reconnaissance de soi et de l'autre

C'est reconnaître ta propre valeur et reconnaître que les autres, peu importe leur identité et leur façon de penser, ont les mêmes droits et la même valeur que toi.

Poursuivre le bien commun

C'est te comporter de façon à favoriser le vivre-ensemble à l'école et à l'extérieur de l'école. C'est aussi rechercher des solutions dans l'intérêt de tous lorsque les points de vue s'opposent, tout en respectant les valeurs communes de la société québécoise.

Reproduction interdite © ERPI

## Les contenus thématiques

Dans les cinq thèmes de ton manuel, p. 15 à 82.

Réalités culturelles

### Les occasions de penser sa vie

Les modèles de vie

La réussite et l'adversité

Éléments de contenu en lien avec chacune des réalités culturelles

### Le rapport au numérique

La représentation de soi en ligne

**ES** La représentation de soi en ligne

La sociabilité en ligne

**ES** La sécurité en ligne

Éléments de contenu en lien avec l'éducation à la sexualité (**ES**)

### L'identité

Les différentes affiliations

**ES** L'image corporelle

L'intégration culturelle

## Les contenus liés à l'exercice de la compétence

Dans la Boîte à outils de ton manuel, p. 1 à 14.

Concepts pour développer la compétence **Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles**

### Concepts

- Culture
- Réalité culturelle
- Relation sociale
- Questions de compréhension, éthique et philosophique
- Techniques de recherche empirique
- Émotions
- Point de vue
- Repère
- Valeur
- Norme
- Raisonnement

Façons de présenter et de partager tes idées

### Formes de dialogue

- La narration
- La conversation
- La discussion
- L'entrevue
- La délibération
- Le débat
- La table ronde

Attitudes et comportements à adopter pour réussir un dialogue

### Conditions favorables à l'interaction

**Ex.:** Respecter les règles de fonctionnement de l'interaction, répondre aux questions posées par les autres, etc.

Le programme *Culture et citoyenneté québécoise* s'appuie sur la **sociologie** et la **philosophie éthique** pour favoriser la **pensée critique** et le **dialogue**.

### La vie collective

La participation sociale

Les droits et les libertés

**ES** Les droits et la discrimination liée au sexe et au genre

### La transition écologique

Les mouvements environnementaux



Moyens pour bien exprimer ton point de vue et te faire comprendre

### Moyens pour appuyer ses idées

- Donner des raisons
- Formuler un désaccord
- Donner des exemples
- Donner des contre-exemples
- Distinguer
- Définir
- Reformuler les propos des autres
- Faire des liens avec les idées des autres
- Résumer



Erreurs à éviter lorsque tu exprimes un point de vue

### Les erreurs de raisonnement

- Double faute
- Faux dilemme
- Argument d'autorité
- Appel au stéréotype
- Appel à la popularité
- Généralisation abusive
- Attaque personnelle

# La compétence et ses composantes

Le programme *Culture et citoyenneté québécoise* de 6<sup>e</sup> année te permet d'exercer la compétence **Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles** à travers 4 composantes.

## Observer des réalités culturelles

- Poser des questions (de compréhension, philosophiques et éthiques)
- Réaliser des observations
- Estimer la pertinence des informations
- Dégager des caractéristiques des relations entre des personnes, des groupes ou des institutions
- Comparer des observations et des informations

## Examiner des points de vue

- Identifier des divergences ou des tensions
- Identifier des points de vue ainsi que les idées et les repères qui leur sont associés
- Dégager des émotions
- Comparer des idées et des repères
- Formuler des constats

## Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles

## Dialoguer

- Appliquer les conditions favorables à l'interaction
- Considérer ses ressentis
- Appuyer ses idées
- S'enquérir des idées des autres

## Élaborer des réponses

- Proposer des réponses
- Envisager les effets des réponses sur la situation, soi et les autres
- Comparer des réponses
- Justifier ses choix



Reproduction interdite © ERPI



# Boîte à outils



Reproduction interdite © ERPI



## Observer des réalités culturelles

Outil 1 • Quelques éléments de la culture > page 2

Outil 2 • Les trois types de questions > page 4

Outil 3 • Les techniques de recherche empirique > page 5

## Examiner des points de vue

Outil 4 • Le point de vue, les idées et les repères > page 6

Outil 5 • Les déclencheurs, les émotions et les réactions > page 7

Outil 6 • Les erreurs de raisonnement > page 8

## Élaborer des réponses

Outil 7 • Les réponses et leurs effets > page 11

## Dialoguer

Outil 8 • Les formes de dialogue > page 12

Outil 9 • Les conditions favorables à l'interaction > page 13

Outil 10 • Les moyens pour appuyer ses idées > page 14

# Observer des réalités culturelles

Pour mieux comprendre la **culture** des personnes qui vivent au Québec, tu peux observer différentes **réalités culturelles**. Tu peux aussi porter attention aux **relations sociales** entre les personnes, les groupes de personnes ou les institutions.

