

5^e année du primaire

PASSEPORT CITOYEN

5

MANUEL DE L'ÉLÈVE



Manuel en cours
d'approbation par le MEQ

ERPI

Martin Dubreuil
Stéphane Farley
Marie-Andrée Boivin

i+



Martin Dubreuil
Stéphane Farley
Marie-Andrée Boivin

Développement éditorial

Maria Christina Jiménez

Conception éditoriale

Marie-Claude Rioux

Gestion du projet éditorial

Anaïs Nica Royer

Natacha Auclair

Gestion du projet éditorial – Boîte à outils

Paul Ste-Marie

Collaboration à l'édition

Johanne Lauzon

Karine Sirois

Charge de projet à l'édition

Amélia Lecousy

Sara Laflamme

Révision linguistique

Anne Bricaud

Claire St-Onge

Correction d'épreuves

Pierre-Yves L'Heureux

Coordination – droits de reproduction

Marie-Chantal Laforge

Patrick St-Hilaire

Conception et réalisation de la couverture

Benoit Pitre

Conception graphique

Catherine Boily

Réalisation graphique

Catherine Boily

Marquis Interscript

Illustrations

Simon Banville (p. 28, 42, 56, 70, 78)

François Samson-Dunlop (p. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 16, 24, 37, 47, 52, 53, 67, 68)

© ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC., 2024

1611, boulevard Crémazie Est, 10^e étage

Montréal (Québec) H2M 2P2

Canada

Téléphone : 514 334-2690

Télécopieur : 514 334-4720

info@erpi.com

erpi.com



Tous droits réservés.

On ne peut reproduire aucun extrait de ce livre sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit — sur machine électronique, mécanique, à photocopier ou à enregistrer, ou autrement — sans avoir obtenu, au préalable, la permission écrite des ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2024

Imprimé au Canada

1234567890

ITIB

27 26 25 24

ISBN 978-2-7661-5813-3

(PRJ009622)

Consultation pédagogique

Annie Beauchamp

Enseignante, école Catherine-Soumillard, Montréal

Marie-France St-Pierre

Enseignante, école Catherine-Soumillard, Montréal

Consultation – Experts de contenu

Karine Beaulieu

Enseignante en culture et citoyenneté québécoise, école secondaire de La Seigneurie, Québec

Marie-Ève Gauvin

Professeure, faculté de médecine de l'Université Laval, Québec
Agente de planification, programmation et recherche, CIUSS de la Capitale-Nationale, Québec

Nadine Gros-Louis

Directrice Gestion des enjeux, bureau de la sénatrice Michèle Audette, Ottawa

Simon Jodoin

Chroniqueur d'actualité, Radio-Canada, Montréal

Virginie Martel

Professeure, unité départementale des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Rimouski, Rimouski

Dany Rondeau

Professeure, unité départementale des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski, Rimouski

Nous tenons sincèrement à remercier les personnes suivantes pour leur précieuse collaboration :

Audrey Adam, école des Prairies, pavillon Dominique-Savio, Notre-Dame-des-Prairies ; Martine Aubin, école de l'Aquarelle, Mont-Saint-Hilaire ; Geneviève Bilodeau, école de Boischatel (Boréal), Boischatel ; Cynthia Blanchard, école de l'Aquarelle, Mont-Saint-Hilaire ; Karine Bouchard, école Les Sources, Québec ; Véronique Chartier, école Père-Vimont, Laval ; Vanessa Desourdie, école primaire René-Guénette, Montréal ; Roxanne Dubois, école José-Maria, Terrasse-Vaudreuil ; Sylvie Fournier, école primaire Le Carignan, Montréal ; Édith Gamache, conseillère pédagogique au CSS des Draveurs, Gatineau ; Nathalie Lavoie, conseillère pédagogique au CSS de Montréal, Montréal ; Marie-Andrée Lecomte, école St-Joseph, Amos ; Delphine Marot, école Lajoie, Montréal ; Marc Nolet, conseiller pédagogique au CSS de la Baie-James, Chibougamau ; Nancy Rodrigue, école de la Samare, Sherbrooke ; Sophie Roy, conseillère pédagogique au CSS des Hauts-Bois-de-l'Outaouais, Maniwaki.

Table des matières

Ton manuel en un coup d'œil	IV
Le programme <i>Culture et citoyenneté québécoise</i> en un coup d'œil	VII
Boîte à outils	1

Thème 1

LA VIE COLLECTIVE	15
La diversité sociale et la culture partagée	16
Atelier 1 > Célébrer la diversité	16
Atelier 2 > Main dans la main	18
Les expériences démocratiques	22
Atelier 1 > Par ici la démocratie !	22
Atelier 2 > 1, 2, 3... votez !	24
Synthèse du thème 1	28

Thème 2

LE RAPPORT AU NUMÉRIQUE	29
Les fonctions et les effets du numérique	30
Atelier 1 > Le numérique, à quoi ça sert ?	30
Atelier 2 > Immersion numérique	32
Les expériences et les usages variés du numérique	36
Atelier 1 > Derrière ton écran	36
Atelier 2 > Toute une expérience numérique !	38
Synthèse du thème 2	42

Thème 3

L'IDENTITÉ	43
Les valeurs personnelles et collectives	44
Atelier 1 > Un monde de valeurs	44
Atelier 2 > Des valeurs qui comptent	46

Les dimensions de l'identité	50
Atelier 1 ES > Casse-tête identitaire	50
Atelier 2 ES > Affiche ton identité	52
Synthèse du thème 3	56

Thème 4

LES OCCASIONS DE PENSER SA VIE	57
Les attentes pour l'avenir	58
Atelier 1 > Voyage vers le futur	58
Atelier 2 > Voir dans le futur	60
La transition vers l'adolescence	64
Atelier 1 ES > La puberté : un corps en changement	64
Atelier 2 ES > La sécurité avant tout	67
Synthèse du thème 4	70

Thème 5

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE	71
Les choix collectifs d'avenir	72
Atelier 1 > Agir pour la planète	72
Atelier 2 > Sauvons la planète !	74
Synthèse du thème 5	78
Sources iconographiques	79
Références des données	80

ES Atelier qui contient des notions en éducation à la sexualité



Le programme Culture et citoyenneté québécoise

en un coup d'œil

La compétence *Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles*

En 5^e année, le programme Culture et citoyenneté québécoise t'invite à réfléchir de façon critique sur 5 réalités culturelles pour te préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise, aujourd'hui et dans ta vie future.



Les buts du programme

Préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise

C'est développer tes savoirs et tes compétences sur les droits, les obligations et les responsabilités des personnes afin de favoriser ta participation à la société québécoise.

Viser la reconnaissance de soi et de l'autre

C'est reconnaître ta propre valeur et reconnaître que les autres, peu importe leur identité et leur façon de penser, ont les mêmes droits et la même valeur que toi.

Poursuivre le bien commun

C'est te comporter de façon à favoriser le vivre-ensemble à l'école et à l'extérieur de l'école. C'est aussi rechercher des solutions dans l'intérêt de tous lorsque les points de vue s'opposent, tout en respectant les valeurs communes de la société québécoise.

Le programme Culture et citoyenneté québécoise en un coup d'œil VII

Ces quatre pages te présentent un résumé du programme Culture et citoyenneté québécoise : les buts du programme, les contenus abordés et les composantes de la compétence *Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles*.

Boîte à outils

La Boîte à outils te propose des définitions, des explications et de nombreux exemples illustrés qui te permettent de réfléchir de façon critique sur les réalités culturelles au programme.

Observer des réalités culturelles

- Outil 1 • Quelques éléments de la culture > page 2
- Outil 2 • Les trois types de questions > page 4
- Outil 3 • Les techniques de recherche empirique > page 5

Examiner des points de vue

- Outil 4 • Le point de vue, les idées et les repères > page 6
- Outil 5 • Les déclencheurs, les émotions et les réactions > page 7
- Outil 6 • Les erreurs de raisonnement > page 8

Élaborer des réponses

- Outil 7 • Les réponses et leurs effets > page 11

Dialoguer

- Outil 8 • Les formes de dialogue > page 12
- Outil 9 • Les conditions favorables à l'interaction > page 13
- Outil 10 • Les moyens pour appuyer ses idées > page 14

Ton manuel se divise en cinq thèmes. Chaque thème commence par une page d'ouverture comportant une petite description et un sommaire du thème.



Chaque thème comprend une ou deux sections.

Chaque section comprend deux ateliers.

Chaque thème se termine par une synthèse.

Dans les ateliers, tu réfléchiras de façon critique sur toutes sortes de réalités culturelles. En début d'atelier, on te demande d'observer une illustration ou des photos, ou encore de lire une bande dessinée, puis de répondre à des questions. L'objectif? Te faire réfléchir à une réalité culturelle avant de commencer des activités ou des projets qui t'aideront à la comprendre.

L'atelier 1 est court. Il compte deux ou trois pages.



L'atelier 2 est plus long. Il compte trois ou quatre pages.



2 Note quatre ressemblances et quatre différences entre ces jeunes.

PENSÉE CRITIQUE

Avant de porter un jugement sur une personne, prends le temps de la connaître. Vous pourrez apprendre de vos différences et discuter de vos points communs.

À retenir

Une population diversifiée
Les Québécois se distinguent par...
• leurs traits physiques
• leur origine
• leur langue maternelle
• leur âge
• leur éducation
• leurs croyances
• leur orientation sexuelle, etc.

La société québécoise

Des espaces de rencontre
• Les écoles
• Les arénas
• Les marchés publics
• Les festivals
• Les fêtes
• Les spectacles
• Les compétitions sportives
• Les salons du livre
• Les musées, etc.

Des référents culturels forts
Des éléments propres à une culture et connus par une grande partie de la population qui favorisent le sentiment d'appartenance:
• Les symboles, comme le drapeau du Québec
• La langue française, langue commune des Québécois
• Les traditions, comme la cabane à sucre ou les épluchettes de blé d'Inde (maïs)
• La chanson francophone québécoise
• Le folklore, etc.

Reproduction interdite © ERPI

La diversité sociale et la culture partagée 17

Au fil des ateliers, trois rubriques t'aident à approfondir tes apprentissages.

PENSÉE CRITIQUE

On t'explique comment exercer ta pensée critique dans une situation donnée.

DIALOGUE

On te rappelle les moyens pour appuyer tes idées ainsi que les conditions favorables à l'interaction. On t'aide aussi à éviter les erreurs de raisonnement.

MÉDIAS et VIE NUMÉRIQUE

On te sensibilise aux impacts des technologies de l'information et des médias numériques dans ton quotidien.

Dans chaque atelier, on te propose la rubrique **À retenir**. Il s'agit d'un résumé des éléments que tu dois retenir en lien avec la réalité culturelle à l'étude.

À la fin de chaque thème, tu trouveras une synthèse sous forme de bande dessinée.



Pause philo

C'est l'occasion de partager ton point de vue sur des questions éthiques et philosophiques, et de comparer tes idées avec celles de tes camarades de classe.

Les mots et les expressions plus difficiles, écrits en bleu, sont définis dans un encadré.

2 Trois jeunes discutent de l'importance de voter. Es-tu d'accord avec eux? Pourquoi?

À retenir

Le système électoral pour élire les députés à l'Assemblée nationale du Québec

La campagne électorale (de 33 à 39 jours)
Tous les quatre ans, les candidats des partis politiques font la promotion de leurs projets (programme électoral). Leur objectif: se faire connaître et convaincre la population de voter pour eux.

Le jour des élections (1^{er} lundi d'octobre)
Les personnes qui ont 18 ans ou plus ont le droit de voter pour le candidat ou la candidate qu'elles préfèrent à l'Assemblée nationale.

Majorité
C'est le fait d'obtenir le plus de votes.

L'Assemblée nationale
À l'issue des élections, 125 députés sont élus à la majorité.

Le premier ministre
C'est le ou la chef du parti qui compte le plus grand nombre de députés élus.

Reproduction interdite © ERPI

Synthèse du thème 1

Le goût de partager

Dans une école du Québec...
Salut! Mon père prépare un têt, un plat qu'on mange au Mali. Et toi, Uupikun?
Allô! Qu'est-ce que vous apportez au festival Cuisines du monde?
Kuei! Un atiku-pimi, une recette innue à base de caribou. C'est mon plat préféré!
Miami! Ça va être un beau moment de partage.
J'espère qu'un de nos plats obtiendra le plus de votes. Ce serait génial que l'un de nous gagne.
Et toi, Thomas, quel plat apportes-tu?
Ça, c'est sûr! Mais voter pour le meilleur plat, ça va être difficile.
Je vous donne un indice: c'est un plat québécois dont le nom évoque la Chine...
LE PÂTE CHINOIS!!!
Ah, ha! Ça me rappelle quelque chose, ce que tu viens de dire! C'est la...
Bien joué, Ama! C'est une bonne idée, même si je n'aime pas trop ça... Désolée.
Chacun ses goûts! Tout le monde a le droit de s'exprimer librement!
DÉMOCRATIE!

Reproduction interdite © ERPI

Thème 1 > La vie collective

Les expériences démocratiques 23

Le programme *Culture et citoyenneté québécoise*

en un coup d'œil

La compétence *Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles*

En 5^e année, le programme *Culture et citoyenneté québécoise* t'invite à réfléchir de façon critique sur 5 réalités culturelles pour te préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise, aujourd'hui et dans ta vie future.



Les buts du programme

Préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise

C'est développer tes savoirs et tes compétences sur les droits, les obligations et les responsabilités des personnes afin de favoriser ta participation à la société québécoise.

Viser la reconnaissance de soi et de l'autre

C'est reconnaître ta propre valeur et reconnaître que les autres, peu importe leur identité et leur façon de penser, ont les mêmes droits et la même valeur que toi.

Poursuivre le bien commun

C'est te comporter de façon à favoriser le vivre-ensemble à l'école et à l'extérieur de l'école. C'est aussi rechercher des solutions dans l'intérêt de tous lorsque les points de vue s'opposent, tout en respectant les valeurs communes de la société québécoise.

Les contenus thématiques

Dans
les cinq thèmes
de ton manuel,
p. 15 à 78.

Réalités
culturelles

La vie collective

La diversité sociale
et la culture partagée

Les expériences
démocratiques

Le rapport au numérique

Les fonctions et les effets
du numérique

Les expériences
et les usages variés
du numérique

L'identité

Les valeurs personnelles
et collectives

Les dimensions de
l'identité

ES L'identité de sexe et
de genre

Éléments de contenu en lien
avec chacune des réalités
culturelles

Éléments de contenu en lien
avec l'éducation à la sexualité (**ES**)

Les contenus liés à l'exercice de la compétence

Dans la Boîte
à outils de
ton manuel,
p. 1 à 14.

Concepts pour développer
la compétence **Réfléchir**
*de façon critique sur
des réalités culturelles*

Concepts

- Culture
- Réalité culturelle
- Relation sociale
- Questions de compréhension, éthique et philosophique
- Techniques de recherche empirique
- Émotions
- Point de vue
- Repère
- Valeur
- Norme
- Raisonnement

Façons de présenter
et de partager
tes idées

Formes de dialogue

- La narration
- La conversation
- La discussion
- L'entrevue
- La délibération
- Le débat
- La table ronde

Attitudes
et comportements
à adopter pour réussir
un dialogue

Conditions favorables à l'interaction

Ex.: Respecter les règles
de fonctionnement de
l'interaction, répondre aux
questions posées par
les autres, etc.

Reproduction interdite © ERPI

Le programme *Culture et citoyenneté québécoise* s'appuie sur la **sociologie** et la **philosophie éthique** pour favoriser la **pensée critique** et le **dialogue**.

Les occasions de penser sa vie

Les attentes pour l'avenir

La transition vers l'adolescence

ES La puberté et la sécurité personnelle

La transition écologique

Les choix collectifs d'avenir



Moyens pour bien exprimer ton point de vue et te faire comprendre

Moyens pour appuyer ses idées

- Donner des raisons
- Formuler un désaccord
- Donner des exemples
- Donner des contre-exemples
- Distinguer
- Définir
- Reformuler les propos des autres
- Faire des liens avec les idées des autres
- Résumer

Erreurs à éviter lorsque tu exprimes un point de vue

Les erreurs de raisonnement

- Double faute
- Faux dilemme
- Argument d'autorité
- Appel au stéréotype
- Appel à la popularité
- Généralisation abusive
- Attaque personnelle

La compétence et ses composantes

Le programme *Culture et citoyenneté québécoise* de 5^e année te permet d'exercer la compétence **Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles** à travers 4 composantes.