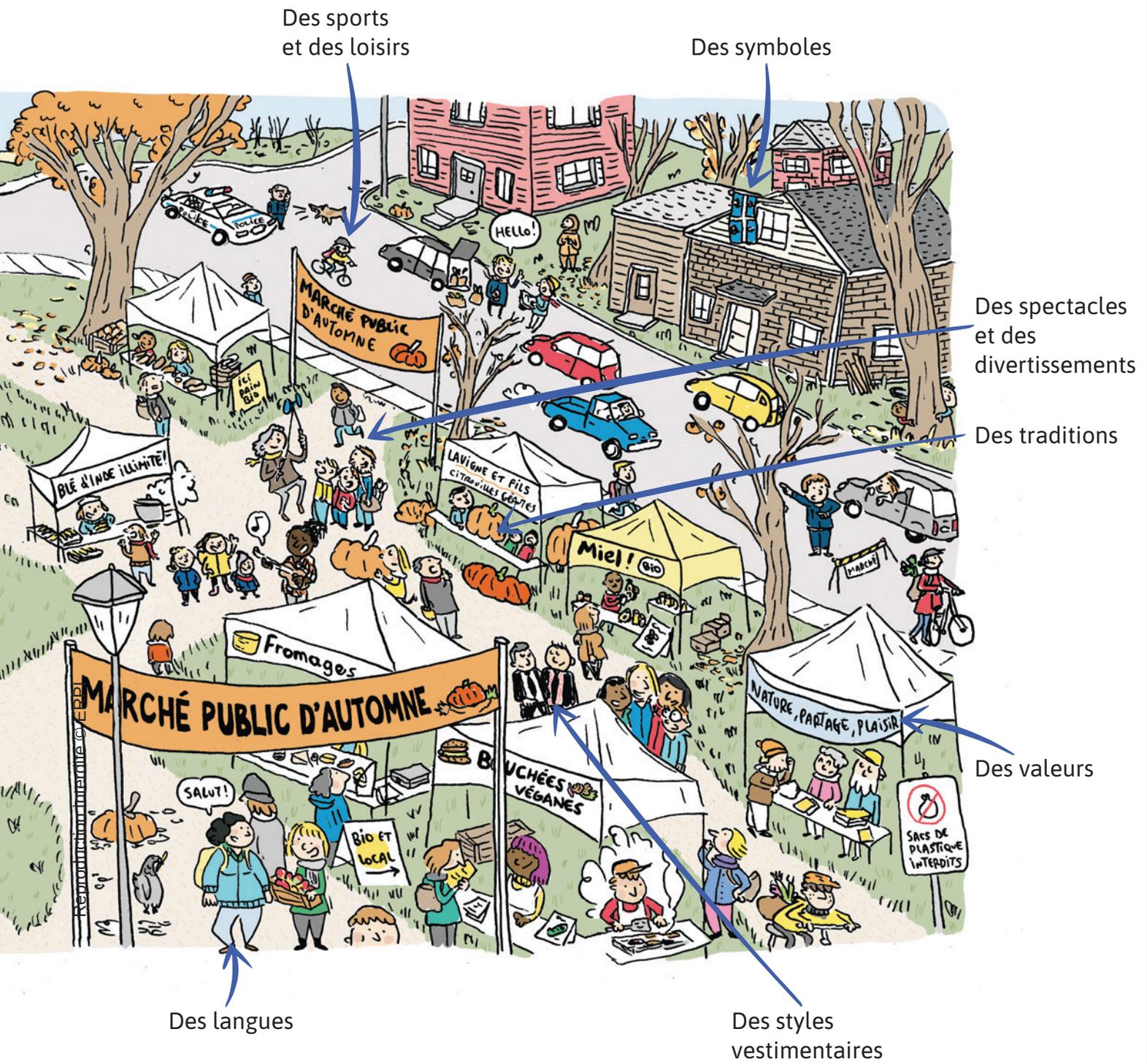
## Outil 1 Quelques éléments de la culture



**Culture:** Façons de penser, de ressentir et d'agir partagées par un groupe de personnes.

**Réalité culturelle:** Élément de la culture.

**Relations sociales:** Façons dont des personnes, des groupes de personnes ou des institutions interagissent dans une société.



## Outil 2 Les trois types de questions

Pour mieux comprendre la culture qui t'entoure et y réfléchir, tu peux te poser trois types de questions: des **questions de compréhension**, des **questions éthiques** et des **questions philosophiques**.

### Les types de questions

#### La question de compréhension

**Ex.:** Comment se fait-on des amis sur les réseaux sociaux ?  
Pourquoi certaines personnes cachent-elles leur identité sur internet ?

#### La question éthique

**Ex.:** Quelles valeurs devrait-on favoriser dans les communications en ligne ?  
Devrait-on interdire les comptes anonymes sur les réseaux sociaux ?