Observer des réalités culturelles

- Poser des questions (de compréhension, philosophiques et éthiques)
- Réaliser des observations
- Estimer la pertinence des informations
- Dégager des caractéristiques des relations entre des personnes, des groupes ou des institutions
- Comparer des observations et des informations

Examiner des points de vue

- Identifier des divergences ou des tensions
- Identifier des points de vue ainsi que les idées et les repères qui leur sont associés
- Dégager des émotions
- Comparer des idées et des repères
- Formuler des constats

Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles

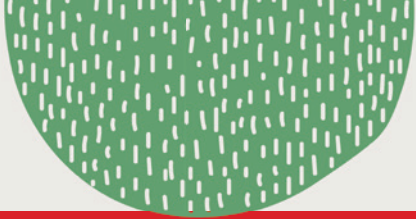
Dialoguer

- Appliquer les conditions favorables à l'interaction
- Considérer ses ressentis
- Appuyer ses idées
- S'enquérir des idées des autres

Élaborer des réponses

- Proposer des réponses
- Envisager les effets des réponses sur la situation, soi et les autres
- Comparer des réponses
- Justifier ses choix





Boîte à outils



Observer des réalités culturelles

Outil 1 • Quelques éléments de la culture > page 2

Outil 2 • Les trois types de questions > page 4

Outil 3 • Les techniques de recherche empirique > page 5

Examiner des points de vue

Outil 4 • Le point de vue, les idées et les repères > page 6

Outil 5 • Les déclencheurs, les émotions et les réactions > page 7

Outil 6 • Les erreurs de raisonnement > page 8

Élaborer des réponses

Outil 7 • Les réponses et leurs effets > page 11

Dialoguer

Outil 8 • Les formes de dialogue > page 12

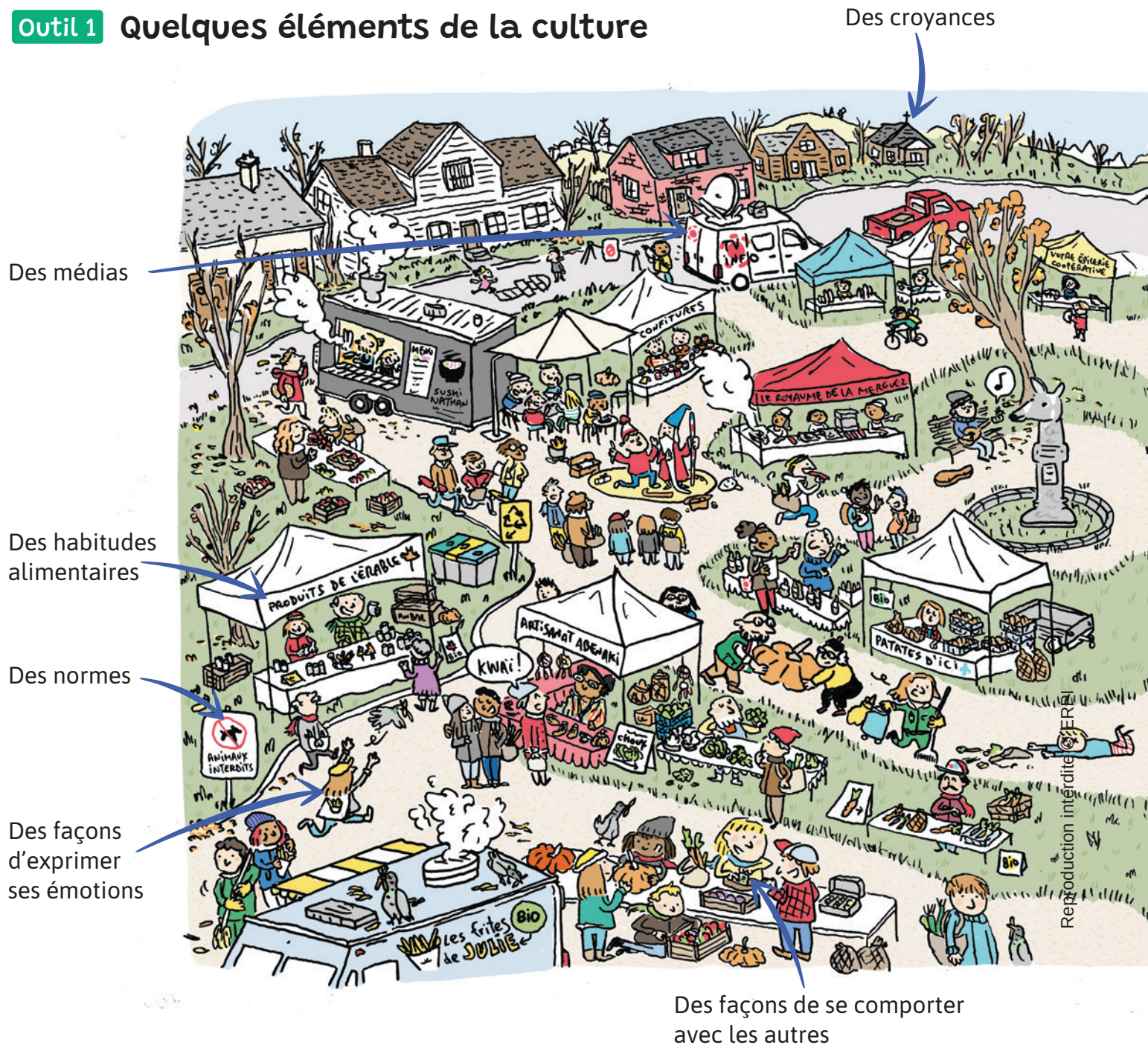
Outil 9 • Les conditions favorables à l'interaction > page 13

Outil 10 • Les moyens pour appuyer ses idées > page 14

Observer des réalités culturelles

Pour mieux comprendre la **culture** des personnes qui vivent au Québec, tu peux observer différentes **réalités culturelles**. Tu peux aussi porter attention aux **relations sociales** entre les personnes, les groupes de personnes ou les institutions.

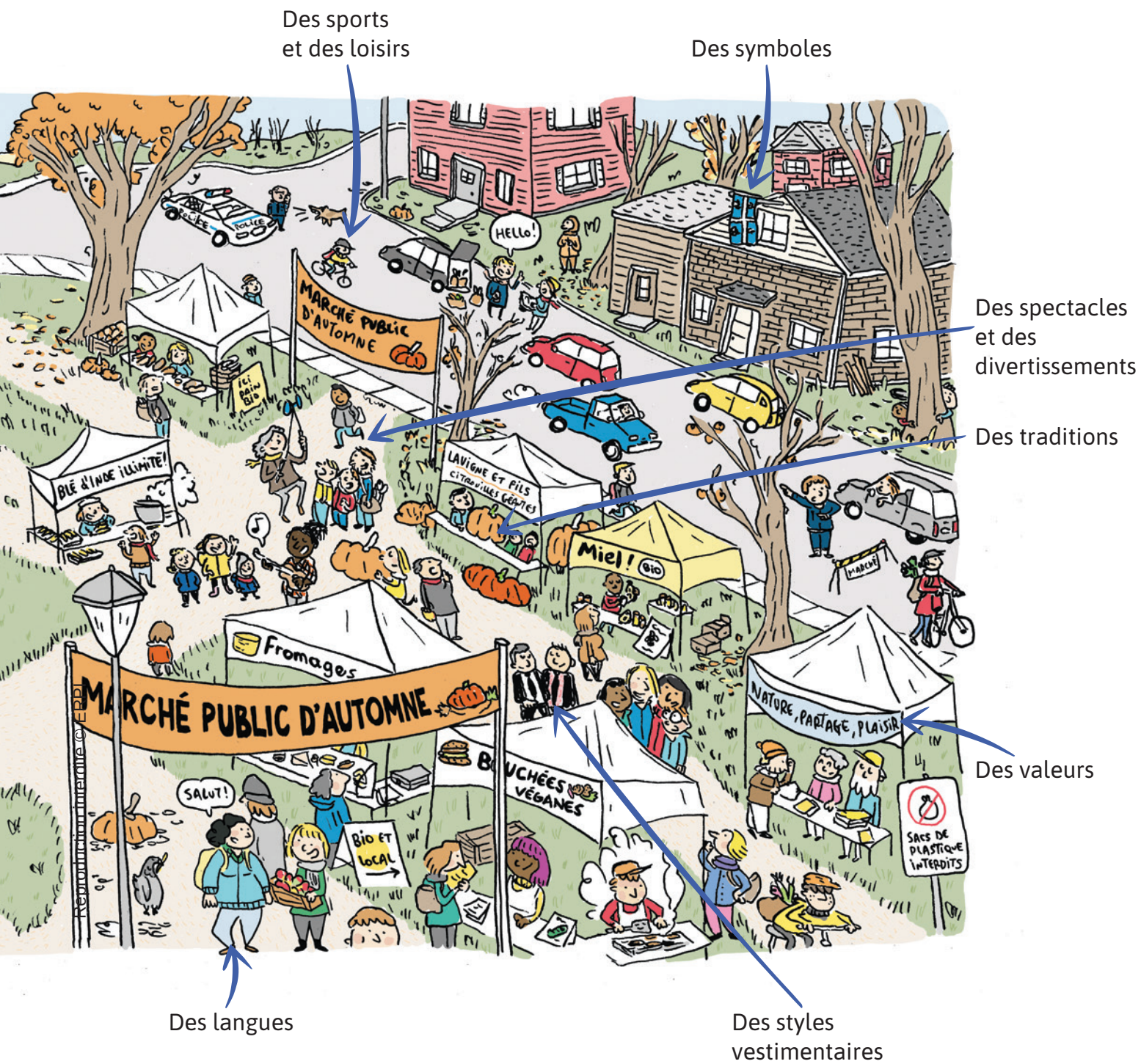
Outil 1 Quelques éléments de la culture



Culture: Façons de penser, de ressentir et d'agir partagées par un groupe de personnes.

Réalité culturelle: Élément de la culture.

Relations sociales: Façons dont des personnes, des groupes de personnes ou des institutions interagissent dans une société.



Outil 2 Les trois types de questions

Pour mieux comprendre la culture qui t'entoure et y réfléchir, tu peux te poser trois types de questions : des **questions de compréhension**, des **questions éthiques** et des **questions philosophiques**.

Les types de questions

La question de compréhension

Ex.: Comment se fait-on des amis sur les réseaux sociaux ?
Pourquoi certaines personnes cachent-elles leur identité sur internet ?

La question éthique

Ex.: Quelles valeurs devrait-on favoriser dans les communications en ligne ?
Devrait-on interdire les comptes anonymes sur les réseaux sociaux ?

La question philosophique

Ex.: Une amitié « en ligne » a-t-elle autant de valeur qu'une amitié « hors ligne » ?
Le respect de l'autorité est-il plus important que la dénonciation d'une injustice ?

Question de compréhension:

Question qui aide à mieux comprendre une réalité.

Question éthique: Question qui permet de réfléchir aux normes et aux valeurs qui guident les comportements.

Question philosophique:

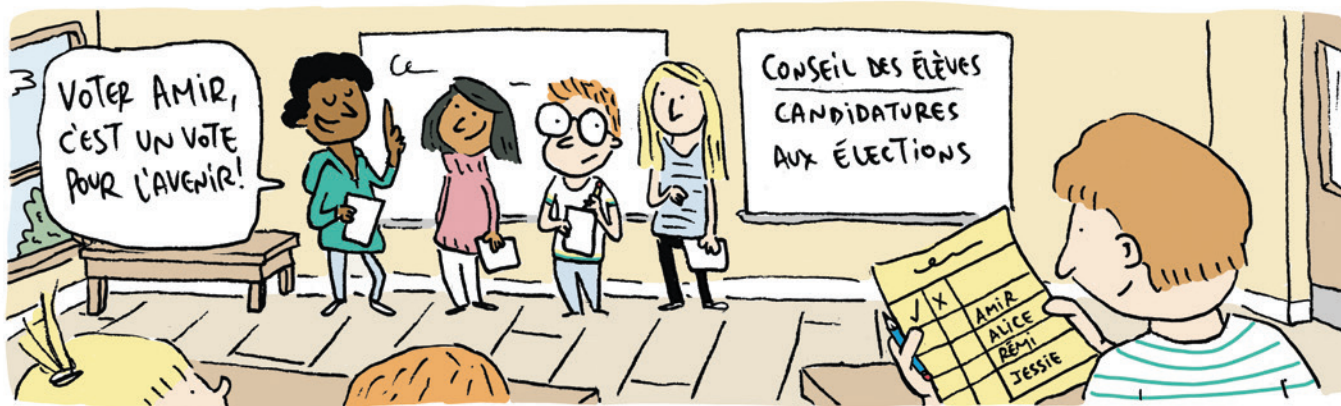
Question qui permet de réfléchir à des sujets comme le sens de la vie, la vérité, l'amitié ou la beauté.

Outil 3 Les techniques de recherche empirique

Tu peux utiliser différentes **techniques de recherche empirique** afin de mieux comprendre les réalités culturelles qui t'entourent.

L'observation directe

Récolter des informations à l'aide ou non d'une grille, en observant les comportements et les relations entre les personnes dans une situation particulière.



Le questionnaire (ou sondage)

Récolter des informations sur une réalité culturelle à l'aide d'un questionnaire en consultant un nombre suffisant de personnes.

L'entretien

Récolter des informations en interrogeant une personne ou un groupe de personnes sur leurs expériences ou sur leurs points de vue à propos d'une réalité culturelle.



Technique de recherche empirique: Moyen de recueillir des informations sur une réalité culturelle dans le but de mieux la décrire et de la comprendre.

Examiner des points de vue

Pour examiner et comparer des **points de vue**, il est important que tu identifies les idées qui leur sont associées et les **repères** sur lesquels ils s'appuient.

Outil 4 Le point de vue, les idées et les repères

Un point de vue est construit à partir d'**idées** et s'appuie sur des **repères**.

Participer à la prochaine marche pour le Jour de la Terre, est-ce souhaitable ?



Moi, je pense que oui.
Marcher pour la Terre, c'est une façon de nous exprimer.
La liberté d'expression, c'est important !



Valeur

Moi, je pense que non.
Je pense qu'on est trop jeunes. Nos parents risquent de nous interdire d'y aller.



Norme

Je ne suis pas d'accord avec toi. Marcher, c'est une façon de faire changer les choses. De plus en plus d'enfants participent à ces marches.



Observation personnelle

Point de vue : Ensemble d'idées liées entre elles pour répondre à une question ou pour prendre position face à une situation, à un événement, etc. Ces idées s'appuient sur différents repères.

Repère : C'est ce qui sert à soutenir une idée (expérience, observation personnelle, norme, étude scientifique, valeur, etc.).

Norme : Règle, loi ou attente d'un groupe.

Valeur : C'est ce qui est important pour quelqu'un ou pour un groupe (amitié, solidarité, respect de la nature, etc.). Une valeur peut servir à guider un comportement.

Outil 5 Les déclencheurs, les émotions et les réactions

Une **émotion** est provoquée par un déclencheur (une pensée, ce que dit ou ce que fait une personne, un événement, etc.) et peut produire une réaction (une expression du visage, une parole, un geste, etc.).



Face à une situation, on peut ressentir ou exprimer de la peur ou de la crainte.



Après une réussite, on peut ressentir ou exprimer de la joie, de la fierté et même de la surprise.



Le même déclencheur peut faire réagir les personnes de façons très différentes.

Émotion: C'est ce qu'on ressent de façon soudaine et temporaire face à une situation, face à une ou des personnes, etc. Exemples d'émotions: la joie, la surprise, la colère, la tristesse, la peur, le dégoût, etc.

Outil 6 Les erreurs de raisonnement

Lorsque tu exprimes ton point de vue, il est important d'utiliser un **raisonnement** clair. Tu dois aussi éviter les **erreurs de raisonnement**.

La double faute

Justifier un comportement en disant que d'autres personnes font la même chose ou pire encore.



Le faux dilemme

Faire croire qu'il n'y a que deux solutions possibles à un problème pour forcer quelqu'un à choisir la moins pire des deux, c'est-à-dire celle qu'on préfère.



Raisonnement: Suite logique d'idées qui mène à une conclusion.