#### La question philosophique

**Ex.:** Une amitié « en ligne » a-t-elle autant de valeur qu'une amitié « hors ligne » ?  
Le respect de l'autorité est-il plus important que la dénonciation d'une injustice ?



#### Question de compréhension:

Question qui aide à mieux comprendre une réalité.

**Question éthique:** Question qui permet de réfléchir aux normes et aux valeurs qui guident les comportements.

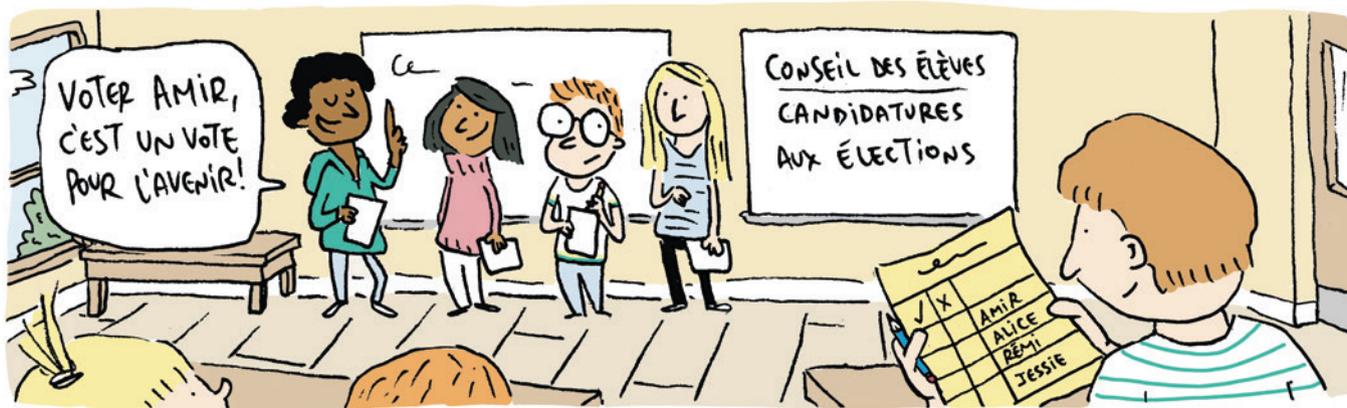
**Question philosophique:** Question qui permet de réfléchir à des sujets comme le sens de la vie, la vérité, l'amitié ou la beauté.

### Outil 3 Les techniques de recherche empirique

Tu peux utiliser différentes **techniques de recherche empirique** afin de mieux comprendre les réalités culturelles qui t'entourent.

#### L'observation directe

Récolter des informations à l'aide ou non d'une grille, en observant les comportements et les relations entre les personnes dans une situation particulière.



#### Le questionnaire (ou sondage)

Récolter des informations sur une réalité culturelle à l'aide d'un questionnaire en consultant un nombre suffisant de personnes.

#### L'entretien

Récolter des informations en interrogeant une personne ou un groupe de personnes sur leurs expériences ou sur leurs points de vue à propos d'une réalité culturelle.



**Technique de recherche empirique:** Moyen de recueillir des informations sur une réalité culturelle dans le but de mieux la décrire et de la comprendre.

# Examiner des points de vue

Pour examiner et comparer des **points de vue**, il est important que tu identifies les idées qui leur sont associées et les **repères** sur lesquels ils s'appuient.

## Outil 4 Le point de vue, les idées et les repères

Un point de vue est construit à partir d'**idées** et s'appuie sur des **repères**.

Participer à la prochaine marche pour le Jour de la Terre, est-ce souhaitable?



Moi, je pense que oui. Marcher pour la Terre, c'est une façon de nous exprimer. La liberté d'expression, c'est important!

Valeur



Moi, je pense que non. Je pense qu'on est trop jeunes. Nos parents risquent de nous interdire d'y aller.

Norme



Je ne suis pas d'accord avec toi. Marcher, c'est une façon de faire changer les choses. De plus en plus d'enfants participent à ces marches.

Observation personnelle



**Point de vue:** Ensemble d'idées liées entre elles pour répondre à une question ou pour décrire une situation, un événement, etc.

**Repère:** C'est ce qui sert à soutenir une idée (expérience, observation personnelle, norme, étude scientifique, valeur, etc.).

**Valeur:** C'est ce qui est important pour quelqu'un ou pour un groupe (amitié, solidarité, respect de la nature, etc.). Une valeur peut servir à guider un comportement.

**Norme:** Règle, loi ou attente d'un groupe.

## Outil 5 Les déclencheurs, les émotions et les réactions

Une **émotion** est provoquée par un déclencheur (une pensée, ce que dit ou ce que fait une personne, un événement, etc.) et peut produire une réaction (une expression du visage, une parole, un geste, etc.).