Erreur de raisonnement: Raisonnement qui semble logique, mais qui contient des erreurs dans la façon de lier les idées ou de formuler une conclusion.

L'argument d'autorité

Prétendre qu'un fait est vrai ou qu'une idée est bonne en s'appuyant incorrectement sur l'autorité d'une personne importante pour soi, d'une personne experte ou d'une personne très connue.



L'appel au stéréotype

Défendre une idée en disant que toutes les personnes d'un groupe se comportent et pensent de la même façon, sans tenir compte des différences entre les gens (âge, genre, origine, taille, tenue vestimentaire, etc.). Un stéréotype est une idée toute faite qui est généralement négative et basée sur des renseignements faux ou incomplets.



L'appel à la popularité

Prétendre qu'une idée est vraie ou acceptable uniquement parce que beaucoup de gens l'affirment.



La généralisation abusive

Conclure qu'une idée est vraie ou acceptable à partir d'un seul cas, ou de quelques cas seulement.



L'attaque personnelle

Critiquer une personne plutôt que ses idées, de façon à détruire sa crédibilité.



Élaborer des réponses

Lorsque tu réponds à une question au sujet d'une réalité culturelle, il est important de bien justifier ta réponse. C'est ce qui permet d'expliquer pourquoi ta réponse à la question est vraie ou acceptable.

Outil 7 Les réponses et leurs effets

Proposer et comparer des réponses à une question



Oui, car ça permettrait de protéger les forêts. On couperait moins d'arbres.



Non, car on a besoin d'ouvrages imprimés pour travailler en classe.

Ne plus utiliser de papier en classe, est-ce souhaitable ?



Non, car ça nous obligerait à utiliser des tablettes électroniques tout le temps.



Oui, car ça permettrait de diminuer nos déchets. On aurait moins de papier à récupérer.

Évaluer les effets des réponses sur la situation, sur soi ou sur les autres

Pour évaluer les effets des réponses à une question, tu peux remplir un tableau comme celui-ci.

	Oui, c'est souhaitable, ...	Non, ce n'est pas souhaitable, ...
Effet sur la situation	car c'est bon pour l'environnement.	car il faut du papier pour réaliser certaines tâches en classe.
Effet sur soi	mais je devrai changer ma façon de travailler en classe.	car je n'ai pas envie de tout faire à l'ordinateur ou sur une tablette.
Effet sur les autres	car ça permet aux élèves d'avoir des sacs d'école moins lourds.	car c'est plus difficile de travailler en équipe quand tout le monde regarde son écran.

Formuler sa réponse et la justifier

- Modifie ta réponse en t'inspirant des idées des autres.
- Tiens compte des observations personnelles que tu as recueillies sur la réalité culturelle.
- Justifie ta réponse en tenant compte de ses effets sur la situation, sur toi et sur les autres, et en évitant les erreurs de raisonnement.

Dialoguer

Le **dialogue** te permet de réfléchir sur des sujets et d'échanger des points de vue sur une réalité culturelle. Il existe plusieurs **formes de dialogue**.

Outil 8 Les formes de dialogue

La narration



Une personne raconte des événements de façon détaillée, à l'oral ou à l'écrit.

La conversation



Des personnes partagent leurs idées et leurs expériences sur un sujet.

La discussion



Des personnes échangent de façon structurée des idées, des opinions et des arguments dans le but d'examiner des points de vue.

L'entrevue



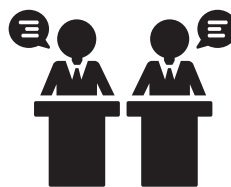
Une personne pose des questions à une autre pour savoir ce qu'elle pense ou ce qu'elle ressent, ou pour en apprendre plus sur ses activités, ses expériences, etc.

La délibération



Une ou plusieurs personnes examinent les différents aspects d'une question (faits, normes, valeurs, effets sur la situation, sur soi ou sur les autres, etc.) pour prendre une décision.

Le débat



Des personnes échangent leurs idées et leurs arguments de manière organisée sur un sujet controversé.

La table ronde



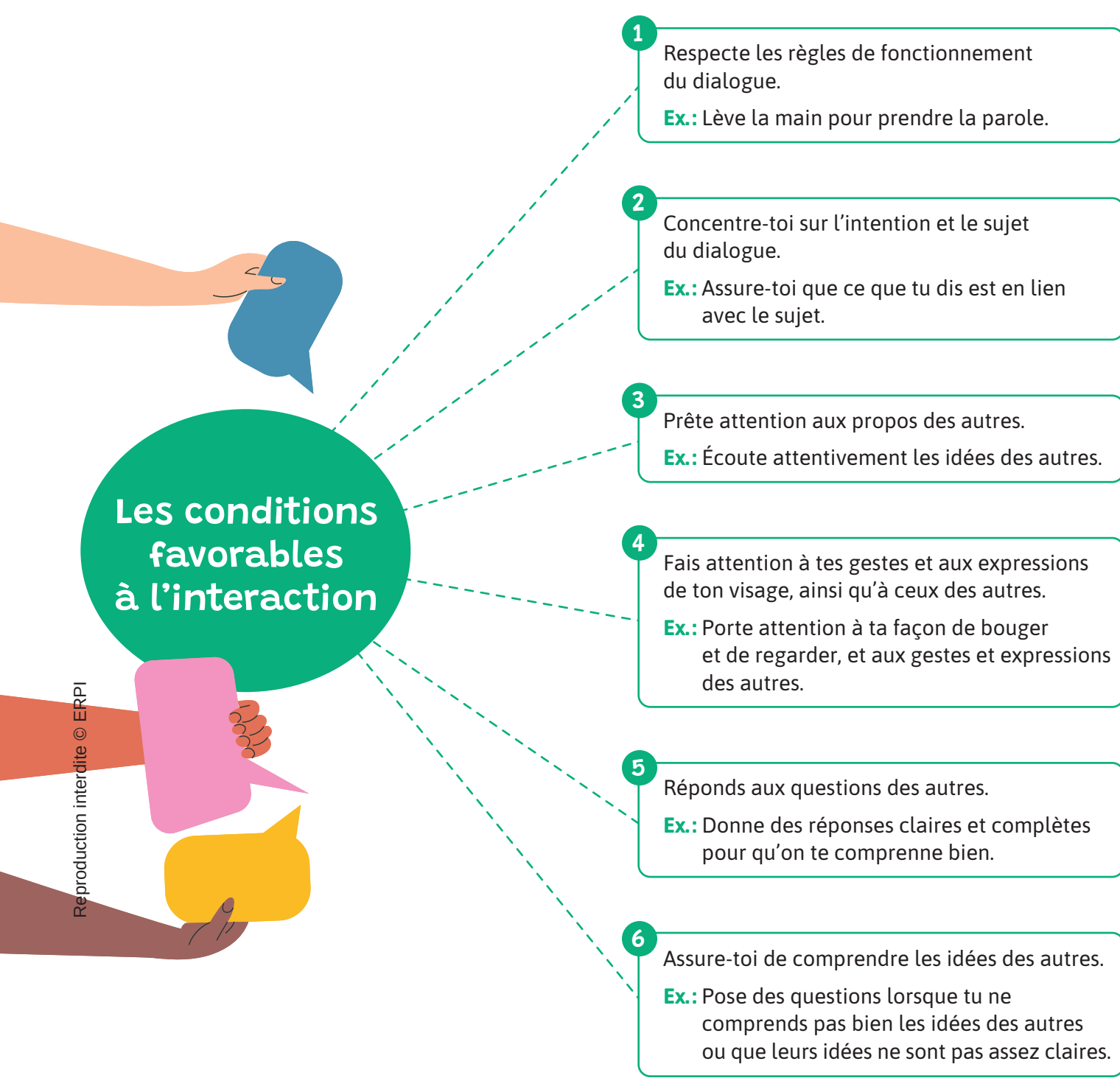
Des personnes qui connaissent bien un sujet se réunissent pour partager leurs idées devant un public, qui peut leur poser des questions.

Dialogue: Réflexion personnelle, ou en interaction avec les autres, qui vise à reconnaître et à comprendre différents points de vue sur une réalité culturelle. Le dialogue permet d'approfondir sa compréhension d'un sujet, d'une expérience, etc.

Forme de dialogue: Façon de présenter ou de partager des idées.