Face à une situation, on peut ressentir ou exprimer de la peur ou de la crainte.



Après une réussite, on peut ressentir ou exprimer de la joie, de la fierté et même de la surprise.



Le même déclencheur peut faire réagir les personnes de façons très différentes.

**Émotion:** C'est ce qu'on ressent de façon soudaine et temporaire face à une situation, face à une ou des personnes, etc. Exemples d'émotions: la joie, la surprise, la colère, la tristesse, la peur, le dégoût, etc.

## Outil 6 Les erreurs de raisonnement

Lorsque tu exprimes ton point de vue, il est important d'utiliser un **raisonnement** clair. Tu dois aussi éviter les **erreurs de raisonnement**.

### La double faute

Justifier un comportement en disant que d'autres personnes font la même chose ou pire encore.



### Le faux dilemme

Faire croire qu'il n'y a que deux solutions possibles à un problème pour forcer quelqu'un à choisir la moins pire des deux, c'est-à-dire celle qu'on préfère.



**Raisonnement:** Suite logique d'idées qui mène à une conclusion.

**Erreur de raisonnement:** Raisonnement qui semble logique, mais qui contient des erreurs dans la façon de lier les idées ou de formuler une conclusion.

## L'argument d'autorité

Prétendre qu'un fait est vrai ou qu'une idée est bonne en s'appuyant incorrectement sur l'autorité d'une personne importante pour soi, d'une personne experte ou d'une personne très connue.



## L'appel au stéréotype

Défendre une idée en disant que toutes les personnes d'un groupe se comportent et pensent de la même façon, sans tenir compte des différences entre les gens (âge, genre, origine, taille, tenue vestimentaire, etc.). Un stéréotype est une idée toute faite qui est généralement négative et basée sur des renseignements faux ou incomplets.



## L'appel à la popularité

Prétendre qu'une idée est vraie ou acceptable uniquement parce que beaucoup de gens l'affirment.



## La généralisation abusive

Conclure qu'une idée est vraie ou acceptable à partir d'un seul cas, ou de quelques cas seulement.



## L'attaque personnelle

Critiquer une personne plutôt que ses idées, de façon à détruire sa crédibilité.



# Élaborer des réponses

Lorsque tu réponds à une question au sujet d'une réalité culturelle, il est important de bien justifier ta réponse. C'est ce qui permet d'expliquer pourquoi ta réponse à la question est vraie ou acceptable.

## Outil 7 Les réponses et leurs effets

### Proposer et comparer des réponses à une question

**Ne plus utiliser de papier en classe, est-ce souhaitable ?**



Oui, car ça permettrait de protéger les forêts. On coupera moins d'arbres.



Non, car on a besoin d'ouvrages imprimés pour travailler en classe.



Non, car ça nous obligerait à utiliser des tablettes électroniques tout le temps.



Oui, car ça permettrait de diminuer nos déchets. On aurait moins de papier à récupérer.

### Évaluer les effets des réponses sur la situation, sur soi ou sur les autres

Pour évaluer les effets des réponses à une question, tu peux remplir un tableau comme celui-ci.

	Oui, c'est souhaitable, ...	Non, ce n'est pas souhaitable, ...
Effet sur la situation	car c'est bon pour l'environnement.	car il faut du papier pour réaliser certaines tâches en classe.
Effet sur soi	mais je devrai changer ma façon de travailler en classe.	car je n'ai pas envie de tout faire à l'ordinateur ou sur une tablette.
Effet sur les autres	car ça permet aux élèves d'avoir des sacs d'école moins lourds.	car c'est plus difficile de travailler en équipe quand tout le monde regarde son écran.

### Formuler sa réponse et la justifier

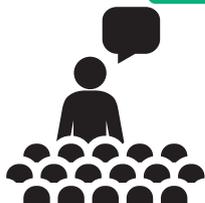
- Modifie ta réponse en t'inspirant des idées des autres.
- Tiens compte des observations personnelles que tu as recueillies sur la réalité culturelle.
- Justifie ta réponse en tenant compte de ses effets sur la situation, sur toi et sur les autres, et en évitant les erreurs de raisonnement.

# Dialoguer

Le **dialogue** te permet de réfléchir sur des sujets et d'échanger des points de vue sur une réalité culturelle. Il existe plusieurs **formes de dialogue**.

## Outil 8 Les formes de dialogue

### La narration



Une personne raconte des événements de façon détaillée, à l'oral ou à l'écrit.

### La conversation



Des personnes partagent leurs idées et leurs expériences sur un sujet.

### La discussion



Des personnes échangent de façon structurée des idées, des opinions et des arguments dans le but d'examiner des points de vue.

### L'entrevue



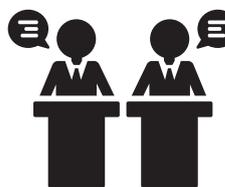
Une personne pose des questions à une autre pour savoir ce qu'elle pense ou ce qu'elle ressent, ou pour en apprendre plus sur ses activités, ses expériences, etc.

### La délibération



Une ou plusieurs personnes examinent les différents aspects d'une question (faits, normes, valeurs, effets sur la situation, sur soi ou sur les autres, etc.) pour prendre une décision.

### Le débat



Des personnes échangent leurs idées et leurs arguments de manière organisée sur un sujet controversé.

### La table ronde



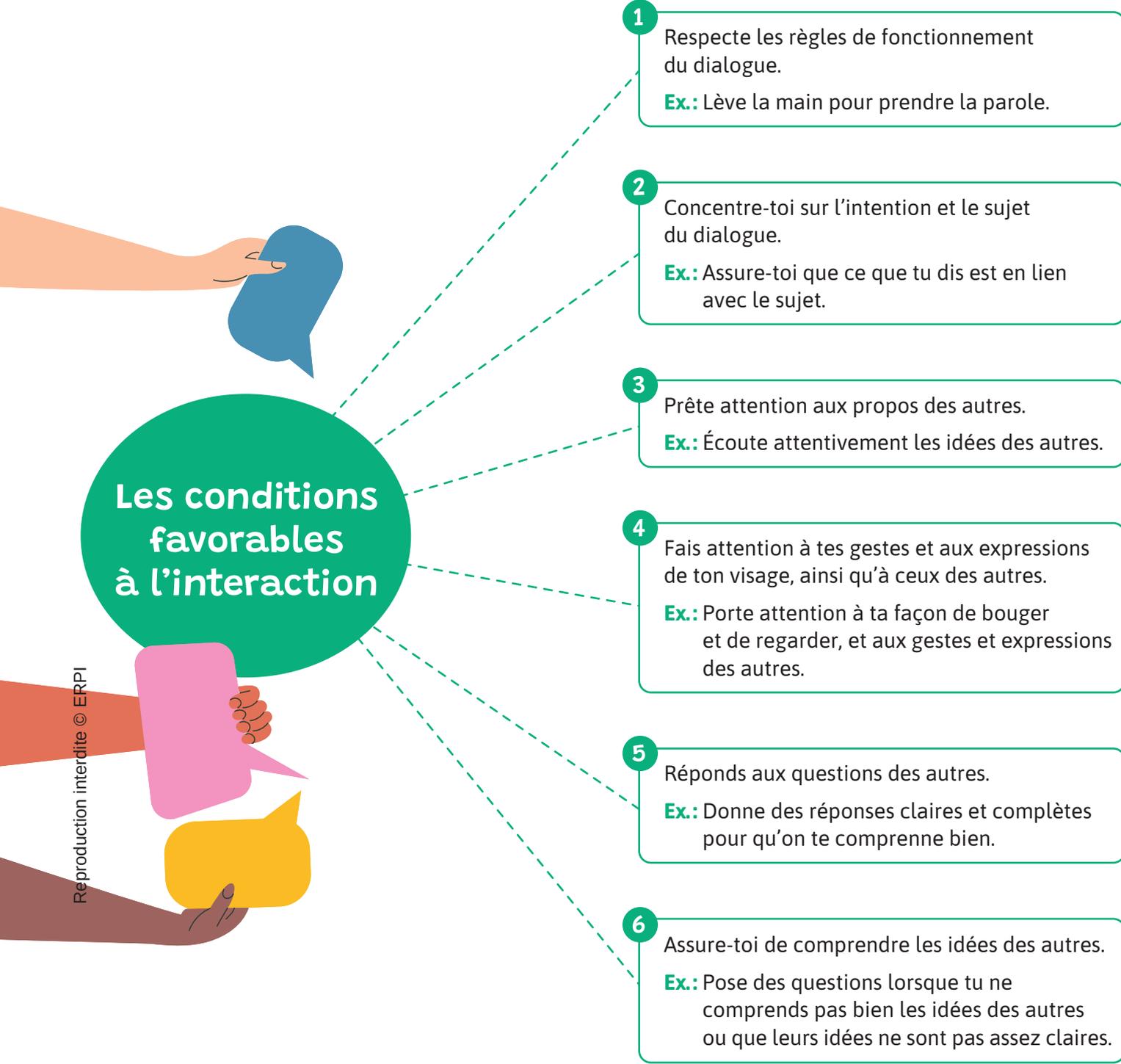
Des personnes qui connaissent bien un sujet se réunissent pour partager leurs idées devant un public, qui peut leur poser des questions.

**Dialogue:** Réflexion personnelle, ou en interaction avec les autres, qui vise à reconnaître et à comprendre différents points de vue sur une réalité culturelle. Le dialogue permet d'approfondir sa compréhension d'un sujet, d'une expérience, etc.