Outil 9 Les conditions favorables à l'interaction

Voici six comportements qui favorisent la réussite d'un dialogue.



Les conditions favorables à l'interaction

1

Respecte les règles de fonctionnement du dialogue.

Ex.: Lève la main pour prendre la parole.

2

Concentre-toi sur l'intention et le sujet du dialogue.

Ex.: Assure-toi que ce que tu dis est en lien avec le sujet.

3

Prête attention aux propos des autres.

Ex.: Écoute attentivement les idées des autres.

4

Fais attention à tes gestes et aux expressions de ton visage, ainsi qu'à ceux des autres.

Ex.: Porte attention à ta façon de bouger et de regarder, et aux gestes et expressions des autres.

5

Réponds aux questions des autres.

Ex.: Donne des réponses claires et complètes pour qu'on te comprenne bien.

6

Assure-toi de comprendre les idées des autres.

Ex.: Pose des questions lorsque tu ne comprends pas bien les idées des autres ou que leurs idées ne sont pas assez claires.

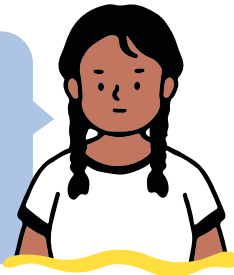
Outil 10 Les moyens pour appuyer ses idées

Les **moyens pour appuyer tes idées** permettent d'exprimer ton point de vue et de bien te faire comprendre.

Devrait-on utiliser des outils numériques tous les jours à l'école ?

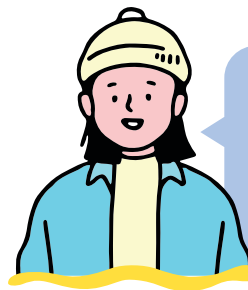
Donner des raisons

Je pense qu'on devrait utiliser des outils numériques tous les jours à l'école **parce que** c'est important de bien savoir s'en servir.



Formuler un désaccord

Je ne suis pas d'accord. On passe déjà trop de temps devant des écrans. Il y a même des jeunes qui souffrent de cyberdépendance.



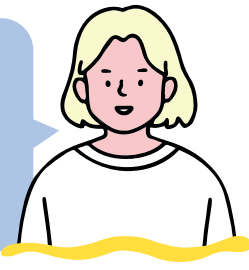
Définir

Si on définit ce qu'on entend par « écran », on pourrait dire que ça regroupe les ordinateurs, les plateformes de jeux vidéo, les tablettes et les téléphones.



Distinguer

Je pense qu'il faut **faire la différence** entre l'utilisation des écrans pour se divertir et l'utilisation pour ses travaux scolaires.



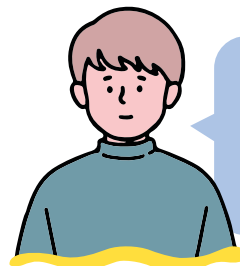
Donner des exemples

Par exemple, mon frère Santiago, qui est au secondaire, doit utiliser un ordinateur pour faire ses devoirs.



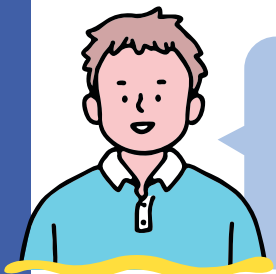
Donner des contre-exemples

Par contre, ma grande sœur dit qu'elle utilise parfois sa tablette pour s'amuser et pour regarder des vidéos à l'école.



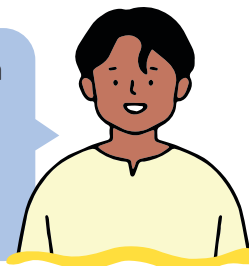
Reformuler les propos des autres

Si je reformule bien ton propos, tu veux dire qu'on devrait utiliser les écrans à l'école seulement pour faire des apprentissages.



Faire des liens avec les idées des autres

Pour **faire un lien avec ton idée**, j'ajouterais que c'est le rôle de l'école de nous apprendre à utiliser les outils numériques.



Résumer

En **résumé**, on pense que l'école devrait nous apprendre à utiliser les outils numériques, mais on se demande si on ne passe pas déjà trop de temps devant des écrans.



.....
Moyen pour appuyer ses idées: Manière de soutenir ses idées pour enrichir le dialogue.

THÈME 1

La vie collective

Ça veut dire quoi, vivre ensemble ? C'est quoi, la diversité ? La démocratie ? Dans ce thème, tu aborderas ces questions et tu réfléchiras à ce qui différencie les Québécois et à ce qui les unit. Tu en apprendras davantage sur les principes démocratiques et le système électoral québécois.

La diversité sociale et la culture partagée

ATELIER 1

Célébrer la diversité > page 16

ATELIER 2

Main dans la main > page 18

Les expériences démocratiques

ATELIER 1

Par ici la démocratie ! > page 22

ATELIER 2

1, 2, 3... votez ! > page 24

SYNTHÈSE DU THÈME 1

> page 28



Célébrer la diversité

Les personnes qui habitent au Québec sont-elles toutes semblables ? Quelles sont leurs ressemblances et leurs différences ? Dans cet atelier, tu réfléchiras à la diversité, à ce qui rassemble les gens et aux espaces de rencontre où ils partagent leurs points communs et leurs différences.

- 1** **Observe** cette illustration qui montre des gens célébrant la fête nationale du Québec, puis **réponds** aux questions.



- Qu'est-ce qui représente bien la culture québécoise dans l'illustration ?
- Quels autres éléments de la culture québécoise connais-tu ? Crois-tu qu'ils sont connus de tous ? Pourquoi ?
- En quoi les personnages de l'illustration sont-ils différents les uns des autres ?
- Pourquoi, selon toi, ces **espaces de rencontre** existent-ils ?

Espace de rencontre

Espace qui permet aux gens de se rassembler et de faire découvrir leur culture. Il peut prendre différentes formes, comme la célébration, les arts, le sport, l'éducation, la littérature, la cuisine, etc.

- 2 **Note** quatre ressemblances et quatre différences entre ces jeunes.

PENSÉE CRITIQUE

Avant de porter un jugement sur une personne, prends le temps de la connaître. Vous pourrez apprendre de vos différences et discuter de vos points communs.



À retenir

Une population diversifiée

Les Québécois se distinguent par...

- leurs traits physiques
- leur origine
- leur langue maternelle
- leur âge
- leur éducation
- leurs croyances
- leur orientation sexuelle, etc.

La société québécoise

Des espaces de rencontre

- Les écoles
- Les arénas
- Les marchés publics
- Les festivals
- Les fêtes
- Les spectacles
- Les compétitions sportives
- Les salons du livre
- Les musées, etc.

Des référents culturels forts

Des éléments propres à une culture et connus par une grande partie de la population qui favorisent le sentiment d'appartenance :

- Les symboles, comme le drapeau du Québec
- La langue française, langue commune des Québécois
- Les traditions, comme la cabane à sucre ou les épluchettes de blé d'Inde (maïs)
- La chanson francophone québécoise
- Le folklore, etc.

Main dans la main

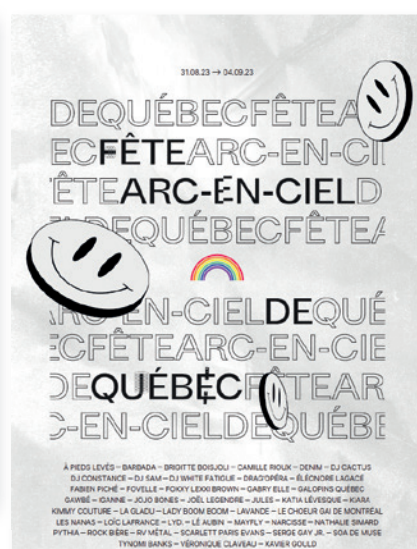
Trouves-tu que c'est important de s'intéresser aux autres? Rencontres-tu souvent des gens qui sont différents de toi? Dans cet atelier, tu découvriras des espaces de rencontre qui permettent aux gens de se rassembler et de vivre des moments de partage.

- 1** Observe ces trois affiches qui présentent différents espaces de rencontre. Réponds ensuite aux questions.