**Forme de dialogue:** Façon de présenter ou de partager des idées.

## Outil 9 Les conditions favorables à l'interaction

Voici six attitudes et comportements que tu dois adopter pour réussir un dialogue.



### Les conditions favorables à l'interaction

1 Respecte les règles de fonctionnement du dialogue.

**Ex.:** Lève la main pour prendre la parole.

2 Concentre-toi sur l'intention et le sujet du dialogue.

**Ex.:** Assure-toi que ce que tu dis est en lien avec le sujet.

3 Prête attention aux propos des autres.

**Ex.:** Écoute attentivement les idées des autres.

4 Fais attention à tes gestes et aux expressions de ton visage, ainsi qu'à ceux des autres.

**Ex.:** Porte attention à ta façon de bouger et de regarder, et aux gestes et expressions des autres.

5 Réponds aux questions des autres.

**Ex.:** Donne des réponses claires et complètes pour qu'on te comprenne bien.

6 Assure-toi de comprendre les idées des autres.

**Ex.:** Pose des questions lorsque tu ne comprends pas bien les idées des autres ou que leurs idées ne sont pas assez claires.

## Outil 10 Les moyens pour appuyer ses idées

Les **moyens pour appuyer tes idées** permettent d'exprimer ton point de vue et de bien te faire comprendre.

Devrait-on utiliser des outils numériques tous les jours à l'école?

### Donner des raisons

Je pense qu'on devrait utiliser des outils numériques tous les jours à l'école **parce que** c'est important de bien savoir s'en servir.



### Formuler un désaccord

**Je ne suis pas d'accord.** On passe déjà trop de temps devant des écrans. Il y a même des jeunes qui souffrent de cyberdépendance.



### Définir

**Si on définit** ce qu'on entend par « écran », on pourrait dire que ça regroupe les ordinateurs, les plateformes de jeux vidéo, les tablettes et les téléphones.



### Distinguer

Je pense qu'il faut **faire la différence** entre l'utilisation des écrans pour se divertir et l'utilisation pour ses travaux scolaires.



### Donner des exemples

**Par exemple**, mon frère Santiago, qui est au secondaire, doit utiliser un ordinateur pour faire ses devoirs.



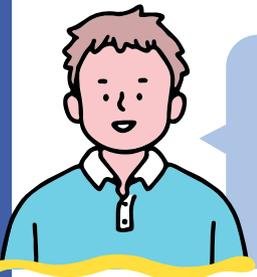
### Donner des contre-exemples

**Par contre**, ma grande sœur dit qu'elle utilise parfois sa tablette pour s'amuser et pour regarder des vidéos à l'école.



### Reformuler les propos des autres

**Si je reformule bien ton propos**, tu veux dire qu'on devrait utiliser les écrans à l'école seulement pour faire des apprentissages.



### Faire des liens avec les idées des autres

Pour **faire un lien avec ton idée**, j'ajouterais que c'est le rôle de l'école de nous apprendre à utiliser les outils numériques.



### Résumer

En **résumé**, on pense que l'école devrait nous apprendre à utiliser les outils numériques, mais on se demande si on ne passe pas déjà trop de temps devant des écrans.



**Moyen pour appuyer ses idées:** Manière de soutenir ses idées pour enrichir le dialogue.

# La transition écologique

La nature te tient-elle à cœur? Connais-tu des personnes et des groupes au Québec qui se consacrent à la protéger? Dans ce thème, tu exploreras le rôle des mouvements environnementaux, leurs demandes et leurs moyens d'action.

## Les mouvements environnementaux

### ATELIER 1

Soif de changements > page 76

### ATELIER 2

Ensemble, pour l'environnement! > page 78

.....  
SYNTHÈSE DU THÈME 5 > page 82



# Soif de changements

Si tu participais à une manifestation pour protéger l'environnement, qu'écrirais-tu sur ta pancarte? Dans cet atelier, tu découvriras quelques revendications de citoyens et de groupes qui souhaitent qu'on assure une meilleure protection de l'environnement.

**1** Observe ces trois photos et lis les textes. Réponds ensuite aux questions.



Chaque année, la Journée mondiale du nettoyage se déroule le troisième samedi de septembre. Au Québec, comme ailleurs dans le monde, la population est encouragée, cette journée-là, à ramasser les déchets dans les villes et dans la nature.



Les scientifiques estiment que le béluga du Saint-Laurent est un mammifère marin menacé de disparition. De nombreux citoyens militent pour qu'on le protège davantage, notamment en créant des aires protégées dans l'estuaire du Saint-Laurent.



Prévenir le gaspillage alimentaire, c'est bon pour la planète. Cela permet de réduire les émissions de gaz à effet de serre, qui contribuent aux changements climatiques.

- Parmi ces actions, laquelle trouves-tu la plus importante? Pourquoi?
- Quelles autres actions tes camarades et toi pourriez-vous poser pour protéger la planète?
- Quelles autres actions concrètes les groupes environnementaux posent-ils pour se faire voir et entendre auprès de la population, des gouvernements et des entreprises?