A



B



C



- À ton avis, que célèbre-t-on lors de chacun de ces événements?
- Selon toi, quelles valeurs sont célébrées lors de ces événements?
- Crois-tu que c'est important d'organiser ce genre d'événements? Pourquoi?
- Connais-tu d'autres espaces de rencontre qui permettent de se rassembler? Si oui, lesquels?

- 2 **Découvre** des espaces de rencontre créés par des nations autochtones, les Premiers Peuples du Québec. Elles utilisent ces espaces pour célébrer leurs cultures et les partager.



Les pow-wow sont des célébrations traditionnelles organisées par diverses nations autochtones. Ils sont ouverts aux Autochtones et aux non-Autochtones. On peut y découvrir des danses, de la musique, de la cuisine et de l'artisanat autochtones.

Le festival Présence autochtone a lieu à Montréal depuis 1990. Il a pour mission de faire découvrir et de célébrer les cultures autochtones, notamment celles des Premières Nations. Plusieurs activités sont organisées comme de la cuisine traditionnelle, des œuvres de réalité virtuelle, des projections de films, des concerts, etc.



La crosse est un sport autochtone reconnu comme le sport national d'été du Canada. Il rassemble de nombreux Autochtones et non-Autochtones qui le pratiquent ensemble. Ahki'wahcha', qui veut dire « bande de guerriers » en langue wendat, est un club de crosse de Wendake, une communauté située dans la région de Québec. Ses valeurs sont l'éducation et le respect des traditions.

D



Isabelle Picard est une auteure wendat. Elle a écrit deux romans jeunesse, *Nish (tome 1) : Le Nord et le Sud* et *Nish (tome 2) : Les aurores boréales*. Ces romans mettent en scène Léon et Éloïse, des jumeaux originaires de Matimekosh, une communauté innue située dans le nord-est du Québec. L'auteure utilise la littérature pour mieux faire connaître les réalités des Premières Nations et combattre les stéréotypes.



E



L'Institut Tshakapesh se trouve à Uashat, sur la Côte-Nord. Il organise des rencontres scolaires entre Autochtones et non-Autochtones dans une tente innue traditionnelle appelée « shaputuan ». Lors de ces rencontres, on peut goûter à la cuisine traditionnelle et découvrir la culture innue. C'est une belle façon de lutter contre les stéréotypes et de favoriser le vivre-ensemble.

F



Anna Kahentaronhkwas Lazare fait partie de la nation Kanien'kehá:ka (mohawk). Elle est chef de son restaurant à Kahnawake, une communauté située sur la Rive-Sud de Montréal. Dans son restaurant, elle fait connaître des saveurs autochtones comme le chevreuil, l'orignal, le pain de maïs et les baies fraîches.

PENSÉE CRITIQUE

Pour éviter d'entretenir des préjugés sur certaines communautés, comme les communautés autochtones, il est important de se renseigner. Il existe des sources d'informations fiables, comme les sites internet de chaque communauté.

- a) **Choisis** un espace de rencontre parmi ceux présentés aux pages 19 et 20.
- b) **Rédige** cinq questions que tu pourrais poser en entrevue à l'une des personnes de cet espace de rencontre.

Pour t'aider dans cette tâche, voici trois conseils :

CONSEIL 1

Comment choisir son sujet ?

- Trouve un sujet en lien avec tes intérêts ou un sujet que tu ne connais pas et sur lequel tu aimerais en apprendre plus.

CONSEIL 2

Comment effectuer une recherche en ligne efficace ?

- Utilise des mots-clés en lien avec le sujet.
- Consulte au moins trois sites internet fiables.
- Évalue la pertinence de l'information trouvée.



DIALOGUE

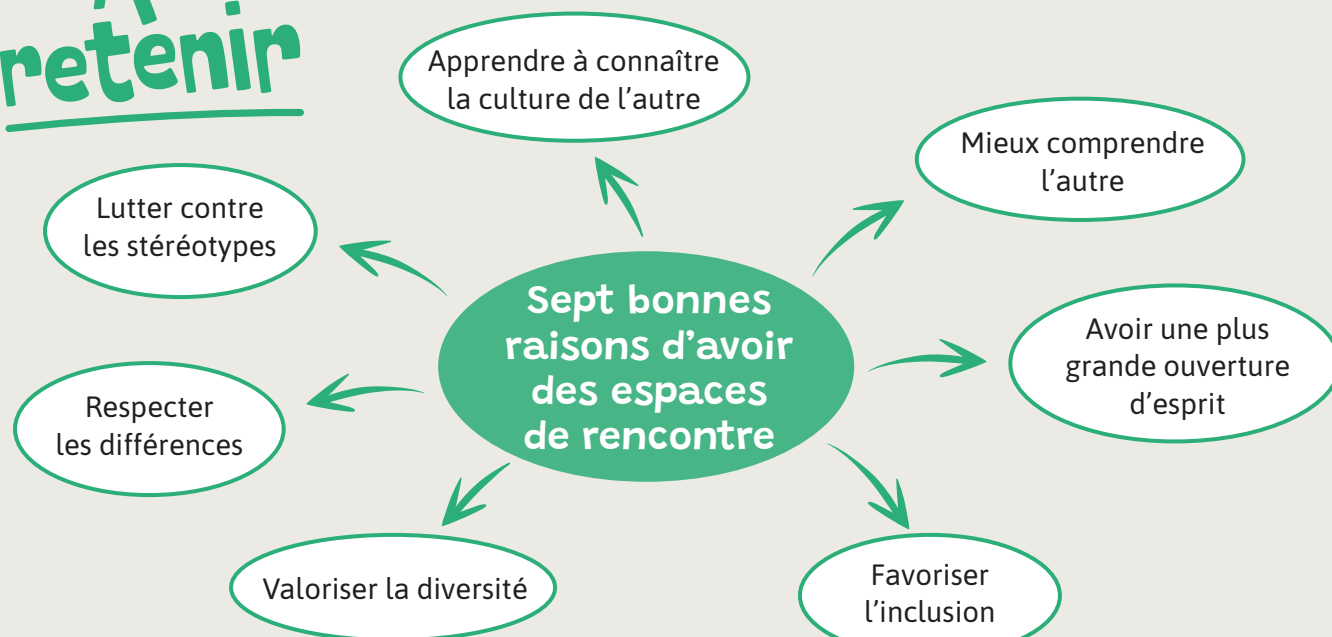
Lorsque tu formules des questions pour une entrevue, favorise celles qui demandent des réponses détaillées et approfondies. Évite les questions auxquelles il est possible de répondre par « oui » ou par « non ».

CONSEIL 3

Comment rédiger les bonnes questions ?

- Écris des questions simples, courtes et claires.
- Varie les mots d'interrogation utilisés.
- Assure-toi que tes questions sont respectueuses du sujet ou de la personne qui y répond.

À retenir





Par ici la démocratie !

Un des principes de la **démocratie**, c'est le droit de la population de choisir les personnes qui forment le gouvernement. Comment décider, quand on est des millions ? Dans cet atelier, tu découvriras le système électoral québécois.

Démocratie

Système politique qui permet aux électeurs de voter pour élire les candidats qui les représenteront et qui prendront des décisions en leur nom au gouvernement.

- 1 **Résous** ces cinq énigmes pour en apprendre davantage sur le système démocratique électoral du gouvernement du Québec. **Réponds** ensuite aux questions.

Énigme A

Une circonscription électorale, c'est une partie du territoire. Chaque circonscription québécoise est représentée à l'Assemblée nationale par une personne élue. **Effectue** ce calcul pour trouver le nombre de circonscriptions au Québec.

$$(200 - 100) - (2 \times 25) + (5 \times 5) + (100 - 50)$$

Énigme B



Déchiffre le mot codé pour découvrir la ville où se trouve l'hôtel du Parlement. Celui-ci abrite l'Assemblée nationale, où se rassemblent les personnes élues par la population pour la représenter.

Indice: **A = 1** **B = 2**

17 21 5 2 5 3

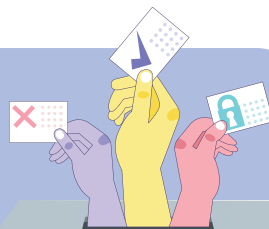
Énigme C

Résous ce rébus. Tu trouveras le mot utilisé pour nommer les personnes élues par la population à l'Assemblée nationale.



Énigme E

Trouve l'âge minimum pour voter au Québec. Il correspond au nombre pair situé entre XVI et XX.