- 2 **Observe** ces images qui représentent deux actions environnementales. **Réponds** ensuite aux questions.



Dans plusieurs municipalités du Québec, des citoyens plantent diverses espèces d'arbres grâce au projet « Un arbre, une vie » du Mouvement d'action régional en environnement.



L'achat local permet de manger des aliments frais produits au Québec. L'organisation Équiterre est l'une de celles qui font depuis longtemps la promotion de l'achat local, notamment dans les écoles.

- Quel est le but visé par chacune de ces actions ?
- Laquelle de ces actions est menée par un mouvement citoyen ? Laquelle est menée par un groupe environnemental ?
- Connais-tu d'autres actions que les citoyens peuvent accomplir pour protéger l'environnement ? Si oui, lesquelles ?

## À retenir

### Les revendications environnementales

- Réduire les émissions de gaz à effet de serre
- Diminuer la production de déchets
- Protéger les habitats naturels, la faune et la flore
- Diminuer la consommation d'énergie, etc.

### Des moyens d'actions

- Organiser des campagnes de sensibilisation et des manifestations
- Faire pression sur les gouvernements et les entreprises
- Faire des études scientifiques, etc.

### Des exemples d'actions

- Réduire sa consommation d'eau
- Utiliser les transports collectifs
- Récupérer, recycler et composter
- Réduire sa consommation d'énergie, etc.

# Ensemble, pour l'environnement!

Y a-t-il des groupes environnementaux dans ton école ou dans ton quartier? En connais-tu qui agissent à l'échelle du Québec? Sais-tu ce qu'ils font pour protéger la planète? Dans cet atelier, tu découvriras le rôle des mouvements et des groupes environnementaux dans la société québécoise.

- 1 **Observe** cette photo de la grande marche pour le climat à Montréal, puis **réponds** aux questions.



- a) Que peut-on ressentir en voyant la foule sur cette photo?
- b) Selon toi, qu'est-ce qui pousse des citoyens à manifester?
- c) À ton avis, comment les personnes se sentent-elles lorsqu'elles s'engagent pour une cause environnementale?
- d) D'après toi, de telles manifestations peuvent-elles influencer les décisions de la population, des gouvernements et des grandes entreprises? Pourquoi?

2 Observe ces trois pancartes et lis les slogans.



- À ton avis, quelle cause chaque slogan défend-il?
- Quelles sont les valeurs mises de l'avant?
- Quel slogan trouves-tu le plus efficace? Pourquoi?
- Crée ton propre slogan pour revendiquer une action pour la protection de l'environnement.

3 Dresse le portrait d'un groupe environnemental québécois.

- Relève ses valeurs et ses objectifs.
- Décris une de ses actions environnementales importantes.
- Relève deux de ses effets sur l'environnement et sur la population.

#### PENSÉE CRITIQUE

Même si certains slogans sont percutants, ils peuvent parfois véhiculer de fausses informations. Ils visent à provoquer afin de faire réagir les gens. Il est donc important de s'appuyer sur des faits et des statistiques fiables quand on crée des slogans ou des affiches militantes.



4 Réponds à la question en donnant deux raisons et des exemples.



Tous les jeunes devraient-ils s'engager pour la protection de l'environnement? Pourquoi?

5 Les responsables de ta ville consultent les jeunes afin d'établir les priorités pour la protection de l'environnement.

A Planter des arbres

B Accroître le nombre de parcs

C Mettre en place des ateliers de réparation de matériel informatique et mécanique

D Offrir plus d'espace pour les jardins communautaires

E Mettre sur pied un comptoir d'échange de vêtements d'occasion

F Organiser des journées zéro déchet

- a) **Classe** ces différentes actions selon l'importance que tu leur accordes (de la plus importante à la moins importante).
- b) Quelle action pourrais-tu ajouter à cette liste? **Justifie** ton choix à l'aide d'une raison.

### 🗨️ DIALOGUE

Quand tu délibères avec d'autres personnes, dresse une liste des avantages et des inconvénients pour chaque idée proposée. Cela t'aidera à prendre des décisions réfléchies et fondées sur des faits concrets.