Énigme D

Replace les lettres dans le bon ordre pour trouver comment s'appelle l'événement durant lequel la population vote pour élire les personnes qui la représenteront à l'Assemblée nationale.

L É C T I E N O

- Que sais-tu des élections au Québec ?
- Selon toi, pourquoi est-ce qu'on élit des personnes pour nous représenter ?
- Connais-tu d'autres façons de fonctionner que la démocratie ? Si oui, lesquelles ?



2 Trois jeunes discutent de l'importance de voter. Es-tu d'accord avec eux? Pourquoi?



À retenir

Le système électoral pour élire les députés à l'Assemblée nationale du Québec

La campagne électorale (de 33 à 39 jours)

Tous les quatre ans, les candidats des partis politiques font la promotion de leurs projets (programme électoral). Leur objectif: se faire connaître et convaincre la population de voter pour eux.

Le jour des élections (1^{er} lundi d'octobre)

Les personnes qui ont 18 ans et plus se rendent à leur bureau de vote. Elles votent pour le candidat ou la candidate qui, selon elles, les représentera le mieux à l'Assemblée nationale.

L'Assemblée nationale

À l'issue des élections, 125 députés sont élus à la **majorité**.

Le premier ou la première ministre

C'est le ou la chef du parti politique qui compte le plus grand nombre de députés élus.

Majorité

C'est le fait d'obtenir le plus de votes.

1, 2, 3... votez!

Connais-tu les principes démocratiques? Quelles sont les étapes d'une élection?
Dans cet atelier, tu trouveras les réponses à ces questions en vivant ta première expérience démocratique.

1 Lis la bande dessinée. Réponds ensuite aux questions.



*INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

- a) As-tu déjà participé à un vote ? Comment as-tu fait ton choix ?
- b) À ton avis, à quoi sert d'élire un député ou une députée de classe ? À quoi sert un conseil d'élèves ?
- c) Selon toi, pourquoi ces deux jeunes ont-ils décidé de poser leur candidature ?
- d) Aimerais-tu présenter ta candidature pour représenter ta classe et te joindre au conseil d'élèves de ton école ? Pourquoi ?

À retenir



La participation

C'est le fait de participer à la vie collective de différentes façons : en votant ou en t'engageant dans un organisme, par exemple !



La liberté d'expression

C'est le fait de pouvoir exprimer librement ses émotions et ses opinions, tout en respectant les autres.

Quelques principes démocratiques



La représentation

C'est le fait qu'un groupe est représenté par des personnes qu'il a élues pour exercer le pouvoir en son nom.



Le suffrage universel

C'est la reconnaissance du droit de vote à l'ensemble des citoyens.

- 2** Quatre élèves se présentent au conseil d'élèves de ton école.
Lis leurs propositions concernant les activités parascolaires.
Réponds ensuite aux questions.

Je créerais un club de lecture où les élèves pourront discuter de leurs livres préférés. Les grands lecteurs pourraient y partager leur passion, et ça permettrait aux autres élèves de développer le goût de la lecture.



MAYA

J'organiserais des tournois sportifs interclasses. Ça renforcerait l'esprit d'équipe et la camaraderie entre les élèves de l'école.



MANI

Je mettrais en place des ateliers d'arts plastiques, où les élèves pourraient peindre, dessiner et sculpter. Les élèves pourront développer leur créativité et s'exprimer librement à travers leur art.



LIAM

Je suis surprise par la proposition de Liam, parce qu'il n'est pas du tout doué en arts plastiques. Il devrait se concentrer sur des activités dans lesquelles il est fort. Moi, par exemple, je suis bonne en théâtre. Je monterais donc une pièce et nous pourrions la présenter devant toute l'école, à la fin de l'année.



EMMA-ROSE

- a)** Selon toi, qui devrait être choisi pour représenter ton école ? Pourquoi ?
- b)** À ton avis, quels effets ces propositions d'activités auraient-elles sur les élèves ? Sur la vie à l'école ?
- c)** Trouve l'erreur de raisonnement.

- 3** À ton tour de te présenter à l'élection ! Imagine que tu souhaites te faire élire comme député ou députée de ta classe et te joindre au conseil d'élèves de ton école.

- a) Crée** ta propre affiche électorale.
- b) Écris** un projet qui reflète une valeur importante pour toi.
- c) Donne** deux raisons qui expliquent en quoi ton projet bénéficierait aux élèves.



Avant de voter pour quelqu'un, prends le temps d'examiner ses idées et ses propositions. Assure-toi que ses valeurs correspondent aux tiennes. Ne te fie pas seulement à l'avis des autres pour prendre ta décision.

À retenir

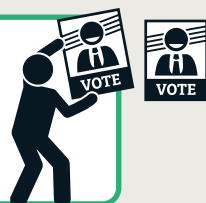
Les étapes d'une élection

L'élection d'un député ou d'une députée de classe

Les élections provinciales: députés et premier ou première ministre

1

Les personnes qui souhaitent se faire élire posent leur candidature et font la promotion de leurs projets.



2

Les électeurs votent pour les candidats de leur choix.



3

On fait le décompte des votes.



4

On annonce les noms des personnes élues.



Le goût de partager

Dans une école du Québec...

Allô! Qu'est-ce que vous apportez au festival Cuisines du monde?

Salut! Mon père prépare un tô, un plat qu'on mange au Mali. Et toi, Uapikun?

Kuei! Un atiku-pimi, une recette innue à base de caribou. C'est mon plat préféré!

Miam! Ça va être un beau moment de partage.

Ça, c'est sûr! Mais voter pour le meilleur plat, ça va être difficile.

J'espère qu'un de nos plats obtiendra le plus de votes. Ce serait génial que l'un de nous gagne.

Et toi, Thomas, quel plat apportes-tu?

Je vous donne un indice: c'est un plat québécois dont le nom évoque la Chine...

LE PÂTÉ CHINOIS!!!

Bien joué, Ama! C'est une bonne idée, même si je n'aime pas trop ça... Désolée.

Chacun ses goûts! Tout le monde a le droit de s'exprimer librement!

Ah, ha! Ça me rappelle quelque chose, ce que tu viens de dire! C'est la...

DÉMOCRATIE!

BANVILLE

PASSEPORT CITOYEN 5

PASSEPORT CITOYEN est un ensemble didactique conçu pour l'enseignement et l'apprentissage du programme *Culture et citoyenneté québécoise* aux 2^e et 3^e cycles du primaire. La collection intègre tous les contenus du programme, dont ceux relatifs à l'éducation à la sexualité, afin de soutenir et d'outiller les enseignants et les élèves. Le manuel *PASSEPORT CITOYEN* vise à éveiller l'intérêt et la curiosité des élèves en abordant le programme de façon simple et dynamique à l'aide de courts ateliers stimulants.

Le manuel *PASSEPORT CITOYEN* de 5^e année, c'est :

- ▶ une présentation visuelle attrayante, actuelle et aérée ;
- ▶ des contenus rigoureux, riches et accessibles ;
- ▶ une structure conviviale organisée autour des sous-thèmes et des contenus obligatoires du programme ;
- ▶ des ateliers qui peuvent être réalisés en une ou deux périodes et qui visent l'acquisition des notions liées à la réalité culturelle à l'étude et le développement de la compétence disciplinaire ;
- ▶ un élément déclencheur au début de chaque atelier pour faire réfléchir les élèves à une réalité culturelle et contextualiser leurs apprentissages ;
- ▶ des schémas simples et clairs (*À retenir*) qui résument les notions à retenir en lien avec la réalité culturelle à l'étude ;
- ▶ des rubriques qui donnent l'occasion aux élèves d'approfondir leurs apprentissages : *Pensée critique*, *Dialogue* et *Médias et vie numérique* ;
- ▶ une boîte à outils qui contient des définitions, des explications et de nombreux exemples illustrés pour permettre aux élèves de mobiliser les contenus liés à l'exercice de la compétence *Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles*.

COMPOSANTES DE PASSEPORT CITOYEN — 5^e ANNÉE DU PRIMAIRE

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • MANUEL DE L'ÉLÈVE imprimé | • GUIDE D'ENSEIGNEMENT imprimé |
| • MANUEL DE L'ÉLÈVE numérique | • GUIDE D'ENSEIGNEMENT numérique |