6 Au Québec, en 2024, il y avait une vingtaine d'espèces animales menacées, 18 classées comme étant vulnérables et 115 qui présentaient des risques de le devenir. Voici les photos de quatre d'entre elles.



la rainette faux-grillon de l'Ouest

**MENACÉE**



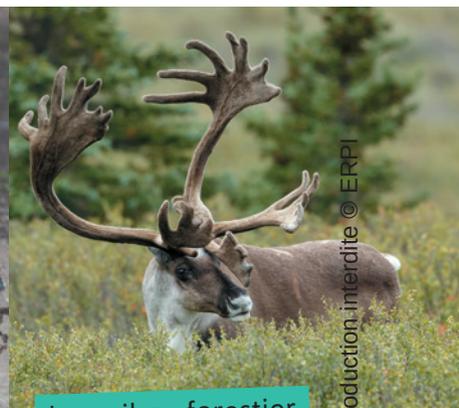
la coccinelle à neuf points

**MENACÉE**



la tortue des bois

**VULNÉRABLE**



le caribou forestier

**VULNÉRABLE**

Reproduction interdite © ERPI

- a) **Suggère** à Nature Québec, un groupe environnemental québécois qui cherche à protéger ces espèces, un moyen d'action pour sensibiliser la population québécoise à l'importance de protéger les espèces menacées et vulnérables.
- b) **Indique** deux repères sur lesquels tu t'appuies.

Une **espèce menacée** est une espèce qui pourrait disparaître si aucune action n'est prise pour la protéger. Une **espèce vulnérable** est une espèce dont la survie est incertaine.



7 Lis cette conversation entre les trois jeunes, puis **réponds** à la question.



Saviez-vous qu'un groupe environnemental bloque actuellement l'entrée d'un boisé pour empêcher la coupe des arbres? Une grande entreprise veut y construire une usine.

Oui! Des citoyens s'opposent à l'installation de cette usine depuis plusieurs mois. Certains ont même bloqué pendant quelques jours la route qui traverse la région.

D'autres ont installé des pancartes à l'entrée du village. Mon oncle, lui, fait partie d'un groupe qui est allé manifester toute une journée devant l'Assemblée nationale, à Québec.

Est-ce que toutes les actions pour faire entendre ses idées sont souhaitables? Pourquoi?

## À retenir

### Les mouvements citoyens et les groupes environnementaux

#### Leur rôle

- Faire connaître leur mission, leurs valeurs et leurs objectifs
- Sensibiliser la population aux enjeux environnementaux
- Exiger des actions concrètes des gouvernements et des entreprises

#### Leurs moyens d'action

- Inciter la population à s'exprimer et à poser des gestes plus écologiques
- Exprimer leurs points de vue dans les médias
- Organiser des manifestations
- Faire des études et des recherches
- Rédiger des rapports et les diffuser, etc.

Reproduction interdite © ERPI

# En voie de disparition

Notre habitat est menacé par la construction de routes, les incendies de forêt et les coupes d'arbres...



On pourrait contacter le groupe de défense de la rainette faux-grillon, qui a réussi à protéger son territoire.



On pourrait organiser une manifestation avec d'autres caribous?



On pourrait se mettre à l'abri en se déplaçant plus loin sur le territoire?



Hum... ou créer un site internet pour expliquer nos enjeux?



Allez, au travail! Le temps presse, on disparaît à vue d'œil.



# PASSEPORT CITOYEN 6

*PASSEPORT CITOYEN* est un ensemble didactique conçu pour l'enseignement et l'apprentissage du programme *Culture et citoyenneté québécoise* aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire. La collection intègre tous les contenus du programme, dont ceux relatifs à l'éducation à la sexualité, afin de soutenir et d'outiller les enseignants et les élèves. Le manuel *PASSEPORT CITOYEN* vise à éveiller l'intérêt et la curiosité des élèves en abordant le programme de façon simple et dynamique à l'aide de courts ateliers stimulants.

Le manuel *PASSEPORT CITOYEN* de 6<sup>e</sup> année, c'est :

- ▶ une présentation visuelle attrayante, actuelle et aérée ;
- ▶ des contenus rigoureux, riches et accessibles ;
- ▶ une structure conviviale organisée autour des sous-thèmes et des contenus obligatoires du programme ;
- ▶ des ateliers qui peuvent être réalisés en une ou deux périodes et qui visent l'acquisition des notions liées à la réalité culturelle à l'étude et le développement de la compétence disciplinaire ;
- ▶ un élément déclencheur au début de chaque atelier pour faire réfléchir les élèves à une réalité culturelle et contextualiser leurs apprentissages ;
- ▶ des schémas simples et clairs (*À retenir*) qui résument les notions à retenir en lien avec la réalité culturelle à l'étude ;
- ▶ des rubriques qui donnent l'occasion aux élèves d'approfondir leurs apprentissages : *Pensée critique, Dialogue et Médias et vie numérique* ;
- ▶ une boîte à outils qui contient des définitions, des explications et de nombreux exemples illustrés pour permettre aux élèves de mobiliser les contenus liés à l'exercice de la compétence *Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles*.

## COMPOSANTES DE PASSEPORT CITOYEN — 6<sup>e</sup> ANNÉE DU PRIMAIRE

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • MANUEL DE L'ÉLÈVE imprimé   | • GUIDE D'ENSEIGNEMENT imprimé   |
| • MANUEL DE L'ÉLÈVE numérique | • GUIDE D'ENSEIGNEMENT numérique |